

1360  
كتاب

# رَأَيْتُ الْمَسِيحَ وَلَوْ بِخَيَالِي

في

روايات الاغالي

جامعها ومصححها ومعلق حواشيها

الاب انطون صالحاني اليسوعي

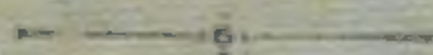


الجزء الاول

في

الروايات الادبية

طبعة ثانية



المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت











935  
1928  
د. ۱۹۲۸

April 1928



مذہب و روح  
ابراہیمیل ۱۹۲۸



Resine

کتاب

دَنَاءُ الْمَلِيشَانِ وَوَلَدَاتِهِمَا

فی

روایات الاغانی







820.1

ABU

F

RESERVE

# رَأْيُ الْمَلِكِ وَلِئَامِنَا

فِي

## رَوَايَاتِ الْإِغْنَانِي

لِجَامِعِهَا وَمَصْطَحِهَا وَمَعْلَقِ حَوَاشِيهَا

الْأَبِ أَنْطُونِ صَالِحَانِي الْيَسُوعِي

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

فِي

الرَّوَايَاتِ الْإِدْبِيَّةِ

طَبْعَةُ ثَانِيَّة

الْمَطْبَعَةُ الْكَاثُولِيكِيَّةُ لِلْأَبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ فِي بَيْرُوتَ

سَنَةِ ١٩٠٨

63582  
٤٩

٤٩٠

حق الطبع محفوظ للمطبعة

## المقدمة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي تتغنّى بشكر آلائه خلائقه . وتسبح له من  
المعمور مغاربه ومشارقه . ويشهد بوحدايته صامت الكون  
وناطقه . حمداً تستدر به نعاؤه . ويستدام به عطاؤه  
وبعد فلما كان كتاب الأغاني لابي الفرج الاصبهاني  
كآلة فرح وسرور . طال نزاع النفس الى ان تجسّ اوتارها .  
وتقضي من تلك النغمات اوطارها . فصرفنا قطعة من الزمان في  
اختيار ارحمها واطيبها . وانتقاء اجودها واجذبها . من خير ما  
يليق ان تُهدى الى الاسماع لذته . والى العقول حكمته . ألا وهو  
الكتاب الذي طار ذكره في البلاد . ولهج بحديثه كل رائح  
وغاد . وانتجع روضه كل مرتاد



اقول ويُغنيننا عن استيعاب وصفه ما قاله فيه مؤلفه .  
وهذا هو بنصّه الشائق . ومبناه الانيق الفائق . قال انه « جمع  
فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الاغاني العربية قديتها وحديثها .  
ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه » الى ان  
يقول : « واعتمد في هذا على ما وجد لشاعره او مغنيه او السبب  
الذي من اجله قيل الشعر او صنع اللحن خبراً يُستفاد . . . .  
واتى في كل فصل بئف تشاكله ولُمع تليق به وفقر اذا تأملها  
قارئها لم يزل متقللاً بها من فائدة الى مثلها ومتصرفاً بها بين  
جدّ وهزل . وآثار وأخبار . وسير وأشعار . مُتصلة بايام العرب  
المشهورة . واخبارها الماثورة . وقصص الملوك في الجاهلية .  
والخلفاء في الاسلام . تجمل بالتأدين معرفتها . وتحتاج الاحداث  
الى دراستها . ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس  
منها . اذ كانت مُنتخلة من غرر الاخبار . ومنتقاة من عيونها .  
وماخوذة من مظانها . ومنقولة عن اهل الخبرة بها »

فلا جرم ان كتاباً هذه صفته . تستصبي القلوب مطالعته .  
ولكن كيف الوصول اليه وهو كالبر في معدنه . واللؤلؤ في  
صدفه . فان صاحبه ملأه بالاسانيد وشحنه باسماء الرواة

ومختلف الروايات مما يصدف عنه السامع . ويضيق دونه صدر  
المطالع . فاستخرجنا جواهره . وانتقينا اطايبه واخايره . وجُلُّ  
القصد ان نُتخِفَ طُلَّابُ البلاغة بكتاب يُرشدُهم الى سَعَةِ  
اللغة العربية في التعبير عن الوجدانيات والإفصاح عن حركات  
النفوس على اختلاف المقامات وصنوف المخاطبات . فلكثُرَ ما  
سمعنا الكتاب من اهل هذا الزمان يشكون خلوَ اللغة عن  
ذلك مع ان أسفار اهلها طافحة به . واذا قرئت بهذه الملاحظة  
أغنت القارئ وأمدته بكل ما يحتاج اليه في الإنشاء والتعريب  
ذلك وان ابا الفرج المشار اليه من اربع اهل العربية  
وادقهم علماً بمواضع اللفظ وارحبهم فهماً بروق التأليف . فاذا  
نظرت الى كلامه كلمة كلمة حسبته جواهر يشب بعضها بعضاً .  
ألا وهو البليغ الذي لم تكسر الفهاهة معنى خلب في صدره .  
والفصيح الذي لم تحجب اللكنة خاطراً دار في خلدته . فأياً  
خاطر خطر له وأياً معنى تصوّره ابرزه كاسياً بحلّة البيان .  
وتلك وما يند عن علمك غاية قل من انتهى اليها

هذا ومن ابداع ما امتاز به الكتاب خلوَ عبارته عن  
الحشو والتطويل وهو من ذلك بحيث اذا حذفت كلمة من

احدى عباراته فكأنما قطعت من الكف اصبعًا . او قلعت من الوجه عينًا . ومن اجل ما عُرف به براءته من عيب التكلف وبرودة الاستعارات وسلامته من استئثار المعنى للفظ كما هو داء الضعفاء من اهل صنعة الكتابة . فانك اذا تصفحته من اوله الى آخره فلا ترى صاحبه فدى لفظة استفصحا او سجة استحسنها بمعنى من المعاني . قلت ذكرنا ذلك ليعلم القارئ علو مقام الكتاب في البلاغة ورصانة العبارة

ومن حلية الكتاب المشار اليه انه متى طالعه الكاتب حدثته النفس بسهولة معارضته وسوالت له الهجوم على محاكاته . ولكن اذا جرى القلم تردى عن متن مطيته . فما شبهه بالنهر الغزير الصافي يراه الناظر لصفائه قريب القرار . واذا خاضه رأى ما يكذب ناظره . على ان من يداوم مطالعته ويتحرى فهم تراكيبه من طريق الصنعة لا يشق عليه بعد الدأب ان يعارضه فيما يكتب . فان مثل من يلزم الكتب البليغة مثل من يعاشر الرجل البليغ فهو يأخذ عنه وجوه الكلام وطرقه . ويذهب فيه مذاهبه

فهو حُبُّ إحياء البلاغة قد دعانا الى ان نختار من ذلك

المعنى المستعمل  
في الكلام



يسأل عن اخبار معبد وأين مُستقره ويُظهر التعُصب له والميل اليه  
والتقديم لغناؤه على سائر اغاني اهل عصره الى ان عُرف ذلك منه وبلغ  
معبدًا خبره فخرج من مكة حتى اتى البصرة . فلما وردھا صادف الرجل  
وقد خرج عنها في ذلك اليوم الى الاهواز (١) فاكترى سفينة . وجاء  
معبد يلتبس سفينة ينحدر فيها الى الاهواز فلم يجد غير سفينة الرجل  
وليس يعرف احد منهما صاحبه . فامر الرجلُ الملاح ان يُجلسه معه في  
مُوَخر السفينة ففعلوا . فلما صاروا في فم نهر الأُبلة (٢) تغدوا  
وشرَبوا وامر جواريه فغَنَيْنَ ومعبدٌ ساكت وهو في ثياب السفر وعليه  
فَرُوة وخُفَّان غليظان وزِيّ جافٍ من زي اهل الحجاز الى ان غنت  
احدى الجواري :

بانت سعاد وامسى حبلها انصرما واحتلت الغور فالاجراع من إضما  
(والغناء لمعبد) فلم تُجدُ أداءه فصاح بها معبد : يا جارية ان  
غناءك هذا ليس بمستقيم . (قال) فقال له مولايها وقد غضب : وانت ما  
يُدريك الغناء ما هو . ألا تُمسك وتلزم شأنك . فامسك . ثم غنت اصواتاً  
من غناء غيره وهو ساكت لا يتكلم حتى غنت « بابتة الازدي قلبي  
كئيب . . . » (والغناء لمعبد) فاخلت ببعضه . فقال لها معبد : يا جارية لقد  
اخلت بهذا الصوت إخلالاً شديداً . فغضب الرجل وقال له : ويلك ما

(١) الاهواز كورة بين البصرة وفارس وسوق الاهواز من مدنها

(٢) الأُبلة بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي  
يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم من البصرة لان هذه مُصِرت في ايام عمر بن  
الخطاب . ونهر الابلّة الداخل الى البصرة حفره زياد



ترجمة

ز. ٥٦٧  
٢٨١

ابي الفرج الاصبهاني

٢٨٤ - ٣٥٦ هـ (٨٩٦ - ٩٦٦ م)

تقلاً عن وفيات الاعيان لابن خلكان والتاريخ الكامل لابن الاثير وتاريخ  
ابي الفداء وكتاب كشف الظنون في اسماء الكتب والفنون للحاج  
خليفة وكتاب النجوم الزاهرة لابي المعاسن بن تغري بردي  
وعن نسخة خطية من كتاب الاغاني

هو ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن الهيثم بن عبد  
الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم  
ابن ابي العامر بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الاموي  
الامام العلامة الكاتب الاصبهاني صاحب كتاب الاغاني. وجدّه مروان  
ابن محمد المذكور آخر خلفاء بني امية. وكان مولده في خلافة المعتضد بالله  
وهو اصبهاني الاصل بغدادي المنشأ. سمع الحديث وتفقه وبرع  
وامتوطن مدينة السلام من صباه. وكان من اعيان ادبائها وافراد  
مصنفيها. روى عن عالم كثير من العلماء يطول تعدادهم. وكان اخبارياً  
نسابة شاعراً. وكان على أمويته متشيعاً. قال ابن الاثير : وهذا من  
العجب. وكان عالماً بايام الناس والانساب والسير.

قال التنوخي : ومن المتشيعين الذين شاهدناهم ابو الفرج الاصبهاني.  
كان يحفظ من الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث المسندة

والنسب ما لم أرَ قط من يحفظ مثله . ويحفظ دون ذلك من علوم آخر  
منها اللغة والنحو والخرافات والسير والمغازي . ومن آلة المنادمة شيئاً  
كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة . وتُتَف من الطب والنجوم والاشربة  
وغير ذلك . وله شعر يجمع اتقان العلماء واحسان الظرفاء الشعراء . وله  
المصنفات المستملحة . منها كتاب الاغاني هذا الذي وقع الاتفاق على  
انه لم يُعمل في بابيه مثله

قال ابو محمد المهلبي (١) : « سألت ابا الفرج في كم جمع هذا .  
فذكر انه جمعه في خمسين سنة وانه كتب في عمره مرة واحدة بخطه  
واهده الى سيف الدولة فاخذ له الف دينار . ولما سمع الصاحب بن  
عباد (٢) قال : لقد قصر سيف الدولة وانه ليستحق اضعافها اذ كان  
مشحوناً بالمحاسن المنتخبة والفقر الغريبة . فهو للزاهد فكاهة . وللعالم  
مادة وزيادة . وللكاتب والتأديب بضاعة وتجارة . وللبطل رُجلة وشجاعة .  
وللمضطرب رياضة وصناعة . وللملك طيبة ولذاذة . ولقد اشتملت

---

(١) هو ابو محمد الحسن بن محمد بن هارون الاسدي المهلبي . استوزر لمعز  
الدولة ببغداد سنة ٥٣٣٩ ( ٩٥١ م ) وكانت وفاته بالبصرة سنة ٥٣٥٢  
( ٩٦٣ م )

(٢) هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد الطالقاني . كان نادرة الدهر واعجوبة  
العصر في فضائله ومكارمه . وانما لقب ابو القاسم بالصاحب لانه كان يصحب ابا  
الفضل بن العميد . ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة . بل قيل لانه صحب  
مؤيد الدولة بن بويه منذ صباه فاستوزره . ولما توفي مؤيد الدولة استولى على  
المملكة اخوه فخر الدولة فأقر الصاحب على وزارته . وتوفي الصاحب سنة ٥٣٨٥  
( ٩٩٥ م )



خزانتني على مائة الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها سمييري غيره . ولقد عنتُ بامتحانه في اخبار العرب وغيرهم فوجدت جميع ما يعز عن اسماع من فرقة بذلك قد اورده العلماء في كتبهم فجاز بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه . ولقد كان عضد الدولة لا يفارقه في سفره ولا في حضره . ولقد بيعت مسودته بسوق بغداد باربعة آلاف درهم . وذكر ابن خلكان ان ابن عباد كان يستصحب في اسفاره حمل ثلاثين جملاً من كتب الادب . فلما وصل اليه هذا الكتاب لم يكن بعد ذلك يستصحب غيره لاستغناؤه به عنها (١)

(١) وقد اختار من كتاب الاغاني جماعة . منهم الوزير الحسين بن علي بن حسين ابو القاسم المعروف بابن المغربي المتوفى سنة ٥٤١٨ ( ١٠٢٧ م ) ومنهم القاضي جمال الدين محمد بن سالم المعروف بابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ( ١٢٩٧ م ) . قال عنه ابو القداء وكان قد درس عليه « واختصر الاغاني اختصاراً حسناً . . . . وصححت عليه اسماء من له ترجمة من كتاب الاغاني »

ومنهم ابو القاسم عبدالله المعروف بابن باقيا الكاتب الحلبي المتوفى سنة ٥٤٨٥ هـ ( ١٠٩٢ ) . قال عنه ابن خلكان : « واختصر الاغاني في مجلد واحد » ومنهم الامير عز الملك محمد بن عبدالله بن احمد الحراني المسبحي الكاتب المتوفى سنة ٥٤٢٠ هـ ( ١٠٢٩ م ) . قال عنه ابن خلكان انه صنع « مختار الاغاني ومعانيها »

ومنهم جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري المتوفى سنة ٧١١ هـ ( ١٣١١ م ) ومختاره مرتب على الحروف سماء « مختار الاغاني في الاخبار والتهاني » ومنهم الرشدي . ذكره ابن مكرم . قال : « أقدم هنا حكاية وجدتها في آخر مختصر من هذا الكتاب اختصره الرشدي ابو الحسين احمد بن الرشيد بن الزبير » ومنهم ابن التذير . والدخوار

ومن مصنّفات ابي الفرج كتاب تزهة الملوك والاعيان في اخبار  
القيان المغنيات الدوائل الحسان . وهو مشتمل على لطائف مستحسنة  
واخبار مستظرفة من اخبار القيان قديمين وحديثين وشرح احوالهن .  
وكتاب الإماء الشواعر . وكتاب الديارات . وكتاب دعوة التجار .  
وكتاب مجرد الاغاني ( ١ ) . وكتاب اخبار جحظة البرمكي . وكتاب  
مقاتل الطالبين ( ٢ ) . وكتاب الحانات . وكتاب آداب الغرباء .

وحصل له ببلاد الاندلس كتب صنّفها لبني أمية ملوك الاندلس  
يوم ذاك وسيّرها اليهم سرّاً وجاءه الانعام منهم سرّاً . فمن ذلك كتاب  
نسب بني عبد شمس . وكتاب ايام العرب الف وسبعائة يوم . وكتاب  
التعديل والاتصاف في مآثر العرب ومثالبها وهو ذات كتاب جمهرة  
النسب ( ٣ ) . وكتاب نسب بني شيان . وكتاب نسب المهالبة . وكتاب  
نسب بني تغلب ونسب بني كلاب . وكتاب الغلمان المغنين

وللاصبهاني تصانيف غيرها لم يذكرها اصحاب التراجم تيسّر لنا ان

( ١ ) ورد ذكر هذا الكتاب في الاغاني ( ٢ : ٧٦ ) حيث قال : « قد ذكرت

ما وقع اليّ منها في المجرد »

( ٢ ) طبع هذا الكتاب سنة ١٣٠٧ هـ بطهران

( ٣ ) ورد في الاغاني ذكر كتاب النسب قال : « وقد شرحتُ ذلك في

كتاب النسب شرحاً يُستغنى به عن غيره » ( اغاني ١ : ٨ ) . ذكر ابن خلكان

كتاب جمهرة النسب كأنه كتاب مختلف عن كتاب التعديل والاتصاف . وعندنا

ان المسمى واحد وانما الاسم مختلف . ويصدق قولنا هذا ما ذكره صاحب

الاغاني في ترجمة خالد بن عبدالله . قال : « وانما نذكر هنا لمّا . وسأثره مذكور

في جمهرة انساب العرب الذي جمعت فيه اسماها واخبارها وسميته كتاب

التعديل والاتصاف » ( غ ١٩ : ٥٣ )

بجمعها بالاستقراء من كتاب كشف الظنون وغيره . منها كتاب مجموع  
 الاخبار والنوادر . وكتاب الممالك الشعراء . وكتاب اعيان الفرس .  
 وكتاب الفرق والمعار بين الاوغاد والاحرار (١) . وهو في معارضة كتاب  
 اللفظ المحيط بنقض ما لفظ به اللقيط لابي الحسن علي بن عبد الله بن  
 المنجم . وكتاب تحف الوسائد في اخبار الولايد . وكتاب تفضيل  
 ذي الحجة . وكتاب الطفيلتين . وكتاب مناجيب الحصيان . وجمع ايضاً  
 ابو الفرج ديوان ابي تمام ولم يرتبه على الحروف بل على الانواع كما هو  
 الآن في نسخة مصر . وجمع ديوان ابي نواس . وجمع ديوان البحاري ولم  
 يرتبه على الحروف بل على الانواع كما فعل بديوان ابي تمام . وله ايضاً  
 كتاب في النعم . ورسالة في الاغاني (٢)

وكان ابو الفرج منقطعاً الى الوزير المهلب . وله فيه مدائح . فمنها قوله :  
 ولما اتجعنا لائذين بظله اعان وما عني (٣) ومن وما منا  
 وردنا عليه مقترين فراشنا وردنا نداه مجدين فأخصبنا

(١) وفي نسخة : الاحوار . وهو تصحيف

(٢) ورد ذكر هذه الرسالة في ترجمة اسحق بن ابراهيم الموصللي في  
 كتاب الاغاني . قال : « والكلام في هذا طويل ليس موضعه هنا وقد ذكرته في  
 رسالة عملتها لبعض اخواني ممن سألني شرح هذا له فائتته واستقصيته استقصاءً  
 يُستغنى به عن غيره » (غ : ٥ : ٥٣) . وعثرنا على نص آخر لابي الفرج ذكر فيه  
 كتاب النعم قال : « وشرحت العلل مبسوطاً في كتاب ألفته في النعم شرحاً  
 ليس هذا موضعه » (غ : ٩ : ٤٩)

(٣) حتى كلف المشقة . و « ما من » لم يعتد بالاحسان ولم يفخر به .  
 ومنه يقال : المنة تخدم الصنعة



وله من قصيدة يهنئه بولود :

اسعد بولود اناك مباركاً كالبدر اشرق جنحاً (١) ليل مقمر  
سعداً لوقت سعادة جاءت به أم حصان من بنات الاصفر  
متبجح (٢) في ذروتي شرف الوري بين المهلب منماه وقصر  
شمس الضحى قرنت (٣) الى بدر الدجى حتى اذا اجتمعنا انت بالمشتري  
وكتب الى بعض الرؤساء وكان مريضاً :

ابا محمد المحمود يا حسن م الاحسان والجود يا بحر الندى الطامي  
حاشاك من عود عواد اليك ومن دواء داء ومن إمام آلام  
وشعره كثير ومحاسنه شهيرة . وكانت ولادته سنة اربع وثمانين  
ومائتين وهي السنة التي مات فيها البحتري الشاعر . وتوفي يوم الاربعاء  
رابع عشر ذي الحجة سنة ست وخمسين وثلثمائة ببغداد . وقيل سنة  
سبع وخمسين والاول اصح . وكان قد خولط قبل ان يموت رحمه الله  
تعالى . وهذه سنة ست وخمسين مات فيها عالمان كبيران وثلاثة ملوك  
كبار . والعالمان ابو الفرج المذكور وابو علي القالي . والملوك الثلاثة سيف  
الدولة ومعز الدولة بن بويه وكافور الاخشيدي . اهـ

ومن شعره ما ورد في ملخص ترجمته المثبتة في ذيل كتابه مقاتل

الطالبيين ٢٣٦ :

« قال ابو الفرج الاصبهاني بلغ ابو الحسن جحظة بن مدرك بن  
محمد الشيباني الشاعر ذكره بسوء في مجلس كنت حاضره فكتب الي :  
ابا الفرج أهجى اليك ويُعتدى علي فلا تحمى لذاك وتغضبُ

فكُتبتُ إليه :

لعمرك ما أنصفتني في مودتي      فكُنْ معتباً ان لا كالم تعتبُ  
عجبت لما بلغت عني باطلاً      وظنُّك بي فيه لعمرك اعجبُ  
ثكلت اذا قسي وعرمي واسرتي      بفقدي ولا ادركت ما كنت اطلبُ  
فكيف بمن لاحظ لي في لقائه      وسيان عندي وصله والتجنبُ  
فتى باخ اصفاك محض مودة      تشاكل منها ما بدى والمغيبُ  
وله قصيدة ذكر الفخري منها بعض ابيات في الآداب السلطانية  
٢٣٦ وفي الطبعة الجديدة ٣٨٧ و ٣٨٨ . قال :

« لما تولى ابو عبد الله البريدي الوزارة هجاء ابو الفرج الإصفهاني  
مُصنّف كتاب الاغاني بقصيدة طوية اولها :  
يا سماء اسقطني ويا ارض ميدي      قد تولى الوزارة ان البريدي  
منها :

يا لقومي لحرّ صدري وعولي      وغيلي وقلبي المعمود  
حين سار الخميس يوم خميس      بالبريدي في ثياب سود  
قد حباه بها الامام اصطفا      واعتماداً منه لغير عميد  
خلعٌ تخلعُ العلى ولواء      عقده حلّ عُقدة المعقود  
هذا ولما قبض ابو الفرج جفّت حدائق الادب . وذوت اشجار  
النسب . واصبح الادباء ايتاماً . وهانوا بعد اذ كانوا كراماً . على ان من  
ترك مؤلفاً مثل هذا لا يموت له ذكر ولا ينقطع له نشر  
وما مات من ابقى لنا ذخره عليه      وأحيا له ذكراً على غابر الدهر

# كِتَابُ

رَوَاتِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي

فِي  
رَوَايَاتِ الْأَغَانِي

ابراهيم الموصلي (١) وابنه اسحق وابن جامع

اخبر حماد بن اسحق عن ابيه انه أتى اباہ ابراهيم بن ميمون يوماً مسلماً . فقال له ابوہ : يا بُنيَّ ما أعلمُ احداً بلغ من بَرِّ ولده (٢) ما بلغته من برك . واني لأستقلُّ ذلك لك فهل من حاجةٍ أصيرُ فيها الى محبتك . قلت : قد كان جُعلتُ فداك كلُّ ما ذكرتَ فأطال الله لي بقاءك . ولكنني أسألك واحدةً : يموت هذا الشيخ غداً او بعد غد ولم اسمعه

(١) ابراهيم الموصلي هو المغني المشهور . كان مولده سنة ١٢٥ هـ ووفاته سنة ١٨٨ في خلافة الرشيد . اصل ابيه ميمون من بلاد فارس . وسبب نسبه الى الموصل هو انه لما شبَّ صحب القتيان ومال الى القناء فضيق عليه اخواله لذلك فهرب الى الموصل واقام بها

(٢) بَرَّ الوالد ولده وفاء حقّه من حسن العناية به فهو بَرٌّ به . وبَرَّ الولدُ والدَهُ وفاء ما له عليه من الحقوق بأن يحسن الطاعة اليه ويتحرّى ما يُحب

فيقول الناس لي ماذا . وانا أُحِلّ منك هذا المحلّ . قال لي : ومن هو . قلت : ابن جامع . قال : صدقت يا بني . أسرجوا لنا . فجنّنا ابن جامع فدخل عليه أبي وأنا معه . فقال : يا ابا القاسم قد جئتُك في حاجةٍ فان شئتَ فاشتمني وان شئتَ فاقدِني غير انه لا بدّ لك من قضائها . هذا عبدك وابن اخيك اسحق قال لي كذا وكذا فركبت معه أسألك ان تُسغفه فيما سأل . فقال : نعم على شريطةٍ تُقيان عندي اطعمكما مُشوشة (١) وقليةً وأسقيكما من نبيذ التمر وأغنيكما . فان جاءنا رسول الخليفة مضيئاً اليه وألاً اقنأنا يومنا . فقال ابي : السمع والطاعة . وامر بالدواب فرُدّت . فجاءنا ابن جامع بالمشوشة والقلية ونبيذه التمري فاكلنا وشربنا . ثمّ اندفع فغنّانا . فنظرت الى ابي يقلّ في عيني ويَعْظُم ابن جامع حتى صار ابي في عيني كلا شيء . فلما طربنا غاية الطرب جاء رسول الخليفة فركباً وركبت معها . فلما كنا في بعض الطريق قال لي ابي : كيف رأيت ابن جامع يا بني . قلت له : او تُعفيني جعلتُ فداك . فقال : لستُ اغنيك ققل . فقلتُ له : رأيتك ولا شيء اكبرُ عندي منك قد صُغرتُ عندي في الغناء معه حتى صرتُ كلا شيء . ثمّ مضيا الى الرشيد وانصرفتُ الى منزلي وذلك لاني لم اكن بعد وصلتُ الى الرشيد . فلما اصبحتُ أرسل اليّ ابي فقال : يا بني هذا الشتاء قد هجم عليك وانت تحتاج فيه الى معونة ( واذا مالٌ عظيمٌ بين يديه ) فاصرف هذا المال في حوائجك . فقلت فقبلت يده ورأسه وامرتُ بحمل المال واتبعته . فصوت بي : يا اسحق أرجع فرجعت فقال لي : أتدري لم وهبت لك هذا



المال . قلت : نعم بُجعت فذاك . قال : لم . قلت : لصدقي فيك وفي ابن  
جامع . قال : صدقت يا بني امض راشداً



### زُهد أبي العتاهية

حدث مخارق قال : جاءني أبو العتاهية فقال : قد عزمت على أن  
اتروء منك يوماً تهبة لي فمتى تنشط . فقلت : متى شئت . فقال : اخاف أن  
يُقطع بي ( ١ ) . فقلت : والله لا فعلتُ وإن طلبني الخليفة . فقال يكون  
ذلك في غد . فقلت : أفعل . فلما كان من غد باكرني رسوله فبجته فادخلني  
بيتاً له نظيفاً فيه فرشٌ نظيف . ثم دعا بمائدة عليها خبز سميد وخل  
وبقل وملح وجذني مشوي فاكلنا منه ثم دعا بسمك مشوي فاصبنا منه  
حتى اكتفيناه . ثم دعا بعَلَواء فاصبنا منها وغسلنا ايدينا وجاؤونا بفاكهة  
ورمان وألوان من الأنبذة فقال : اختر ما يصلح لك منها . فاخترت  
وشربت وصب قدحاً ثم قال : غني في قولي :

أحمد قال لي ولم يدري ما بي . . .

فضيته فشرب قدحاً وهو يكي آخر بكاء ثم قال غني في قولي :

ليس لمن ليست له حيلة موجد خير من الصبر

فضيته وهو يكي وينشج . ثم شرب قدحاً آخر ثم قال : غني

فديتك في قولي :

خليلي ما لي لا تزال مضرتي تكون مع الأقدار حتماً من الحتم

( ١ ) قطع به إذا انقطع رجاؤه وحيل بينه وبين ما يؤمله

فغنيته اياه وما زال يقترح عليّ كل صوت غنيّ في شعره فاغنيه ويشرب ويكي حتى صارت العتمة (١). فقال: احب ان تصبر حتى ترى ما اصنع. فجلست فامر ابنه وغلّامه فكسرا كل ما بين أيدينا من النيذ وآله والملاهي. ثم امر باخراج كل ما في بيته من النيذ وآله فأخرج جميعه فما زال يكسره ويصب النيذ وهو يكي حتى لم يبق من ذلك شيء. ثم ترع ثيابه واغتسل ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف ثم عاقتني وبكى ثم قال: السلام عليك يا حبيبي وفرحي من الناس كلهم سلام الفراق لا لقاء بعده. وجعل يكي وقال: هذا آخر عهدي بك في حال تعاشر اهل الدنيا. فظننت انها بعض حماقاته فانصرفت وما لقيته زماناً. ثم تشوّقته فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لي فدخلت فاذا هو قد اخذ قوصرتين (٢) وثقب احدهما وأدخل راسه ويديه فيها واقامها مقام القميص وثقب اخرى واخرج رجله منها واقامها مقام السراويل. فلما رايته نسيت كل ما كان عندي من النعم عليه والوحشة لعشرته وضحكت والله ضحكاً ما ضحكت مثله قط. فقال: من أي شيء تضحك. فقلت: أسخن الله عينك (٣). هذا اي شيء هو. من بلغك عنه انه فعل مثل هذا من الانبياء والزهاد والصّحابة والمجانين. إنزع

(١) عتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق

(٢) القوصرة والقوصرة وعاء من قصب يُرفع فيه التمر

(٣) سخّنت عينه تقيض قرّت ورجل سخّن العين تقيض قرير العين

واسخن الله منه تقيض أقرّ الله عينه. فسُخّنة العين كناية عن النعم والحزن. وقرة العين كناية عن السرور والرضى

عنك هذا يا سخين العين . فكأنه استحيا مني . ثم بلغني انه جلس حجّاماً .  
فجهدتُ ان أراه بتلك الحال فلم اره . ثم مرض فبلغني انه اشتهى ان  
اغنيه فاتيته عائداً فخرج اليّ رسوله يقول : ان دخلت اليّ جدّدت لي  
حُزناً وتاقت نفسي من سماعك الى ما قد غلبتها عليه وانا أستودعك الله  
وأعتذر اليك من ترك الالتقاء . ثم كان آخر عهدي به .

### مالك بن ابي السمع وحمزة بن عبدالله بن الزبير ومعبّد

كان مالك بن ابي السمع المغني من طي . . فاصابتهم حطمة (١) في  
بلادهم بالجبلين فقدّمت به امه وباخوة له واخوات أيتام لا شيء لهم .  
فكان يسأل الناس على باب حمزة بن عبدالله بن الزبير . وكان معبّد  
منقطعاً الى حمزة يكون عنده في كل يوم يغنيه . فسمع مالك غناءه  
فاعجبه واشتهاه فكان لا يفارق باب حمزة يسمع غناء معبّد الى الليل  
فلا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً ولا يريم موضعه (٢) .  
فينصرف الى امه ولم يكتسب شيئاً فتضربه وهو مع ذلك يترنم بألحان  
معبّد ويؤدّيها دوراً دوراً في مواضع صيحاته واسجالاته ونبراتة تغماً بغير  
لفظ ولا رواية شيء من الشعر . وجعل حمزة كلما غدا وراح رآه ملازماً  
لبابه . فقال لغلامه يوماً : أدخل هذا الغلام الأعرابي اليّ . فأدخله .  
فقال له : من انت . فقال : انا غلام من طي . اصابتنا حطمة بالجبلين

(١) الحطمة بفتح الاوّل وضمة السنته الشديدة الجذب (٢) اكثر

ما يستعمل رام البائي مع النفي يقال لا تريم متريك ولا تريم منه اي لا تبرحه

فحطّنا اليكم ومعى امّ لي واخوة واني قد لزمْتُ بابك فسمعتُ من دارك صوتاً اعجبني فلزمتُ بابك من اجله . قال : فهل تعرف منه شيئاً . قال : اعرف لحنه كَلَّه ولا اعرف الشعر . فقال : ان كنت صادقاً إنك تفهم . ودعا بمعبد فامرّه ان يغني صوتاً فغناه . ثمّ قال لمالك : هل تستطيع ان تقوله . قال : نعم . قال : هاته . فاندفع فغناه فأدّى نغمه بغير شعر يؤدي مدّاته وليّاته وعطّافاته ونبرّاته وتعليقاته لا يحرمُ حرفاً . فقال لمعبد : خذ هذا الغلام اليك وخرجه فليكوننّ له شأن . قال لمعبد : ولمَ أفعلُ ذلك . قال : لتكون محاسنه منسوبة اليك والّا عدل الى غيرك فكانت محاسنه منسوبة اليه . فقال : صدق الامير وأنا افعل ما امرتني به . ثمّ قال حمزة لمالك : كيف وجدت ملازمتك ليابنا . قال : ارأيت لو قلتُ فيك غير الذي انت له مستحق من الباطل أكنت ترضى بذلك . قال : لا . قال : وكذلك لا يسُرُّك ان تُحمّد بما لم تفعل . قال : نعم . قال : فوالله ما شيعت على بابك شعبة قط ولا اقلبت منه الى اهلي بخير . فامر له ولأُمّه ولاخوته بمنزلي واجرى لهم رزقاً وكسوة وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسقيهم الماء وأجلس مالكا معه في مجالسه وأمر معبدا ان يطارحه . فلم ينشب أن مهر وحدث وكان ذلك بعقب مقتل هذبة بن خشرم . فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زيادة الذي قتله هذبة بن خشرم (١)

(١) . قتل هذبة بن خشرم زيادة بن زيد بن مالك في موضع يقال له كُوَيْكِب . فرثاه اخوه عبد الرحمن بن زيد بن مالك . وبعد ان حبس هذبة مدة دُفع الى اخي زيادة ليقتله فيقال ان المسوّر بن زيادة تولى قتله (راجع الاغانى ٢١ : ٢٦٤)



بشعر اخي زيادة :

أبعد الذي بالنعف (١) نعف كويكب  
أذكرُ بالبقيا على من اصابني  
فلا يدعني قومي لزيد بن مالك  
وإلا أنل ثأري من اليوم او غد  
أنحتم علينا كلكل (٣) الحرب مرة  
فنحن منيخوها عليكم بكلكل

رهينة رمس ذي تراب وجندل  
وبقياي أني جاهد غير مؤتل (٢)  
لئن لم اعجل ضربة او أعجل  
بني عينا فالدهر ذو متطول

فغنى في هذا الشعر لحنين احدهما نحا فيه نحو المرأة في نوحها ورققه  
واصلحه وزاد فيه والآخر نحا فيه نحو معبد في غنايه . ثم دخل على حمزة  
فقال له : ايها الامير اني قد صنعت غناء في شعر سمعت بعض اهل المدينة  
ينشده وقد اعجبني فان أذن الامير غنيته فيه . قال : هاته . فغناه اللحن  
الذي نحا فيه نحو معبد فطرب حمزة وقال له : احسنت يا غلام هذا الغناء  
غناء معبد وطريقته . فقال : لا تعجل ايها الامير واسمع مني شيئاً ليس  
من غناء معبد ولا طريقته . قال : هات فغناه اللحن الذي تشبه فيه بنوح  
المرأة فطرب حمزة حتى ألقي عليه حلة كانت عليه قيمتها مائة دينار .  
ودخل معبد فرأى حلة حمزة عليه فانكرها . وعلم حمزة بذلك فاخبر  
معبدًا بالسبب وامر مالكاً فغناه الصوتين . فغضب معبد لما سمع الصوت  
الاول وقال : قد كرهت ان آخذ هذا الغلام فيتعلم غنائي فيدعيه لنفسه .  
فقال له حمزة : لا تعجل واسمع غناء صنعته ليس من شأنك ولا غنائك .

( ١ ) النعف من الارض المكان المرتفع في اعتراض

( ٢ ) اتلى قصر في الامر وأبطأ

( ٣ ) الكلكل الصدر ويستعار لما لا جسم له . والمعنى اترلتم بنا شذائد الحرب

وامره ان يغني الصوت الآخر فغناه فأطرق معبد . فقال له حمزة : والله لو  
 اتفرد بهذا لضاهاك ثم يترايد على الايام وكلما كبر وزاد شخت انت  
 ونقصت فلأن يكون منسوباً اليك أجمل . فقال له معبد وهو منكسر :  
 صدق الامير . فامر حمزة لمعبد بخيطة من ثيابه وجارية حتى سكن  
 وطابت نفسه . فقام مالك على رجله فقبل راس معبد وقال له . يا ابا عباد  
 أساءك ما سمعت مني والله لا أغني لنفسي شيئاً ابداً ما دمت حياً وان  
 غلبتني نفسي فغيت في شعر استحسنته لا نسبته إلا اليك فطب نفساً  
 وارض عني . فقال له معبد : او تفعل هذا وتفي به . قال : اي والله  
 وأزيد . فكان مالك بعد ذلك اذا غنى صوتاً وسئل عنه قال : هذا لمعبد  
 ما غنيت لنفسي شيئاً قط وانما آخذ غناء معبد فاقبله الى الاشعار وأحسنه  
 وأزيد فيه وأقص منه ( ١ )



### معبد في السفينة

كان معبد قد علم الغناء جارية من جوارى الحجاز تدعى ظبية  
 وعني بتخريجها . فاشتراها رجل من اهل العراق فأخرجها الى البصرة  
 وباعها هناك فاشتراها رجل من اهل الأهواز فأعجب بها وذهبت به كل  
 مذهب وغلبت عليه . ثم ماتت بعد ان اقامت عنده برهة من الزمان  
 واخذ جواريه اكثر غنائها عنها . فكان لمحبته اياها واسفه عليها لا يزال

( ١ ) نقص الشيء ونقصته انا يستوي فيه اللازم والمجاوز

يسأل عن اخبار معبد وأين مُستقره ويُظهر التعُصب له والميل اليه  
والتقديم لغنايه على سائر اغاني اهل عصره الى ان عُرف ذلك منه وبلغ  
معبدًا خبره فخرج من مكة حتى اتى البصرة . فلما وردها صادف الرجل  
وقد خرج عنها في ذلك اليوم الى الاهواز (١) فاكترى سفينة . وجاء  
معبد يلتبس سفينة ينحدر فيها الى الاهواز فلم يجد غير سفينة الرجل  
وليس يعرف احد منهما صاحبه . فامر الرجل الملاح ان يُجلسه معه في  
مُوَخر السفينة ففعلوا . فلما صاروا في فم نهر الأُبلة (٢) تغدوا  
وشربوا وامر جواريه فغَنَيْنَ ومعبدٌ ساكت وهو في ثياب السفر وعليه  
فَرُوة وخُفَّان غليظان وزِيّ جافٍ من زي اهل الحجاز الى ان غنت  
احدى الجواري :

بانت سعاد وامسى حبلها انصرما واحتلت الغور فالاجراع من إضما  
(والغناء لمعبد) فلم تُجدْ أداءه فصاح بها معبد : يا جارية ان  
غناءك هذا ليس بمستقيم . (قال) فقال له مولاهما وقد غضب : وانت ما  
يُدريك الغناء ما هو . ألا تُمسك وتلزم شأنك . فامسك . ثم غنت اصواتاً  
من غناء غيره وهو ساكت لا يتكلم حتى غنت « بابتة الازدي قلبي  
كثيب . . . » (والغناء لمعبد) فاخلت ببعضه . فقال لها معبد : يا جارية لقد  
اخلت بهذا الصوت إخلالاً شديداً . فغضب الرجل وقال له : ويلك ما

(١) الاهواز كورة بين البصرة وفارس وسوق الاهواز من مدنها

(٢) الأُبلة بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي  
يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم من البصرة لان هذه مُصِرت في ايام عمر بن  
الخطاب . ونهر الابله الداخل الى البصرة حفره زياد



أنت والغناء . ألا تكف عن هذا الفضول . فأمسك . وغنى الجواري  
ملياً ثم غنت احداهن

خليلي عوجاً منكما ساعةً معي على الربع تقضي حاجة ونودع  
( والغناء لمعبد ) فلم تصنع فيه شيئاً . فقال لها معبد : يا هذه أما  
تقوين على أداء صوت واحد . فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدع  
هذا الفضول بوجه ولا حيلة . وأقسم بالله لئن عاودت لأخرجنك من  
السفينة . فأمسك معبد حتى اذا سكنت الجواري سكتة اندفع يغني  
الصوت الاول حتى فرغ منه . فصاح الجواري : احسنت يا رجل فأعده .  
فقال : لا والله ولا كرامة . ثم اندفع يغني الثاني . فقلن لسيدهن : ويحك  
هذا والله احسن الناس غناءً فسله ان يعيده علينا ولو مرة واحدة لعلنا  
نأخذه عنه فانه ان فاتنا لم نجد مثله ابداً . فقال : قد سمعتن سوء رده  
عليكن وانا خائف مثله منه وقد اسلفناه الاساءة فاصبرن حتى نداريه .  
ثم غنى الثالث فزئول عليهم الارض . فوثب الرجل فخرج اليه وقبل راسه  
وقال : يا سيدي اخطانا عليك ولم نعرف موضعك . فقال له : فهبك لم  
تعرف موضعي قد كان ينبغي لك ان تتثبت ولا تسرع الي بسوء  
العشرة وجفاء القول . فقال له : قد اخطأت وانا اعتذر اليك مما جرى  
واسألك ان تنزل الي وتختلط بي . فقال : امأ الآن فلا . فلم يزل يرفق  
به حتى نزل اليه . فقال له الرجل : ممن اخذت هذا الغناء . قال : من بعض  
اهل الحجاز . فمن اين اخذه جواريك . فقال : اخذته عن جارية كانت لي  
ابتاعها رجل من اهل البصرة من مكة . وكانت قد اخذت عن ابي عباد  
معبد وغني بتخريجهما . فكانت تحل مني محل الروح من الجسد ثم



استأثر الله عز وجل بها وبتي هؤلاء الجواري وهن من تعليمها فأنا الى الآن اتعصب لمعبد وأفضله على الغتين جميعاً وأفضل صنعة على كل صنعة . فقال له معبد : او انك لانت هو افترفتني . قال : لا . ( قال ) فصك معبد بيده صنعة ثم قال : فأنا والله معبد واليك قدمت من الحجاز ووافيت البصرة ساعة نزلت السفينة لأقصدك بالاهواز والله لا قصرت في جواريك هؤلاء ولأجعلن لك في كل واحدة منهن خلفاً من الماضية . فأكب الرجل والجواري على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون كتمت لنا نفسك طول هذا حتى جفوناك في المخاطبة وأسأنا عثرتك وانت سيدنا ومن تمنى على الله ان نلقاه . ثم غير الرجل زيّه وحاله وخلع عليه عدة خلع واعطاه في وقته ثلثائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها وانحدر معه الى الاهواز فأقام عنده حتى رضي حذق جواريه وما اخذته ثم ودّعه وانصرف الى الحجاز



الشاعر نصيب بن رباح (١) عند عبد العزيز بن مروان

قال نصيب : قلت الشعر وانا شاب فأعجبني قولي . فجعلت آتي مشيخة من بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة ( وهم موالي النصيب ) ومشيخة من خزاعة فأنشدتهم القصيدة من شعري ثم أنسبها الى بعض

( ١ ) كان نصيب عبداً لبعض العرب هو واهل بيته فاشتراه عبد العزيز منهم . وكان شاعراً فحلاً فصيحاً مقدماً في النسيب والمديح ولم يكن له حظ في الهجاء وكان غنياً كبير النفس مقدماً عند الملوك يحيد مديحهم ومراثيهم ( غ ١ : ١٢٩ )

شعرائهم الماضين فيقولون : احسنَ والله هكذا يكون الكلام وهكذا يكون الشعر . فلَمَّا سَمِعَتْ ذلك منهم عَلِمَتْ أَنِّي مُحْسِنٌ فَأَزْمَعُوا وأزمنت الخروج الى عبد العزيز بن مروان وهو يومئذٍ بمصر فقلت لأختي أُمَامَةُ وكانت عاقلة جَلْدَةً (١) : أَيُّ أُخِيَّةٍ إِنِّي قد قلتُ شعراً وأنا أريد عبد العزيز بن مروان وأرجو أن يُعْتَقَكَ اللهُ بِهِ وَأَمَّاكَ وَمَنْ كَانَ مَرْقُوقاً مِنْ أَهْلِ قُرَابَتِي . قَالَتْ : إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . يَا ابْنَ أُمِّ اتَّجَمِعْ عَلَيْكَ الْخَصْلَتَانِ السَّوَادُ وَإِنْ تَكُونُ ضُحْكَةً لِلنَّاسِ . (قَالَ) قُلْتُ : فَاسْمِعِي . فَأَنْشَدْتُهَا فَسَمِعَتْ فَقَالَتْ : بِأَيِّ أَنْتِ أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ . فِي هَذَا وَاللَّهِ رَجَاءٌ عَظِيمٌ فَأَخْرَجَ عَلَيَّ بَرَكَهَ اللهِ . فَخَرَجْتُ عَلَى قَعُودٍ (٢) لِي حَتَّى قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ فَوَجَدْتُ بِهَا الْفَرَزْدَقَ فِي مَسْجِدِ الرَّسُولِ فَعَرَّجْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ : أَنْشُدْهُ وَأَسْتَنْشُدْهُ وَأَعْرِضْ عَلَيْهِ شَعْرِي . فَأَنْشَدَتْهُ فَقَالَ لِي : وَيْلَكَ أَهَذَا شَعْرُكَ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ الْمُلُوكُ . قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : فَلَسْتَ فِي شَيْءٍ . إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَكْتُمَ هَذَا عَلَى نَفْسِكَ فَأَفْعَلْ . فَانْقَضَتْ عِرْقاً . فَحَصْبَنِي (٣) رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ كَانَ قَرِيباً مِنَ الْفَرَزْدَقِ وَقَدْ سَمِعَ أَنْشَادِي وَسَمِعَ مَا قَالَ لِي الْفَرَزْدَقُ فَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَقُمْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ : وَيْحَكَ أَهَذَا شَعْرُكَ الَّذِي أَنْشَدْتَهُ الْفَرَزْدَقُ . قُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : قَدْ وَاللَّهِ أَصَبْتَ وَاللَّهِ لَئِنْ كَانَ هَذَا الْفَرَزْدَقُ شَاعِراً لَقَدْ حَسَدَكَ فَأَنَا لَنَعْرِفَ مُحَاسِنَ الشَّعْرِ

( ٢ ) الْقَعُودُ مِنَ الْإِبِلِ مَا اتَّخَذَهُ الرَّاعِي

( ٣ ) انْقَضَخَ عِرْقاً أَيِ تَصَبَّبَ عِرْقاً .

( ١ ) الْجَلْدُ الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ

لِلرَّكُوبِ وَحَمْلُ الزَّادِ وَالْمَتَاعِ  
حَصْبَنِي أَيِ رَمَانِي بِالْحَصْبَاءِ لِأَتَّبِعَهُ لَهُ

فَامَضَ لِوَجْهِكَ وَلَا يَكْسِرَنَّكَ . (قال) فَسَرَّيْ عَنِّي قَوْلَهُ (١) وَعَلِمْتُ  
 أَنَّهُ قَدْ صَدَّقَنِي فِيمَا قَالَ . فَاعْتَرَمْتُ عَلَى الْمُضِيِّ . (قال) فَهَضَبْتُ فَقَدِمْتُ  
 بِمِصْرَ وَبِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَحَضَرْتُ بَابَهُ مَعَ النَّاسِ . فَتُحِّيتُ عَنْ  
 مَجْلِسِ الْوُجُوهِ فَكُنْتُ وَرَاءَهُمْ وَرَأَيْتُ رَجُلًا جَاءَ عَلَى بَغْلَةٍ حَسَنٍ  
 الشَّارَةَ (٢) سَهْلَ الْمَدْخَلِ يُؤْذِنُ لَهُ إِذَا جَاءَ . فَلَمَّا انْصَرَفَ إِلَى مَتْلَبِهِ  
 انْصَرَفْتُ مَعَهُ أَمَّا شَيْءُ بَغْلَتِهِ فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : أَلَيْكَ حَاجَةٌ . قُلْتُ : نَعَمْ أَنَا  
 رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ شَاعِرٌ وَقَدْ مَدَحْتَ الْأَمِيرَ وَخَرَجْتَ إِلَيْهِ رَاجِيًا  
 مَعْرُوفُهُ وَقَدْ أَزْدَرَيْتُ فَطُرِدْتَ مِنَ الْبَابِ وَتُحِّيتُ عَنْ الْوُجُوهِ . قَالَ :  
 فَأَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدْتُهُ فَاعْجَبُهُ شِعْرِي فَقَالَ : وَيْحَكَ أَهَذَا شِعْرُكَ فَأَيَّاكَ أَنْ  
 تَنْتَحِلَ (٣) فَإِنَّ الْأَمِيرَ رَاوِيَةٌ عَالِمٌ بِالشَّعْرِ وَعِنْدَهُ رُؤَاةٌ فَلَا تَفْضَحْنِي  
 وَتَفْسِكُ . فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا هُوَ إِلَّا شِعْرِي . فَقَالَ : وَيْحَكَ فَقُلْ آيَاتًا تَذَكَّرُ  
 فِيهَا خَوْفٌ (٤) بِمِصْرَ وَفَضَّلَهَا عَلَى غَيْرِهَا وَأَلْقَنِي بِهَا غَدًا . فَغَدَوْتُ عَلَيْهِ مِنْ  
 غَدٍ فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي :

سَرَى الْهَمُّ تَثْنِيَنِ إِلَيْكَ طَلَانَهُ      بِمِصْرَ وَبِالْخَوْفِ أَعْتَرَتْنِي رَوَائِعُهُ  
 وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدٌ قَلَّ لَحْمُهُ      عَنِ الْعِظَمِ حَتَّى كَادَ تَبْدُو أَشَاجِعُهُ  
 (قال) وَذَكَرْتُ فِيهَا الْغَيْثَ فَقُلْتُ :

---

(١) سَرَّيْ عَنِّي أَي كَشَفَ وَازَالَ عَنِّي الْخَوْفَ وَالْهَمَّ  
 (٢) الشَّارَةُ الْهَيْئَةُ الْحَسَنَةُ (٣) اتَّحَلَّ ادَّعَى لِنَفْسِهِ شِعْرًا هُوَ لغيرِهِ  
 (٤) « الْخَوْفُ بِمِصْرَ حَوْفَانِ الشَّرْقِيِّ وَالْغَرْبِيِّ وَهُمَا مُتَصِلَانِ أَوَّلُ الشَّرْقِيِّ مِنْ  
 جِهَةِ الشَّامِ وَآخِرُ الْغَرْبِيِّ قَرَبُ دِمِشَاطٍ يَشْتَمِلَانِ عَلَى بِلْدَانٍ وَقَرَى كَثِيرَةٌ »  
 (بِقَوْت ٢ : ٣٦٥)

وكم دون ذاك العارض البارق الذي له أشقت من وجه أسيل مدامعة  
تمشي به افناء بكر ومذحج وافناء عمرو وهو خصب مرابعة  
فكل مسيل من تهامة طيب دميث الرئي تسقي النجاد دوافعة  
أعني على برق أريك وميضه تضيء دجئات الظلام لواامعة  
إذا أكتحلت عينا محب بضوئه تجافت به حتى الصباح مضاجعة  
هنيئاً لام البحري الروا به وان أنهج الجبل الذي النأي قاطعة (١)  
وما زلت حتى قلت إني خالع ولائي من مولى غمني قوارعة  
ومانح قوم انت منهم مودتي ومتخذ مولاك مولى فتابعة  
فقال: انت والله شاعر أحضر بالباب حتى أذكرك للامير. (قال)  
فجلست على الباب ودخل. فما ظننت أنه امكنه ان يذكرني حتى دعي  
بي فدخلت على عبد العزيز فسلمت فصعد في بصره وصوب. ثم قال:  
انت شاعر ويلك. قلت: نعم ايها الامير. قال: فانشدني. فانشدته فاعجبه  
شعري. وجاء الحاجب فقال: ايها الامير هذا أئمن بن خريم (٢) الاسدي  
بالباب. قال: ائذن له فدخل فاطمان (٣) فقال له الامير: يا ائمن بن  
خريم كم ترى ثمن هذا العبد. فنظر الي فقال: والله لنعم الغادي في اثر  
المخاض هذا (٤) ايها الامير ارى ثمنه مائة دينار. قال: فان له شعراً  
وفصاحة. فقال لي أئمن: أتقول الشعر. قلت: نعم. قال: قيمته ثلاثون  
ديناراً. قال: يا ائمن أرفعه وتحفضه انت. قال: لكونه احق ايها الامير.

(١) يروى هذا البيت لابن ميادة في الاغاني ٢: ١٢٠

(٢) ويروى خريم بالزاي (٣) اطمأن جلس

(٤) اي نعم العبد يسير غدوة في اثر الابل يسوقها ويرعاها اي نعم الراعي



ما لهذا وللشعر. امثل هذا يقول الشعر او يُحسِن شعراً. فقال: أنشدته يا نصيب. فأنشدته فقال له عبد العزيز: كيف تسمع يا ايمن. قال: شعر أسود هو أشعر أهل جلدته. (١) قال: هو والله اشعر منك. قال: أمني أيها الامير. قال: اي والله منك. قال: والله أيها الامير إنك لمأول طرف (٢). قال: كذبت والله ما انا كذلك ولو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني التحية وتوأكلني الطعام وتتكى على وسائدي وفرشي وبك ما بك (يعني وضحاً) (٣) كان بايمن. قال: ائذن لي أخرج الى بشر بالعراق وأحملني على البريد (٤). قال: قد أذنت لك. وامر به فحمل على البريد الى بشر. وأبتاع عبد العزيز نصيباً من مواليه وأعتقه



### قدوم معبد الى مكة وسماعه من المغنين وغناؤه لهم

قال معبد: غنيت فاعجبني غنائي واعجب الناس وذهب لي به صيت وذكر. فقلت: لا آتين مكة فلا أسمع من المغنين بها ولا أغنيهم ولا تعرفن اليهم. فابتعت حماراً فخرجت عليه الى مكة. فلما قدمتها بيعت حماري وسألت عن المغنين اين يجتمعون. فقيل: بقعيقان في بيت فلان. فبحثت الى منزله بالجلس فقرعت الباب. فقال: من هذا. فقلت:

(١) جلدته قومه اي السودان (٢) ويروى لمل (م) مللت الشيء ومللت منه اذا سئمته. رجل مل ومأول. والطرف الذي لا يثبت على اخاء واحد (٣) الوضح البرص (٤) البريد المرتب وكان يرتب في كل سكة بغال لركوب من يرسله الامير ولذا يقال حمل فلان على البريد

أَنْظِرْ عَافَاكَ اللَّهُ . فِدَا وَهُوَ يَسْتَبِيحُ وَيَسْتَعِيدُ كَأَنَّهُ يَخَافُ قَفْطَحَ قَقَالَ : مَنْ أَنْتَ عَافَاكَ اللَّهُ . قُلْتُ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . قَالَ : فَمَا حَاجَتُكَ . قُلْتُ : أَنَا رَجُلٌ أَشْتَهِي الْغَنَاءَ وَأَزْعُمُ أَنِّي أَعْرِفُ مِنْهُ شَيْئاً وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الْقَوْمَ يَجْتَمِعُونَ عِنْدَكَ وَقَدْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُتَزَلِّيَ فِي جَانِبِ مِثْلِكَ وَتُخَلِّطَنِي بِهِمْ فَأَنَّهُ لَا مَوْثُونَ عَلَيْكَ وَلَا عَلَيْهِمْ مِنِّي . فَلَوِي شَيْئاً ثُمَّ قَالَ : إِنِ انْزِلْ عَلَيَّ بَرَكَةَ اللَّهِ . ( قَالَ ) فَتَقَلَّتْ مَتَاعِي فَتَزَلْتُ فِي جَانِبِ حُجْرَتِهِ ثُمَّ جَاءَ الْقَوْمُ حِينَ أَصْبَحُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى اجْتَمَعُوا فَأَنْكَرُونِي وَقَالُوا : مَنْ هَذَا الرَّجُلُ . قَالَ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ خَفِيفٌ يَشْتَهِي الْغَنَاءَ وَيَطْرَبُ عَلَيْهِ لَيْسَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ عَنَاءٌ وَلَا مَكْرُوهٌ . فَرَحَّبُوا بِي وَكَلَسْتَهُمْ ثُمَّ انْبَسَطُوا وَشَرَبُوا وَغَنَّوْا فَجَعَلْتُ أَعْجَبُ بَغَنَائِهِمْ وَأُظْهِرُ ذَلِكَ لَهُمْ وَيُعْجِبُهُمْ مِنِّي حَتَّى أَقْنَأُ أَيَّاماً وَاخَذْتُ مِنْ غَنَائِهِمْ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ أَصَوَاتاً وَأَصَوَاتاً وَأَصَوَاتاً . ثُمَّ قُلْتُ لِابْنِ سُرَيْجٍ . أَيُّ فِدَيْتِكَ أَمْسِكُ عَلَيَّ صَوْتِكَ

قُلْ لِهِنْدٍ وَتَرْبِهَا (١) قَبْلَ شُحْطِ النَّوَى غداً

قَالَ : أَوْ تُحْسِنُ شَيْئاً . قُلْتُ : تَنْظُرُ وَعَسَى أَنْ أَصْنَعَ شَيْئاً وَانْدَفَعْتُ فِيهِ فَعْنِيئُهُ فَصَاحَ وَصَاحُوا وَقَالُوا : أَحْسَنْتَ قَاتِلَكَ اللَّهُ . قُلْتُ : فَأَمْسِكُ عَلَيَّ صَوْتُ كَذَا فَاْمَسْكُوهُ عَلَيَّ فَعْنِيئُهُ فَازْدَادُوا عَجَباً وَصِيَاْحاً فَمَا تَرَكْتُ أَحَدًا مِنْهُمْ إِلَّا غَنِيئُهُ مِنْ غَنَائِهِ أَصَوَاتاً قَدْ تَخَيَّرْتُهَا . ( قَالَ ) فَصَاحُوا حَتَّى عُلْتُ أَصَوَاتِهِمْ وَهَرَفُوا بِي (٢) وَقَالُوا : لَأَنْتَ أَحْسَنُ بِأَدَاءِ غَنَائِنَا عَنَّا مِنَّا . قُلْتُ : فَاْمَسْكُوا عَلَيَّ وَلَا تَضْحَكُوا بِي حَتَّى تَسْمَعُوا مِنْ غَنَائِي . فَاْمَسْكُوا عَلَيَّ

(١) ترجأ صواحبها اللواتي رينَ منها (٢) هرف به اطرأ في المدح

فغنيت صوتاً من غنائي فصاحوا بي ثم غنيتهم آخر وآخر فوثبوا لي وقالوا:  
 نحلف بالله ان لك لصيتاً واسماً وذكرًا وان لك فيا ههنا لسهماً عظيماً.  
 فمن أنت. قلت: انا معبد. فقبلوا راسي وقالوا: لفت (١) علينا وكنّا  
 نتهاون بك ولا نعدك شيئاً وأنت أنت. فأقمت عندهم شهراً آخذ منهم  
 وياخذون مني ثم انصرفت الى المدينة

### ابن الاهتم يحب الزهد الى هشام

حدث خالد بن صفوان بن الاهتم قال: أوفدني يوسف بن عمر الى  
 هشام بن عبد الملك في وفد اهل العراق قال فقدمت عليه وقد خرج  
 بقرابته وحشمه وغاشيته (٢) وجلسائه فزل في ارض قاع صخصخ  
 ضيف (٣) أفيح في عام قد بكر وسميه وكتابع وليه (٤) واخذت  
 الارض زيتها على اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مورق فهو في  
 احسن منظر واحسن مختبر. واحسن مستطير. بصعيد كان تراه قطع  
 الكافور. (قال) وقد ضرب له سرادق من حبرة (٥) كان يوسف بن  
 عمر صنه له باليمن فيه فسطاط (٦) فيه اربعة افرشة من خز احمر مثلها

(١) لفت كتمت عنّا خبرك. ويروى لفتت (م) اي موّهت بالباطل ومنه

احاديث ملفقة اي اكاذيب مزخرفة (٢) الغاشية الحدّم

(٣) القاع الارض السهلة انفرجت عنها الجبال والصخصخ الجرداء

المستوية ذات حصى صغار. منيف اي عالي مشرف (٤) الوسي اول

مطر الربيع بسم الارض بالنبات والولي ما يلي الوسي (٥) الحبرة

ضرب من برود اليمن (٦) الفسطاط بيت من الشعر دون السرادق

مَرَّ بِهَا وَعَلَيْهِ دُرَاعَةٌ (١) مِنْ خَزْ أَحْمَرٍ مِثْلَهَا عِمَامَتُهَا وَقَدْ أَخَذَ النَّاسُ  
 مَجَالِسَهُمْ . ( قَالَ ) فَأَخْرَجْتَ رَأْسِي مِنْ نَاحِيَةِ السِّبَاطِ (٢) فَنَظَرْتُ لِي شِبْهَ  
 الْمُسْتَنْطِقِ لِي . فَقُلْتُ : اَتَمَّ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نِعْمَهُ وَجَعَلَ مَا  
 قَلَّدَكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ رُشْدًا . وَعَاقِبَةً مَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ حَمْدًا . وَاخْلَصَهُ لَكَ  
 بِالثَّقَى وَكَثْرَهُ لَكَ بِالنِّسَاءِ وَلَا كَدَّرَ عَلَيْكَ مِنْهُ مَا صَفَا وَلَا خَالَطَ سِرُّهُ  
 بِالرَّدَى فَلَقَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُؤْمِنِينَ ثِقَةً وَمُسْتَرَاحًا . إِلَيْكَ يَقْصِدُونَ فِي  
 مَظَالِمِهِمْ وَيَفْزَعُونَ فِي أُمُورِهِمْ وَمَا أَجَدُ شَيْئًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ ابْلَغُ فِي  
 قَضَاءِ حَقِّكَ وَتَوْقِيرِ مَجْلِسِكَ وَمَا مِنْ اللَّهِ جُلُّ وَعِزُّ عَلِيٍّ بِهِ مِنْ مَجَالِسَتِكَ  
 مِنْ أَنْ أَذْكَرَكَ نِعَمَ اللَّهِ عَلَيْكَ وَأُنَبِّهَكَ لَشُكْرِهَا . وَمَا أَجَدُ فِي ذَلِكَ شَيْئًا  
 هُوَ ابْلَغُ مِنْ حَدِيثِ مَنْ سَلَفَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُلُوكِ فَإِنْ أَذِنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
 أَخْبَرْتَهُ بِهِ . ( قَالَ ) فَاسْتَوَى جَالِسًا وَكَانَ مَتَكِّنًا ثُمَّ قَالَ : هَاتِ يَا ابْنَ  
 الْأَهَمِّ . ( قَالَ ) قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ مَلَكَكَ مِنَ الْمُلُوكِ قَبْلَكَ خَرَجَ  
 فِي عَامٍ مِثْلَ عَامِكَ هَذَا إِلَى الْخَوَرْتِ وَالسَّدِيرِ فِي عَامٍ قَدْ بَكَرَ وَسَمِيَهُ  
 وَتَتَابَعَ وَلَيْسَ وَأَخَذَتْ الْأَرْضُ زَيْتَهَا عَلَى اخْتِلَافِ الْوَانِ نَبْتَهَا فِي ربيع  
 مَوْتَقٍ فَهُوَ فِي أَحْسَنِ مَنَظَرٍ وَأَحْسَنِ مَخْتَبَرٍ بِصَعِيدٍ كَانَ تَرَابُهُ قَطْعَ الْكَافُورِ  
 وَقَدْ كَانَ أُعْطِيَ قَتَاءَ السَّنِّ مَعَ الْكَثْرَةِ وَالْغَلْبَةِ وَالْقَهْرِ فَنَظَرْتُ فَأَبْعَدَ النَّظَرَ  
 ثُمَّ قَالَ لِمَنْ جَلَسَ : لِمَنْ مِثْلُ هَذَا . هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلَ مَا أَنَا فِيهِ وَهَلْ أُعْطِيَ أَحَدٌ  
 مِثْلَ مَا أُعْطِيتُ . ( قَالَ ) وَعِنْدَهُ رَجُلٌ مِنْ بَقَايَا جَمَلَةِ الْحُبَّةِ وَالْمُضِيِّ عَلَى  
 آدَبِ الْحَقِّ وَمِنْهَا جِهَةٌ ( قَالَ وَلَمْ تَحُلْ الْأَرْضُ مِنْ قَائِمٍ لِلَّهِ بِحُجَّةٍ فِي عِبَادِهِ )

( ١ ) الدُّرَاعَةُ جَبَّةٌ مِنْ صُوفٍ مُشَقَّوْقَةٌ الْمَقْدَمُ

( ٢ ) السِّبَاطُ الصَّفَّ

فقال: ايها الملك انك سألت عن امر أفتاذن في الجواب عنه. قال: نعم.  
قال: أرايت هذا الذي انت فيه أشي. لم ترل فيه ام شي. صار اليك  
ميراثاً وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك. قال: كذلك هو.  
قال: فلا اراك الا عجبت بشي. يسير تكون فيه قليلاً وتغيب عنه  
طويلاً وتكون غداً بحسابه مرتهاً. قال: ويحك فاين المهرب واين  
المطلب. قال: إماماً ان تُقيم في ملكك فتعمل بطاعة الله ربك على ما  
سألك وسرك ومضك وأرمضك. (١) وإماماً ان تضع تاجك وتخلع  
أطمارك وتلبس أمساحك وتعبد ربك حتى ياتيك لهلك. قال: فاذا كان  
السحر فأقرع عليّ بابي فاني مختار احد الرايين وربما قال احد المزلتين  
فان اخترت ما انا فيه كنت وزيراً لا يعصى. وان اخترت قلوات الارض  
وقفر البلاد كنت رفيقاً لا يخالف. (قال) فقرع عليه عند السحرة  
فاذا هو قد وضع تاجه وخلع اطماره ولبس امساحه وتهاً للسياسة فلزما  
والله الجبل حتى اتاهما اجلهما... قال فبكى والله هشام حتى اخضل  
لحيته وبل عمامته وامر بترع ابنته وبنقلان قرابته واهله وحشمه وغاشيته  
من جلسائه ولزم قصره فاقبلت الموالي والحشم على خالد بن صفوان  
فقالوا: ما اردت الى امير المؤمنين أفسدت عليه لذته وتعتت عليه  
مأذنته. فقال: إليكم عني فاني عاهدت الله عز وجل ان لا اخلو بملك  
الا ذكرته الله عز وجل





## معبد والاسود

قال معبد: بعث اليّ بعض امراء الحجاز وقد كان جُمع له الحرمان (١) ان أشخص الى مكة فشخصت. (قال) فتقدمت غلامي في بعض تلك الايام واشتد عليّ الحر والعطش فانهيت الى خباء فيه اسود واذا حجاب (٢) ماء قد بردت فملت اليه فقلت: يا هذا اسقني من هذا الماء. فقال: لا. فقلت: فأذن لي في اكنّ ساعة. قال: لا. فأنتحت ناقتي ولجأت الى ظلها فاستترت به. وقلت: لو احدثت لهذا الامير شيئاً من الغناء أقدم به عليه ولعليّ ان حرّكت لساني ان يبُلّ حلقي ريق فيخفف عني بعض ما اجدّه من العطش فترنمت بصوتي: «القصر فالنخل فالجماء بينهما» فلما سمعني الاسود ما شعرت به الا وقد احتملني حتى ادخلني خباءه ثم قال: ايّ بأبي انت وامي هل لك في سويق السلت (٣) بهذا الماء البارد. فقلت: قد منعني اقل من ذلك وشربة ماء تُجزّئني (٤). (قال) فسقاني حتى رويت وجاء الغلام فاقت عنده الى وقت الرواح فلما اردت الرحلة قال: ايّ بأبي انت وامي الحرّ شديد ولا آمن عليك مثل الذي اصابك فأذن لي ان أحيل معك قربة من ماء على عنقي وأسعى بها معك فكلما عطشت سقيتك صحناً وغنيتني صوتاً. (قال) قلت: ذلك لك. فوالله ما فارقتني يسقيني واغنيه حتى بلغت المنزل

(١) اي ولاية مكة والمدينة (٢) الحجاب جمع الحبّ الحايّة

(٣) السلت الشعير. والسويق هو دقيق الشعير المقلو ويكون من القمح

يقال انه عدّة المسافر وطعام العجلان وبلغة المريض (٤) تُجزّئني تكفيني

## بطش هلال برجلين اغظا له بالكلام

هلال بن الاسعر شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية واظنه قد ادرك الدولة العباسية وكان فارساً شجاعاً شديد البأس والبطش اكثر الناس اكلاً واعظمهم في حرب غناء وعمر عمراً طويلاً ومات بعد بلال عظام مرت على راسه . وكان يرد مع الابل فياكل ما وجد عند اهله ثم يرجع اليها ولا يتروّد طعاماً ولا شراباً حتى يرجع يوم ورودها لا يذوق فيما بين ذلك طعاماً ولا شراباً وكان عادي الخلق لا توصف صفته . فكان يوماً في ابل له وذلك عند الظهيرة في يوم شديد وقع الشمس محتدم (١) الهاجرة وقد عمد الى عصاه فطرح عليها كساءه ثم أدخل راسه تحت كساءه من الشمس . فينا هو كذلك اذ مر به رجلان احدهما من بني نهشل والآخر من بني قُصيم كانا اشد تميميين في ذلك الزمان بطشاً يقال لاحدهما الهياج . وقد اقبلا من البحرين معها انواط (٢) من تمر هجر وكان هلال بناحية الصُباب (٣) . فلما اتيا الى الابل ولا يعرفان هلالاً بوجهه ولا يعرفان ان الابل له نادياً : يا راعي أعندك شراب تسقينا . وهما يظنانه عبداً لبعضهم . فناداهما هلال ورأسه تحت كساءه : عليكما بالناقصة التي صفتها كذا في موضع كذا فأنياها

(١) محتدم شديد الحر (٢) النوط القُفة الكبيرة للتمر

(٣) هجر مدينة هي قاعدة البحرين والصُباب رمال بين البصرة والبحرين

قَالَ عَلَيْهِمَا وَطَبِين (١) مِنْ ابْنِ فَاشْرِبَا مِنْهُمَا مَا بَدَا لَكُمَا (قَالَ) فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا: وَيْحَكَ انْهَضْ يَا غَلَامُ فَأَتِ بِذَلِكَ اللَّبَنِ. فَقَالَ لَهَا: إِنْ تَكُنْ لَكُمَا حَاجَةٌ فَسَتَأْتِيَانِي فَتُحْدِرَانِ الْوَطَبِينَ قَتَشْرِبَانِ. (قَالَ) فَقَالَ أَحَدُهُمَا: إِنَّكَ لَغَلِيظُ الْكَلَامِ قَمْ فَاسْقِنَا. ثُمَّ دَنَا مِنْ هَلَالٍ وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ. وَقَالَ لَهَا (حَيْثُ قَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا: إِنَّكَ لَغَلِيظُ الْكَلَامِ): أَرَأَيْتَا وَاللَّهِ سَتَلْقِيَانِ هَوَانًا وَصَغَارًا. وَسَمِعَا ذَلِكَ مِنْهُ فَدَنَا أَحَدُهُمَا فَأَهْوَى لَهُ ضَرْبًا بِالسُّوْطِ عَلَى عَجْزِهِ وَهُوَ مُضْطَجِعٌ. فَتَنَاوَلَ هَلَالٌ يَدَهُ فَاجْتَذَبَهُ إِلَيْهِ وَرَمَاهُ تَحْتَ فِخْذِهِ ثُمَّ ضَغَطَهُ ضَغْطَةً. فَنَادَى صَاحِبَةً: وَيْحَكَ اعْنِي قَدْ قَتَلْتَنِي. فَدَنَا صَاحِبَةً مِنْهُ. فَتَنَاوَلَهُ هَلَالٌ أَيْضًا فَاجْتَذَبَهُ فَرَمَى بِهِ تَحْتَ فِخْذِهِ الْآخَرَى. ثُمَّ أَخَذَ بَرَقَابَهُمَا فَجَعَلَ يَصُكُّ بِرُؤُوسِهِمَا بَعْضًا بِبَعْضٍ لَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَتَمَتَّعَا مِنْهُ. فَقَالَ أَحَدُهُمَا: كُنْ هَلَالًا وَلَا نَبَالِي مَا صَنَعْتَ. فَقَالَ لَهَا: أَنَا وَاللَّهِ هَلَالٌ وَلَا وَاللَّهِ لَا تَقْلَتَانِ مِنِّي حَتَّى تُعْطِيَانِي عَهْدًا وَمِيثَاقًا لَا تُخَيِّسَانِ بِهِ. لَتَأْتِيَانِ الْمِرْبَدَ إِذَا قَدِمْتُمَا الْبَصْرَةَ ثُمَّ لَتَنَادِيَانِ بِأَعْلَى أَصَوَاتِكُمَا بِمَا كَانَ مِنِّي وَمِنْكُمَا. فَعَاهَدَاهُ وَاعْطِيَاهُ نَوْطًا مِنَ التَّمْرِ الَّذِي مَعَهَا وَقَدِمَا الْبَصْرَةَ فَأَتِيَا الْمِرْبَدَ فَنَادِيَا بِمَا كَانَ مِنْهُ وَمِنْهُمَا

### ابن مسجج والقرشيون وعبد الملك

حَدَّثَ دَحْمَانُ الْأَشْقَرُ قَالَ: كُنْتُ عَامِلًا لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بِمَكَّةَ فَنَسِيَ إِلَيْهِ أَنَّ رَجُلًا أَسْوَدَ يُقَالُ لَهُ سَعِيدُ بْنُ مَسْجَجٍ أَفْسَدَ قَتِيَانِ قُرَيْشٍ

(١) الْوَطْبُ لِلْبَنِّ كَالزُّوقِ لِلْخَمْرِ وَالسِّقَاءُ لِلْمَاءِ وَالنَّيْحُ لِلسَّمَنِ وَالْحَمِيَّةُ

لِلزَّيْتِ

واقفوا عليه اموالهم . فكتب اليّ أن : اقبض ماله وسيّره . فقلت . فتوجه ابن مسجح الى الشام فصحبهُ رجل له جوار مُغَنّيات في طريقه . فقال له : اين تُريد . فاخبرهُ خبره وقال له : أريد الشام . قال له : فتكون معي . قال : نعم . فصحبهُ حتى بلغا دِمَشق فدخلوا مسجدها فسألوا مَنْ أخصّ الناس بأمير المؤمنين . فقالوا : هؤلاء النّفر من قريش وبنو عمه . فوقف ابن مسجح عليهم وسلّم ثم قال : يا فتيان هل فيكم من يُضيف رجلاً غريباً من اهل الحجاز . فنظر بعضهم الى بعض وكان عليهم مَوعد ان يذهبوا الى قينة يقال لها بَرَق الأفق فتأقّلوا به إِلَّا فتى منهم تذرّم فقال : انا أضيفك . وقال لاصحابه : انطلقوا اتم وانا اذهب مع ضيفي . قالوا : لا بل تجي . انت وضيفك فذهبوا جميعاً الى بيت القينة فلما اتوا بالعداء قال لهم سعيّد : اني رجل اسود ولعلّ فيكم مَنْ يَقْدِرُني فانا أَجْلِسُ وَأَكُلُ نَاحِيَةً . وقام . فاستخيرا منه وبعثوا اليه بما أَكَل . فلما صاروا الى الشراب قال لهم مثل ذلك . ففعلوا به واخرجوا جارتين فجلستا على سرير قد وُضع لهما ففَتَّتا الى العِشاء ثم دخلتا وخرجت جارية حسنة الوجه والهَيئة وهما معها فجلست على السرير وجلستا اسفل منها عن عَيْن السرير وشماله . قال ابن مسجح : فتمثلتُ هذا البيت فقلت :

فقلتُ أشمسُ ام مَصاييحُ يبعثُ بدت لك خلف السَّجَفِ اأم أنت حالمُ  
فغضبت الجارية وقالت : أ يضرب هذا الاسود بي الامثال . فنظروا اليّ نظراً مُنكَراً ولم يزالوا يَسْكِنُونَهَا . ثم غنّت صوتاً . فقال ابن

(١) السَّجَفُ الستر . قيل ولا يكون سَجَفًا إِلَّا ان يكون مشقوق الوسط كالصراعين وكذلك الحباء

مسبح : احسنتِ والله فغضب مولاهما وقال : أمثل هذا الاسود يقدم (١) على جاريتي . فقال لي الرجل الذي أنزلني عنده : ثم فأنصرف الى منزلي فقد ثقلتُ على القوم . فقامت لأذهب فتدبهم القوم وقالوا لي : بل أم وأحسن ادبك . فأقمت وغنت . فقلت : أخطأتِ والله يا خبيثة واسأت ثم اندفعتُ فغنيت الصوت . فوثبت الجارية فقالت لمولاهما : هذا والله ابو عثمان سعيد بن مسبح . فقلت : اي والله انا هو والله لا اقيم عندهم . فوثب القرشيون . فقال هذا : يكون عندي . وقال هذا : يكون عندي . وقال هذا : بل عندي . فقلت : لا والله لا أقيم إلا عند سيدكم ( يعني الرجل الذي أنزله منهم ) ثم سألوهُ عما أقدمهُ فاخبرهم الخبر . فقال له صاحبه : انني أسرُ اللية مع امير المؤمنين فهل تُحسن ان تحذو . قال : لا ولكني استعملُ حذاء (٢) . قال : فان منزلي بحذاء منزل امير المؤمنين فان وافقتُ منه طيبَ نفس ارسلتُ اليك . ومضى الى عبد الملك . فلما رآهُ طيبَ النفس ارسل الى ابن مسبح واخرج راسهُ من وراء سُرف القصر ثم حذا :

انك يا معاذ يا ابن الفضل ان زُلِزلَ الأقدامُ لم تُزَلِ  
عن دين موسى والكتاب المنزلُ تُقيمُ أصداغَ القرون الميَلُ  
للحق حتى ينتحوا للأعدلِ

فقال عبد الملك للقرشي : من هذا . قال : رجل حجازي قدم عليّ .  
قال : أحضرهُ . فاحضرهُ . وقال له : أحدُ مُجدِّا . ثم قال له : هل تغني غناء

(١) يقدم يجترئ (٢) الحذاء بضم الاول وكسره الغناء لسوق الابل



الركبان . قال : نعم . قال : غنّه . فتغنّى . فقال له : فهل تغني الغناء المتقن .  
قال : نعم . قال : غنّه . فتغنّى . فاهتز عبد الملك طرباً . ثم قال له : أقسمُ انَّ  
لك في القوم لآسماً كثيراً . من انت وملك . قال له : انا المظلوم المقبوض  
ماله المسير عن وطنه سعيد بن مسجع قبض مالي عامل الحجاز وقاني .  
فتبسم عبد الملك . ثم قال له : قد وضع عُذرُ قتيان قريش في ان يُنفقوا  
عليك اموالهم . وأمنه ووصله وكتب الى عامله برداً ماله عليه وان لا  
يعرض له بسوء .



### موسى شهوات وسعيد بن خالد وسليمان بن عبد الملك

حدث الحرث بن سليمان الجهمي قال : شهدت مجلس امير المؤمنين  
سليمان بن عبد الملك واثاه سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان  
فقال : يا امير المؤمنين اتيتك مستعدياً . قال : ومن بك . قال : موسى  
شهوات . قال : وما له . قال : سَمِعَ بي (١) واستطال في عرضي . فقال :  
يا غلام عليّ بموسى فأتني به . فأُتِيَ به . فقال : وملك أَسَمْتَ به واستطلت  
في عرضه . قال : ما فعلت يا امير المؤمنين ولكني مدحت ابن عمه فغضب  
هو . قال : وكيف ذلك . قال : عُلِقْتُ جارية لم يبلغ ثمنها جِدَّتِي (٢)  
فاتيتهُ وهو صديقي فشكوت اليه ذلك فلم أُصِبْ عنده شيئاً فاتيت ابن  
عمه سعيد بن خالد بن عبدالله بن خالد بن اسيد فشكوت اليه ما

(١) سَمِعَ بالرجل أذاع غنّه عيياً وندّد به واشهره وفضحه واسمع الناس

أَيَّاه (٢) الجِدَّة الغنى واليسار والسعة

شكوته الى هذا فقال: تعود اليّ . فركبته ثلاثاً ثم اتيتُه فسَهَل من  
إذني . فلما استقرّ بي المجلس قال : يا غلام قل لقيمتي هاتي وديعتي .  
فتتح باباً بين بيتين واذا بجارية . فقال لي : أهذه بغيّتك . قلت : نعم فذاك  
ابي وامّي قال : اجلس ثم قال : يا غلام قل لقيمتي هاتي ظبية (١)  
تقتي . فأُتي بظبية فنثرت بين يديه فاذا فيها مائة دينار ليس فيها غيرها .  
فردّت في الظبية ثم قال : عتيّدة (٢) طيبي . فأُتي بها فقال : ملحفة  
فراشي . فأُتي بها فصيّر ما في الظبية وما في العتيّدة في حواشي الملحفة  
ثم قال : شأنك بهواك وأستعين بهذا عليه . فقال له سليمان بن عبد  
الملك : فذلك حين تقول ماذا : قال قلت :

أبا خالدٍ أعني سعيدَ بن خالدٍ أخا العُرف لأعني ابنَ بنت سعيدٍ (٣)  
ولكنني أعني ابنَ عائشةَ الذي أبو ابويهِ خالد بن أسيدٍ  
عقيد الندي ما عاش يرضى به الندي فان مات لم يرضَ الندي بعقيدٍ (٤)  
دعوه دعوه انكم قد رقدتم وما هو عن أصحابكم برقودٍ  
فقال سليمان : عليّ يا غلام بسعيد بن خالد فأُتي به . فقال : أحقّ ما  
وصفك به موسى . قال : وما ذاك يا امير المؤمنين . فأعاد عليه . فقال : قد  
كان ذلك يا امير المؤمنين . قال : فما طوّقتك هذه الافعال . قال : دين

---

(١) الظبية جريب من جلد ظبي عليه شعره . والعامة في ايامنا تقول ضبوة  
(٢) العتيّدة وعاء الطيب وكالصندوق الصغير تترك فيه المرأة ما يعزّ عليها  
من متاعها (٣) « ان أمّ سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان آمنه بنت  
سعيد بن العاصي وعائشة أمّ عقيد الندي بنت عبدالله بن خلف الخزاعية اخت طلحة  
الطلحات » (٤) العقيد المعاهد

ثلاثين ألف دينار. فقال له: قد امرت لك بمثلها وبمثلها وبمثلها وبمثلها وبمثلها. فحُملت اليه مائة ألف دينار. (قال) فلقيتُ سعيد بن خالد بعد ذلك فقلت له: ما فعل المال الذي وصلك به سليمان. قال: ما اصبحت والله أملك منه إلا خمسين ديناراً. قلت: ما اغتاله. قال: خَلَّةٌ (١) من صديق او فاقة من ذي رَحِم

### ابراهيم الموصلي يستوهب بالغناء ثمن ضيعة من البرامكة

حدثُ مُخارق قال: اشتغل الرشيد يوماً واصطح (٢) واصبحت السماء متغيمّة قطشاً طاشاً خفيفاً. فقلت: والله لا ذهبنّ الى استاذي ابراهيم فأعرف خبره ثم أعود. فامرت مَنْ عندي أن يسروا مجلساً لنا الى وقت رجوعي فجنبت الى ابراهيم الموصلي فاذا الباب مفتوح والدّهليز قد كُنِسَ والبواب قاعد فقلت: ما خبر أستاذي. فقال: أُدخل. فدخلت فاذا هو جالس في رواق له وبين يديه قدور تُغرغر وباريق ترهر (٣) والستارة منصوبة والجواري خلفها واذا قدّامه طُنت فيه رطلية وكوز وكاس. فدخلت اترنم ببعض الاصوات وقات: ما بال الستارة لستُ أسمع من ورائها صوتاً. فقال: اقعد ويحك اني اصبحت على الذي ظننت فاتاني خبر ضيعة تُجاورني قد والله طلبتها زماناً وتمنيتها فلم لملكها وقد

- 
- (١) الخَلَّةُ الحاجة والفقر. وفي المثل الخَلَّةُ تدعو الى السَلَّةِ اي الى السرقة  
 (٢) اصطحب شرب الصَّبُّوح وهو شرب الغداة. والغَبوق شرب العشي.  
 والقَبِيل شرب نصف النهار. والقَمْع شرب الليل. والجاشرية شرب السحر  
 (٣) غرغرت القدر سمع لها صوت عند النلي. ترهر صفا لونها

أعطي بها مائة ألف درهم . فقلت : وما يمنعك منها فوالله لقد أعطاك الله اضعاف هذا المال واكثر . قال : صدقت ولكن لست أطيّب نفساً ان أخرج هذا المال . فقلت : فمن يعطيك الساعة مائة ألف درهم والله ما أطمع في ذلك من الرشيد فكيف بمن دونه . فقال : اجلس خذ هذا الصوت . وقر بقضيب معه على الدواة وألقى عليّ :

نام الخليّون من همٍّ ومن سقمٍ      وبت من كثرة الاحزان لم أنم  
يا طالب الجود والمعروف مجتهداً      إعيد ليحيي حليف الجود والكرم

( قال ) فاخذته فاحكمته . ثم قال لي : امض الساعة الى باب الوزير يحيى بن خالد فانك تجد الناس عليه وتجد الباب قد فُتح ولم يجلس بعد . فاستأذن عليه قبل ان يصل اليه احد فانه سينكر مجيئك ويقول : من اين اقبلت في هذا الوقت . فحدثه بقصدك اياي وما ألقيت اليك من خبر الضيعة وأعلمه اني صنعت هذا الصوت واعجبني ولم ار احداً يستحقه الا فلانة جاريتي واني اقيته عليك حتى احكمته لتطرحه عليها فسيدعوا بها ويامر بالستارة ان تُنصب ويوضع له كرسي ويقول لك : اطرحه عليها بحضرتي فافعل وأتني بالخبر بعد ذلك . ( قال ) فجئت باب يحيى فوجدته كما وصف وسألني فاعلمته ما امرني به ففعل كل شيء . قاله لي ابراهيم واحضر الجارية فالتقته عليها . ثم قال لي : تُقيم عندنا يا ابا المهنّا او تنصرف . فقلت : أنصرف اطلال الله بقاءك فقد علمت ما اذن لنا فيه . قال : يا غلام احمل مع ابي المهنّا عشرة آلاف درهم واحمل الى ابي اسحق مائة ألف درهم ثمن هذه الضيعة . فحملت العشرة الآلاف الدرهم اليّ واتيته منزلي . فقلت : أسرّ يومي هذا وأسرّ من عندي .

ومضى الرسول اليه بالمال فدخلت منزلي ونثرت على من عندي من الجواري دراهم من تلك البذرة وتوسدتها واكلت وشربت وطربت وسُرت يومي كله فلما أصبحت قلت : والله لآتين استاذي ولا عرفن خبره . فأتيته فوجدت الباب كهيئته بالامس ودخلت فوجدته على مثل ما كان عليه فترمت وطربت فلم يتلق ذلك بما يجب . فقلت له . ما الخبر الم يأتك المال . قال : بلى فما كان خبرك انت بالامس . فاخبرته بما كان وهب لي وقلت : ما كان ينتظر من خلف الستارة . فقال : ارفع السجف فرفعته فاذا عشر بدر . فقلت : واي شيء بقي عليك في امر الضيعة . قال : ويحك ما هو والله الا ان دخلت منزلي حتى شجعت عليها فصارت مثل ما حويت قديماً . فقلت : سبحان الله العظيم فتصنع ماذا . قال : ثم حتى ألقى عليك صوتاً صنعتُه يفوق ذلك الصوت . فقميت وجلست بين يديه فالتقى علي :

وَيَفْرَحُ بِالْمَوْلُودِ مِنْ آلِ بَرِّكَ بِنَاءُ النَّدَى وَالسَّيْفِ وَالرَّمْحِ وَالنَّصْلِ  
وَتَنْبَسِطُ الْأَمْوَالُ فِيهِ لِقَضَائِهِ وَلَا سِيَّاهُ لَنْ كَانَ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ  
فلما التقى علي الصوت سمعت ما لم اسمع مثله قط وصغر عندي  
الأول فاحكمته . ثم قال لي : إنهض الساعة الى الفضل بن يحيى فانك تجد  
لم ياذن لاحد بعد وهو يريد الخلوة مع اهله اليوم فاستأذن عليه وحدثه  
بحديثنا امس وما كان من ابيه الينا واليك . وأعلمه اني قد صنعت هذا  
الصوت وكان عندي ارفع منزلة من الصوت الذي صنعتُه بالامس واني  
القيته عليك حتى احكمته ووجهت بك قاصداً لتلقيه على فلانة جاريته .  
فصرت الى باب الفضل فوجدت الامر على ما ذكر . فاستأذنت فوصلت



وسألني ما الخبر فاعلمتهُ بنجبري في اليوم الماضي وما وصل اليّ واليه من المال فقال: أخزى الله ابراهيم فما انجله على نفسه ثم دعا خادماً فقال له: اضرب الستارة . فضربها فقال لي: ألقه . فلما غنيتهُ لم أتمه حتى اقبل يجري مطرفه . (١) ثم قعد على وسادة دون الستارة . وقال : احسن والله استاذك واحسنت انت يا مخارق . فلم أخرج حتى اخذته الجارية واحكمتهُ فسرّ بذلك سروراً شديداً وقال : امّ عندي اليوم . فقلت : يا سيدي انما بقي لنا يوم واحد ولولا اني احب سرورك لم اخرج من منزلي . فقال : يا غلام احمل مع أبي المهنأ عشرين الف درهم واحمل الى ابراهيم مائتي الف درهم . فانصرفت الى منزلي بالمال ففتحت بَدْرَةَ فنثرت منها على الجوّاري وشربت وسُرت انا ومن عندي يومنا . فلما اصبحت بَكَرْتُ الى ابراهيم اتعرف خبره واعرفه خبري فوجدته على الحال التي كان عليها اولاً وآخراً . فدخلت اترنم وأصفق فقال لي : ادن . فقلت : ما بقي . فقال : اجلس وارفع سَجْف هذا الباب . فاذا عِشرون بدرّة مع تلك العشرة فقلت : ما تنتظر الآن . فقال : ويحك ما هو والله الا أن حصلتُ حتى جوت مجرى ما تقدّم . فقلت : والله ما اظن احداً نال في هذه الدولة ما نلتُهُ فلم تبخل على نفسك بشيء تمنيتُهُ دهرًا وقد ملكك الله اضعافه . ثم قال : اجلس فخذ هذا الصوت . والقي عليّ صوتاً أنساني والله صوتي الاولين :

الى جعفر سارت بنا كلُّ حرّة طواها سُراها نحوهُ والتهجرُ

(١) المطرف بضمّ الاول وكسرِ رداء من خرّ مربع ذو عَلمين في طرفيه

الى واسع للمُجتدين (١) فَنَاوَهُ تَرَوْحُ عَطَايَاهُ عَلَيْهِمْ وَتَبَكَّرُ (٢)  
ثم قال لي : هل سمعت مثل هذا . فقلت : ما سمعت قط مثله . فلم  
يزل يرددُه عليَّ حتى اخذته . ثم قال لي : امض الى جعفر فافعل به كما  
فعلت باخيه واييه . ( قال ) فمضيت اليه ففعلت مثل ذلك وخبّرتُه ما  
كان منها وعرضت عليه الصوت فسرّ به ودعا خادماً فأمره بضرب  
الستارة واحضر الجارية وقعد على كرسي . ثم قال : هات يا مخارق .  
فاندفعت فالقيت الصوت عليها حتى اخذته . فقال : أحسنت والله  
يا مخارق واحسن أستاذك فهل لك في المقام عندنا اليوم . فقلت : يا سيدي  
هذا آخر ايامنا وانما جئت لموقع الصوت مني حتى القيتُه على الجارية .  
فقال : يا غلام احبل معه ثلاثين الف درهم والى الموصل ثلثمائة الف  
درهم . فصرت الى منزلي بالمال فأقمت ومن معي مسرورين نشرب بقية  
يومنا ونطرب . ثم بكرتُ الى ابراهيم فتلقاني قائماً وقال لي : احسنت  
يا مخارق . فقلت : ما الخبر . فقال : اجلس . فجلست : فقال لمن خلف  
الستارة : خذوا فيما اتم فيه . ثم رفع السجف فاذا المال فقلت : ما خبر  
الضيعة . فادخل يده تحت مسورة (٣) هو متكئ عليها فقال : هذا  
صكُّ الضيعة . سئل عن صاحبها فوجد ببغداد . فاشتراها منه يحيى بن  
خالد وكتب اليّ : قد علمت انك لا تسخو تقساً بشراء الضيعة من  
مالٍ يحصل لك ولو حيزت لك الدنيا كلها . وقد ابتعتها لك من مالي  
ووجهت لك بصكها . ووجه اليّ بصكها . وهذا المال كما ترى . ثم بكى

( ١ ) المجتدون الطالبون جدواه اي عطيته

( ٢ ) بَكَرَ يَبْكُرُ وَابْكُرَ يُبْكِرُ ( ٣ ) الْمِسُورَةُ وَسَادَةٌ مِنْ جِلْدِ

وقال لي : يا مخارق اذا عاشرتَ فعاشر مثل هولاء واذا خنكرتَ  
فخنكر (١) بمثل هولاء . هذه ستمائة الف وضيعةٌ بمائة الف وستون  
الف درهم لك حصّلنا ذلك اجمع وانا جالس في مجلسي لم ابرح منه  
فمتى يُدرّك مثل هولاء .



### اسحق الموصلي وابراهيم بن المهدي في دار الرشيد

حدث حمّاد قال : قال لي ابي : كنت عند الرشيد يوماً وعنده ندماءؤه  
وخاصته وفيهم ابراهيم بن المهدي . فقال لي الرشيد : يا اسحق تغنّ  
شربتُ مدامةً وسقيتُ اخرى وراح المنتشون وما انتشيتُ  
فغنيتهُ فاقبل عليّ ابراهيم بن المهدي فقال لي : ما اصبّت يا اسحق  
ولا احسنت . فقلت : ليس هذا مما تُحسِنه ولا تعرفه وان شئتَ فغنه فان  
لم اجد انك تخطي فيه منذ ابتدائك الى انتهائك فدمي حلال . ثم اقبلت  
على الرشيد فقلت : يا امير المؤمنين هذه صناعتِي وصناعة ابي وهي التي  
قرّبتنا منك واستخدمتنا لك واوطأتنا بساطك فاذا نازعنا بها احد بلا  
علم لم نجد بداً من الايضاح والذب . فقال : لا غرو ولا لوم عليك . فقام  
الرشيد لحاجة فاقبل ابراهيم بن المهدي عليّ وقال : ويلك يا اسحق  
أتجترئ عليّ وتقول ما قلت يا لثيم . فداخطني ما لم املك نفسي معه فقلت  
له : انت تشتمني وانا لا اقدر على اجابتك وانت ابن الخليفة واخو  
الخليفة ولولا ذلك لكنت اشمك . او ترى اني كنت لا أحسن ان

(١) خنكر كلمة فارسية بمعنى أترِف وأرْفه وتنعم

اشتكت ولكن قولي في ذمك ينصرف جميعه الى خالك . إلا علم ولولاك (١)  
لذكرت صناعته ومذهبه . ( قال اسحق : وكان يطاراً ) . ( قال ) ثم  
سكت وعلمت ان ابراهيم يشكوني وان الرشيد سوف يسأل من حضر عما  
جرى فيخبرونه فتلافيت ذلك ثم قلت : انت تظن ان الخلافة تصير اليك  
فلا ترال تهددني بذلك وتعاديني كما تعادي سائر اولياء اخيك حسداً  
له ولولده على الامر فانت تضعف عنه وعنهم وتستخف باولياهم تشفياً  
وارجو ان لا يخرجها الله عن يد الرشيد وولده وان يقتلك دونها . فان  
صارت اليك وبالله العياذ فحرام علي العيش يومئذ والموت اطيب من  
الحياة معك فاصنع حينئذ ما بدا لك . ( قال ) فلما خرج الرشيد وثب  
ابراهيم فجلس بين يديه فقال : يا امير المؤمنين شتمني وذكر امي واستخف  
بي . فغضب وقال : ما تقول ويلك . قلت : لا اعلم فسل من حضر .  
فاقبل على مسرور وحسين فسألها عن القصة فجعلتا يخبرانه ووجهه  
يتربد (٢) الى ان انتهيا الى ذكر الخلافة فسرتي عنه ورجع لونه وقال  
لابراهيم : ما له ذنب شتمته فعرفك انه لا يقدر على جوابك . ارجع الى  
موضعك وأمسك عن هذا . فلما انقضى المجلس وانصرف الناس أمر بان  
لا ابرح وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيري . فساء ظني واهمتني  
نفسي . فاقبل علي وقال : ويلك يا اسحق أتراني لم افهم قولك ومرادك  
قد والله سببته ثلاث مرات أتراني لا اعرف وقائعك وإقدامك واين  
ذهبت ويلك لا تعد . حدثني عنك لو ضربك ابراهيم أكنت اقتص لك

( ١ ) اي لولا خوفي من ان يبلغه الخبر ولولا حرمتي لك

( ٢ ) تربد تغير من الغضب

منه فاضربه وهو اخي . يا جاهل أترأك لو أمر غلمانك فقتلوك أكنت  
اقتله بك . فقلت : يا امير المؤمنين قد والله قتلتنى بهذا الكلام ولئن بلغه  
ليقتلننى وما اشك فى انه قد بلغه الآن . فصاح بمسرور الخادم وقال : على  
ابراهيم الساعة . فأحضر . وقال : قم فانصرف . وقلت لجماعة من الخدم  
وكلهم كان لى محباً والى مائلاً ولى مطيعاً : اخبرونى بما يجرى . فاخبرونى  
من غد انه لما دخل وبجة وجهه وقال له : أتستخف بخادمى وصنيعتى  
وندى و ابن ندى و ابن خادمى وصنيعتى وصنيعه ألى فى مجلسى وتقدم  
على وتستخف بمجلسى وحضرتى . هاه هاه تقدم على هذا وامثاله وأنت  
ما لك وللغناء وما يُدريك ما هو . ومن اخذ لحنه وطارحك اياه حتى  
يتوهم انك تبلغ مبلغ اسحق الذي غدي به وعلمه وهو صناعته . ثم  
تظن انك تحطئه فيما لا تدريه . ويدعوك الى إقامة الحجة عليك فلا  
تثبت لذلك وتعصم بشتبه . أليس هذا مما يدل على السقوط وضعف  
العقل وسوء الادب من دخولك فيما لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك  
وشرفك . ثم اظهارك اياه ولم تحكمه وادعائك ما لا تعلمه حتى ينسبك  
الناس الى الجهل المفرط . ألا تعلم ويلك ان هذا سوء ادب وقلة معرفة  
وقلة مبالاة بالخطا والتكذيب والرد القبيح . ثم قال : والله العظيم وحق  
رسوله . وألا فأناتى من المهدي . لئن أصابه احد بسوء او سقط عليه  
حجر من السماء او سقط من على دابته او سقط عليه سقعه او مات فجأة  
لاقتلنك به . فلا تعرض له وانت اعلم . ثم الآن فاخرج . فخرج وقد كاد  
ان يموت . فلما كان بعد ذلك دخلت اليه و ابراهيم عنده فاعرضت عن  
ابراهيم وجعل ينظر اليه مرة والى مرة ويضحك ثم قال له : انى لأعلم



محبتك في اسحق وميلك اليه والى الاخذ عنه . وان هذا لا يجيئك من  
جهته كما تريد الا بعد ان يرضى والرضا لا يكون بمكروه . ولكن  
أحسن اليه واكرمه واعرف حقه وبره وصله فاذا فعلت ذلك ثم خالفك  
فما تهواه عاقبه بيد منبسطة ولسان منطلق . ثم قال لي : قم الى مولاك  
وابن مولاك فقتل رأسه . فقامت اليه وقام اليّ واصلىح الرشيد بيننا



### احتيال محمد الزف في سرقة غناء لابن جامع

ان الرشيد قال يوماً لجعفر بن يحيى : قد طال سماعنا هذه العصابة  
على اختلاط الامر فيها . فهلهم اقايسك اياها واخايرك . فاقتهما المغنين  
على ان جعلوا بازاء كل رجل نظيره . وكان ابن جامع في حيز الرشيد  
وابراهيم في حيز جعفر بن يحيى . وحضر الندماء لمحنة المغنين . وامر  
الرشيد ابن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كل الاحسان وطرب الرشيد  
غاية الطرب . فلما قطعه قال الرشيد لابراهيم : هات يا ابراهيم هذا الصوت  
فغنىه . فقال : لا والله يا امير المؤمنين ما اعرفه وظهر الانكسار فيه . فقال  
الرشيد لجعفر : هذا واحد . ثم قال لاسماعيل بن جامع : غن يا اسمعيل .  
فغنى صوتاً ثانياً احسن من الاول وارصن في كل حال . فلما استوفاه قال  
الرشيد لابراهيم : هاته يا ابراهيم . فقال ولا اعرف هذا . فقال : هذان  
اثنان . غن يا اسمعيل . فغنى ثالثاً يتقدم الصوتين الاولين ويفضلها . فلما  
اتى على آخره قال : هاته يا ابراهيم . قال : ولا اعرف هذا ايضاً . فقال له  
جعفر : أخزيتنا اخزاك الله . ( قال ) واتم ابن جامع يومه والرشيد مسروراً

به وأجازه بجوائز كثيرة وخلع عليه خلعاً فاخراً ولم يزل ابراهيم منخذلاً (١) منكسراً حتى انصرف . (قال) فمضى الى منزله فلم يستقر فيه حتى بعث الى محمد المعروف بالزف . وكان محمد من المغنين المحسنين وكان اسرع من عرف في ايامه في اخذ صوت يريد اخذه . وكان الرشيد قد وجد عليه في بعض ما يجده الملوك على امثاله فالزمه بيته وتناساه . فقال ابراهيم للزف : اني اخترتك على من هو أحب الي منك لاسر لا يصلح له غيرك فانظر كيف يكون . قال : أبلغ في ذلك محبتك ان شاء الله تعالى . فادى اليه الخبر وقال : اريد ان تمضي الساعة الى ابن جامع فتعلمه انك صرت اليه مهنتاً بما تهيأ له علي وتنقصني وتثبني وتشتني وتحتال في ان تسمع منه الاصوات وتأخذها منه ولك ما تحب من جهتي من عرض (٢) من الاعراض مع رضا الخليفة ان شاء الله . (قال) فمضى من عنده واستاذن على ابن جامع فاذن له فدخل وسلم عليه وقال : جئتك مهنتاً بما بلغني من خبرك والحمد لله الذي اخزى ابن الجرملقانية على يدك وكشف الفضل في محلك من صناعتك . قال : وهل بلغك خبرنا . قال : هو اشهر من ان يحق على مثلي . قال : ويحك انه يقصر عن العيان . قال : ايها الأستاذ سرني بان اسمعه من فيك حتى ارويئه عنك وأسقط بيني وبينك الاسانيد (٣) . قال : أم عندي حتى افعل . قال : السمع والطاعة . فدعا له ابن جامع بالطعام فاكلا ودعا بالشراب ثم

(١) منخذلاً (م) انخزل في كلامه انقطع (٢) العرض العطاء

وما نيل من متاع الدنيا وحطامها (٣) الإسناد في الحديث هو رفعه الى قائله

ابتدأ فحدثه بالخبر حتى انتهى الى خبر الصوت الاول . فقال له الزف :  
وما هو ايها الاستاذ . فغناه ابن جامع اياه فجعل محمد يصفق وينعر (١)  
ويشرب وابن جامع مجتهد في شأنه حتى اخذه عنه . ثم سأله عن  
الصوت الثاني . فغناه اياه . وفعل مثل فعله في الصوت الاول ثم كذلك  
في الصوت الثالث . فلما اخذ الاصوات الثلاثة كلها واحكمها قال له :  
يا استاذ قد بلغت ما أحب فتأذن لي في الانصراف . قال : اذا شئت .  
فانصرف محمد من وجهه الى ابراهيم فلما طلع من باب داره قال له : ما  
وراءك . قال : كل ما تُحب . ادع لي بعود . فدعا له به ف ضرب وغناه  
الاصوات . قال ابراهيم : وأبيك هي بصورتها وأعيانها . رددها علي الآن .  
فلم يزل يرددها حتى صحت لابراهيم . وانصرف الزف الى منزله وغدا  
ابراهيم الى الرشيد . فلما دعا بالمغنين دخل فيهم . فلما بصر به قال له . او  
قد حضرت اما كان ينبغي لك ان تجلس في منزلك شهراً بسبب ما  
لقيت من ابن جامع . قال : ولم ذلك يا امير المؤمنين جعلني الله فداك .  
والله لئن اذنت لي ان اقول لا قولن . قال : وما عساك ان تقول قل .  
فقال : انه ليس ينبغي لي ولا لغيري ان يراك نشيطاً لشيء فيعارضك ولا  
ان تكون متعصباً لحيزٍ وجنبه (٢) فيغالبك . والأفما في الارض صوت  
لا اعرفه . قال : دع ذا عنك قد اقررت امس بالجهالة بما سمعت من  
صاحبنا فان كنت امسكت عنه بالامس على معرفة كما تقول فهاته  
اليوم فليس ههنا عصية ولا تميز . فاندفع فأمر الاصوات كلها وابن جامع

(١) ينعر يصيح (٢) الحيز كل ناحية على حدة . والجنبه الناحية

مصغ. يسمع منه حتى اتى على آخرها . فاندفع ابن جامع فحلف بالأيمان  
المحرّجة انه ما عرفها قط ولا سمعها ولا هي الا من صنعته ولم تخرج  
الى احد غيره . فقال له : ويحك فما احدثت بعدي . قال : ما احدثت  
حدثاً . فقال : يا ابراهيم بجياتي اصدقني . فقال : وحياتك لأصدقك رميته  
بجبره فبعثت اليه بمحمد الزف وضمنت له ضمانات اولها رضاك عنه .  
فمضى حتى احتال لي عليه حتى اخذها عنه ونقلها حتى سقط الآن اللوم  
عني باقراره . لانه ليس عليّ ان اعرف ما صنعه هو ولم يُخرجهُ الى الناس  
وهذا باب من الغيب وانما يلزمني ان لا يعرف هو شيئاً من غناء الاوائل  
واجعله انا والا فلو لزمني ان اروي صنعتهُ للزمتُ أن يروي صنعتي ولزم  
كل واحد منا لسائر طبقة ونظرانه مثل ذلك . فمن قصر عنه كان  
مذموماً ساقطاً . فقال له الرشيد : صدقت يا ابراهيم ونصحت عن نفسك  
وقمت بحجتك . ثم اقبل على ابن جامع فقال له : يا اسمعيل أثبت ائتيت .  
دُهِيت دَهِيت . ابطال عليك الموصل ما فعلته به امس وانتصف اليوم  
منك . ثم دعا بالزف فرضي عنه

### علوية واسحق ويحيى بن خالد

حدث احمد بن يحيى المكي قال : دعاني الفضل بن الربيع ودعا  
علوية ومخارقاً وذلك في ايام المامون بعد رجوعه ورضاه عنه الا ان حاله  
كانت ناقصة متضعضة . فلما اجتمعنا عنده كتب الى اسحق الموصللي  
يسأله ان يصير اليه ويُعلمه الحال في اجتماعنا عنده . فكتب اليهم :

لا تنتظروني بالاكل فقد اكنت وانا اصير اليكم بعد ساعة . فاكلنا وجلسنا نشرب حتى قرب العصر ثم وافى اسحق فجلس وجاء غلامه قطرميز نبيذ فوضعه ناحية وأمر صاحب الشراب باسقائه منه . وكان علوية يغني الفضل بن الربيع في لحن لسياط اقترحه الفضل عليه واعجبه وهو :

فان تعجبي أو تبصري الدهر طمّني بأحداثه طمّ المقصص بالجلّم  
فقد أترك الاضياف تندي رحالهم وأكرمهم بالمحض والتامك السنم (١)  
فقال له اسحق : اخطأت يا ابا الحسن في أداء هذا الصوت وانا أصلحه لك . فجئن علوية واغتاظ وقامت قيامته . ثم اقبل على علوية فقال له : يا حبيبي ما اردت الوضع منك بما قلت لك وانما اردت تهذيك وتقويمك لانك منسوب الصواب والخطا الى ابي والي . فان كرهت ذلك تركتك وقلت لك : احسنت واجملت (٢) . فقال له علوية : والله ما هذا اردت ولا اردت الا ما لا تتركه ابدا من سوء عشرتك . أخبرني عنك حين تحي . هذا الوقت لما دعاك الامير وعرفك انه قد نشط للاصطباح ما حملك على الترفع عن مباكرته وخدمته مع صنائعه عندك . وما كان ينبغي ان يشغلك عنه شيء . الا الخليفة . ثم تحيئه ومعك قطرميز نبيذ ترفعا عن شرابه كما ترفعت عن طعامه ومجالسته الا كما تشتهي وحين

( ١ ) احداث الدهر مصائبه والجلّم المقصّ الذي يجرّ به الشعر والصوف والجلّمان شفرتاه . المحض اللبن الخالص . اتامك السمين المكتّر والسنم البعير العظيم السنم

( ٢ ) اجملت صنعت الجميل واحسنت في صنعك



تنشط كما تفعل الاكفاء (١) بل تريد على فعل الاكفاء . ثم تعيد الى صوت قد اشتهاه واقترحه وسمعه جميع من حضر فما عابه منهم احد فتعيبه ليم تنغيصك اياه لذته . اما والله لو الفضل بن يحيى واخوه جعفر دعاك الى مثل ما دعاك اليه الامير بل بعض اتباعهم لبادرت وباكرت وما تأخرت ولا اعتذرت . ( قال ) فامسك الفضل عن الجواب إعجاباً بما خاطب به علوية اسحق . فقال له اسحق : اما ما ذكرت من تأخري عنه الى الوقت الذي حضرت فيه فهو يعلم اني لا اتأخر عنه الا بعائق قاطع . ان وثق بذلك مني والا ذكرت له الحجة سرّاً من حيث لا يكون لك ولا لغيرك فيه مدخل . واما ترفعي عنه فكيف أترفع عنه وانا انتسب الى صنائعه وأستمنحه واعيش من فضله مذ كنت وهذا تضريب (٢) لا ابالي به منك . واما حملي النبيذ معي فان لي في النبيذ شرطاً من طعمه وريحه وان لم اجده لم اقدر على الشرب وتنغص علي يومئذ وانا حملته ليم نشاطي ويتففع بي . واما طعني على ما اختاره فاني لم اطعن على اختياره وانا اردت تقويمك ولست والله تراني متبعباً لك بعد هذا اليوم ولا مقوماً شيئاً من خطائك وانا اغني له أعزّه الله هذا الصوت فيعلم وتعلم ويعلم من حضر انك اخطأت فيه وقصرت . واما البرامكة وملازمتي لهم فأشهر من ان اججده واني لحقيق فيه بالمعذرة وأحرى ان اشكرهم على صنيعهم وبأن اذيعه وانشره وذلك والله أقل ما يستحقونه مني . ثم اقبل على الفضل وقد غاظه مدحه لهم فقال :

( ١ ) الكفاء المثل والنظير والمساوي

( ٢ ) تضريب اي تحريض علي وإغراء بي

اسمع مني شيئاً اخبرك به مما فعلوه ليس هو بكبير في صنائعهم عندي ولا عند ابي قلبي . فان وجدت لي عذراً وآلاً فلم . كنت في ابتداء امري نازلاً مع أبي في داره فكان لا يزال يجري بين غلماني وغلمايه وجواري وجواريه الخصومة كما يجري بين هذه الطبقات فيشكونهم اليه فاتبين الضجر والتشكر في وجهه . فاستأجرت داراً بقربه وانتقلت اليها انا وغلماي وجواري . وكانت داراً واسعة . فلم ارض ما معي من الآلة لها ولا لمن يدخل الي من اخواني ان يروا مثله عندي . ففكرت في ذلك وكيف أصنع وزاد فكري حتى خطر بقلبي قبح الاحدوثة من نزول مثلي في دار بأجرة واني لا آمن في وقت أن يُستأذن عليّ وعندي من احتشمة ولا يعلم حالي فيقال : صاحب دارك . او يوجه في وقت فيطلب اجرة الدار وعندي من احتشمة . فضاقت بذلك صدري ضيقاً شديداً حتى جاوز الحد . فامرت غلامي بان يُسرج لي حماراً كان عندي لامضي الى الصحراء اتفرج فيها مما دخل على قلبي . فاسرجه وركبت برداء ونعل . فأفضى بي السير وانا مفكر لا أميز الطريق التي اسلك فيها حتى هجم بي على باب يحيى بن خالد . فتواثب غلمانه الي وقالوا : اين هذا الطريق . فقلت : الى الوزير . فدخلوا فاستاذنوا لي وخرج الحاجب فامرني بالدخول وبقيت خجلاً قد وقعت في امرين فاضحين . إن دخلت اليه برداء ونعل واعلمته اني قصدته في تلك الحال كان سوء ادب . وإن قلت له : كنت مجتازاً ولم اقصدك فجعلتك طريقاً كان قبيحاً . ثم عزمتم فدخلت . فلما رأيته تبسم وقال : ما هذا الزبي يا ابا محمد احببنا (١) لك بالبر والقصد

والتفقد ثم علمنا انك جعلتنا طريقاً . فقلت : لا والله يا سيدي واكني  
اصدقك . قال : فاخبرته القصة من اولها الى آخرها . فقال : هذا حق مستر  
أفهدا شغل قلبك . قلت : اي والله . وزاد فقال : لا تشغل قلبك بهذا .  
يا غلام ردوا حماره وهاتوا له خلعة . فجاؤوني بخلعة تامة من ثيابه فلبستها  
ودعا بالطعام فاكلت ووضع النبيذ فشربت وشرب فقنيته . ودعا في  
وسط ذلك بدواة ورقعة وكتب اربع رقاع ظننت بعضها توقيعاً لي  
بجائزة . فاذا هو قد دعا بعض وكلائه فدفع اليه الرقاع وساره بشيء  
فزاد طمعي في الجائزة . ومضى الرجل وجلسنا نشرب وانا انتظر شيئاً فلا  
اراه الى العتبة . ثم اتكأ يحيي فنام . فقامت وانا منكسر خائب فخرجت  
وقدم لي حماري . فلما تجاوزت الدار قال لي غلامي : الى اين تمضي . قلت :  
الى البيت . قال : قد والله بيعت دارك وأشهد على صاحبها وابتيع الدرب  
كله ووُزن ثمنه والمشتري جالس على بابك ينتظرك ليعرفك . واطنئه  
أشترى ذلك للسلطان لاني رايت الامر في استعجاله واستحثائه امرأ  
سلطانياً . فوقعت من ذلك فيما لم يكن في حسابي وجئت وانا لا ادري ما  
اعمل . فلما نزلت على باب داري اذا انا بالوكيل الذي ساره يحيي قد قام  
الي فقال لي : ادخل أيديك الله دارك حتى ادخل الى مخاطبتك في امر  
أحتاج اليك فيه . فطابت نفسي بذلك ودخلت ودخل الي فأقراني توقيع  
يحيي : يُطلق لابي محمد اسحق مائة الف درهم يُبتاع له بها داره  
وجميع ما يجاورها ويلاصقها . والتوقيع الثاني الى ابنه الفضل : قد أمرت  
لابي محمد اسحق بمائة الف درهم يُبتاع له بها داره فأطلق اليه مثلها  
لينفقها على اصلاح الدار كما يُريد وبنائها على ما يشتهي . والتوقيع

الثالث الى جعفر : قد امرت لابي محمد اسحق بمائة الف درهم يُبتاع  
 له بها منزل يسكنه وأمر له اخوك بدفع مائة الف يُنفقها على بنائها  
 ومرمتها على ما يريد . فأطلق له انت مائة الف درهم يُبتاع بها فرشاً  
 لمنزله . والتوقيع الرابع الى محمد : قد أمرت لابي محمد اسحق انا واخوأك  
 بثلاثمائة الف درهم لمنزل يبتاعه وثقة يُنفقها عليه وفرش يبتدله فمر له  
 انت بمائة الف درهم يصرفها في سائر ثقته . وقال الوكيل : قد حملت  
 المال واشترت كل شيء . جاورك بسبعين الف درهم وهذه كتب  
 الابطياعات باسمي والاقرار لك وهذا المال بُورك لك فيه فاقبضه .  
 فقبضته واصبحت احسن حالاً من أبي في منزلي وفرشي وآتي ولا والله  
 ما هذا باكبر شيء . فعلوه لي أفألام على شكر هؤلاء . فبكى الفضل بن  
 الربيع وكل من حضره وقالوا : لا والله لا تُلام على شكر هؤلاء .  
 ثم قال الفضل : بحياتي غن الصوت ولا تبخل على أبي الحسن بان تقومه  
 له . فقال : أفعل . وغناه فتبين علوية انه كان كما قال . فقام ققبل راسه  
 وقال : انت استاذنا وابن استاذنا وأولى بتقويننا واحتمالنا من كل احد



### ابراهيم الموصلي وابليس

حدث ابراهيم قال : سألت الرشيد ان يهب لي يوماً في الجمعة لا  
 يبعث فيه اليّ بوجه ولا بسبب لأخلو فيه باخواني فأذن لي في يوم  
 السبت فقال : هو يوم استثقله (١) فآله فيه بما شئت . (قال) فاقمت

في يوم السبت بمنزلي وتقدمتُ في اصطلاح طعامي وشرابي بما احتجت اليه وأمرت بوابي فأغلق الابواب وتقدمت اليه ألا يأذن علي لأحد .  
 فبينما انا في مجلسي والخدم قد حقوا بي وجواري يترددن بين يدي إذا انا بشيخ ذي هيئة وجمال عليه خفان قصيران وقيصان ناعمان وعلى راسه قلنسوة لاطية (١) ويده عكازة مُقَمَّعة بفضة وروائح المسك تفوح منه حتى ملأ البيت والدار . فداخلى بدخوله علي مع ما تقدمتُ فيه غيظاً ما تداخلى قط مثله وهمنت بطرد بوابي ومن حجبني لاجله .  
 فسلم علي احسن سلام . فرددت عليه وأمرته بالجلوس فجلس ثم اخذ في احاديث الناس وايام العرب واحاديثها واشعارها حتى سُلي (٢) ما بي من الغضب وظننتُ أنَّ غلماي تحروا مسرّتي بادخالهم مثله علي لادبه وظرفه . فقلت : هل لك في الطعام . فقال : لا حاجة لي فيه . فقلت : هل لك في الشراب . فقال : ذلك اليك . فشربت رطلاً وسقيته مثله . فقال لي : يا ابا اسحق هل لك ان تغني لنا شيئاً من صنعتك وما قد ثققت به عند الخاصّ والعام . فتعاطني قوله . ثم سهّلت علي نفسي امره فاخذت العود فجسسته ثم ضربت فغنيت . فقال : أحسنت يا ابراهيم . فازداد غيظي وقلت : ما رضي بما فعله من دخوله علي بغير اذن واقتراحه ان اغنيه حتّى سماني ولم يكتني ولم يُجمل مخاطبتي . ثم قال : هل لك ان تريدنا . فتذمت فاخذت العود وتغنيت فقال : أجدت . يا ابا اسحق فاتمّ حتى نكافئك وتغنّيك . فاخذت العود وتغنيت وتحفظت وقت بما

( ١ ) لاطية ليست بطويلة لاتحيا لازقة بالراس من « لطاء »

( ٢ ) سُلي انكشف وذهب ما بي من الغضب



عنيته اياه تاما ما تحفظت مثله ولا قمت بغناء كما قمت به له بين يدي  
 خليفة قط ولا غيره لقوله لي اكافئك . فطرب وقال : احسنت يا سيدي .  
 ثم قال : أأذن لعبدك بالغناء . فقلت : شأنك واستضعفت عقله في ان يغني  
 بحضرتي بعد ما سمعته مني . فاخذ العود وجسه وجبسه (١) . فوالله لحلته  
 ينطق بلسان عربي لحسن ما سمعته من صوته ثم تغنى :

ولي كبدٌ مقروحة من يديعني بها كبدًا ليست بذات قروح  
 أباهَا عليَّ الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح  
 قال ابراهيم : فوالله لقد ظننت الحيطان والابواب وكل ما في البيت  
 يجيبه ويغني معه من حسن غنايه حتى خلت والله اني وعظامي وثيابي  
 تجاوبه وبقيت مبهوراً لا استطيع الكلام ولا الجواب ولا الحركة لما  
 خالط قلبي . ثم غنى :

ألا يا حمامات اللوى عند عودة فاتي الى اصواتكن حزين  
 فكاد والله علم الله عقلي أن يذهب طرباً وارتياحاً لما سمعت .  
 ثم غنى :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد  
 ثم قال : يا ابراهيم هذا الغناء الماخوري (٢) فخذهُ وانحُ نحوه في غنائك  
 وعلمهُ جواريك . فقلت : أعدهُ عليَّ . فقال : ليس تحتاج قد اخذته  
 وفرغت منه . ثم غاب من بين يدي فارتعبت وقت الى السيف فجردته  
 وعدوت نحو ابواب الحرم فوجدتها مُغلقة . فقلت للجواري : اي شيء .

(١) حبسه ضبطه (٢) سبة الى الماخور وهو مجلس الخمارين

سمعتُ عندي . فقلن : سمعنا احسن غناء سُمع قط . فخرجت متحيرة الى باب الدار فوجدته مغلقاً فسألت البواب عن الشيخ . فقال لي : اي شيخ هو . والله ما دخل اليك اليوم احد . فرجعت لأتأمل أمري فاذا هو قد هتف من بعض جوانب البيت : لا بأس عليك يا ابا اسحق انا ابليس وانا كنت جليساك ونديك اليوم فلا ترُع . فركبت الى الرشيد وقلت لا أطرفه ابداً بطرفة مثل هذه . فدخلت اليه فحدثته بالحديث . فقال : ويحك تأمل هذه الايات هل اخذتها . فاخذت العود امتحنها فاذا هي راسخة في صدري كأنها لم تزل . فطرب الرشيد وجلس يشرب ولم يكن عزم على الشراب وأمر لي بصلة



### الخطيئة (١) وسعيد بن العاصي وعُتيبة بن النهماس

حدث ابو عبيدة قال : بينا سعيد بن العاصي يعشي الناس بالمدينة والناس يخرجون اولاً فأولاً اذ نظر على بساطه الى رجل قبيح المنظر رث الهيئة جالس مع اصحاب سمره . فذهب الشرط يقيمونه فأبى ان يقوم وحانت من سعيد التفاتة فقال : دعوا الرجل . فتركوه وخاضوا في

---

(١) « الخطيئة لقبٌ لُقِبَ به واسمه جرول بن اوس . . . وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والمهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك اجمع وكان ذا شر وسفه . . . وهو مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام . . . ويكنى الخطيئة ابا مليكة » (غ ٢ : ٤٣)

احاديث العرب واشعارها مَلِيًّا (١). فقال لهم الحطيئة: والله ما اصبتم  
جيد الشعر ولا شاعر العرب. فقال له سعيد: أتعرف من ذلك شيئاً.  
قال: نعم. قال: فمن اشعر العرب. قال: الذي يقول:

لا اعد الإِقتارَ عدماً ولكن قد من قد رُزِيَتْهُ الاعدامُ  
وانشدّها حتى اتى عليها . فقال له : من يقولها . قال : أبو ذؤادِ  
الإيادي . قال : ثم من . قال : الذي يقول :

أَدْرِكْ بِمَا شئتَ فقد يُدْرِكْ م بالجهل وقد يُنْجِدُ العالِمُ (٢)  
ثم انشدّها حتى فرغ منها . قال : ومن يقولها . قال : عُبيد بن  
الابرص . قال . ثم من . قال : والله لَحَسْبُكَ بي عند رَغْبَةٍ أو رَهْبَةٍ اذا  
رَفَعْتُ احدى رجليّ على الاخرى ثم عَوَيْت في اثر القوافي عواء الفَصِيلِ  
الصّادي (٣) . قال : ومن انت . قال : الحطيئة . (قال) فرحب به سعيد . ثم  
قال : أسأت بكماتنا قسك منذ الليلة ووصله وكساه . ومضى لوجهه الى  
عتيبة بن النّهماس العِجْلِيّ فسأله . فقال له : ما انا على عمل فاعطيك من  
عدده ولا في مالي فضلٌ عن قومي . قال له : فلا عليك . وانصرف . فقال  
له بعض قومه : لقد عرّضتنا ونفسك للشر . قال : وكيف . قالوا : هذا  
الحطيئة وهو هاجينا أخبرك هجاء . فقال : ردّوه . فردّوه اليه . فقال له :

(١) مَلِيًّا اي وقتاً طويلاً (٢) عوض ادرك يروى «أفلح» اي

عش . و« يبلغ بالضعف » بدل يدرك بالجهل . والمعنى ان الضعيف قد يدرك  
بضعفه ما لا يدرك القوي وقد يُنْجِدُ العاقل . والبيت من قصيدة لعبد بن الابرص  
تعدّ من السبع المجهرات (٣) الفصيل ولد الناقة اذا فصل عن أمه  
والصادي الشديد العطش

لَمْ كَتَمْتَنَا نَفْسَكَ كَأَنَّكَ كُنْتَ تَطْلُبُ الْعِلَالَ عَلَيْنَا أَجْلَسَ فَلَكَ عِنْدَنَا مَا  
يَسْرُكَ . فَجَلَسَ . فَقَالَ لَهُ : مِنْ أَشْعَرَ النَّاسِ . قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ .  
فَقَالَ لَهُ عَتِيبَةُ : إِنْ هَذَا مِنْ مَقْدَمَاتِ أَفَاعِيكَ . ثُمَّ قَالَ لَوَكِيلِهِ :  
اذْهَبْ مَعَهُ إِلَى السُّوقِ فَلَا يَطْلُبُ شَيْئًا إِلَّا ابْتِغَاهُ لَهُ . فَجَعَلَ يَعْضُ عَلَيْهِ  
الْحَزْرَ وَرَقِيقَ الثِّيَابِ فَلَا يَرِيدُهَا وَيُؤَمِّى إِلَى الْكَرَابِيسِ وَالْأَكْسِيَةِ الْغَلَاظِ  
فِيَشْتَرِيهَا لَهُ حَتَّى قَضَى أَرْبَهُ ثُمَّ مَضَى . فَلَمَّا جَلَسَ عَتِيبَةُ فِي نَادِي قَوْمِهِ  
أَقْبَلَ الْحَطِيبَةَ فَلَمَّا رَأَاهُ عَتِيبَةُ قَالَ : هَذَا مَقَامُ الْعَائِذِ بِكَ يَا أَبَا مَلِيكَةَ مِنْ  
خَيْرِكَ وَشَرِّكَ . قَالَ : قَدْ كُنْتُ قُلْتُ بَيْنَيْنِ فَاسْمَعُهَا . ثُمَّ انشَأَ يَقُولُ :  
سُنِّتَ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تَعْطِ طَائِلًا فَسَيَّانٍ لَا ذِمَّةَ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَتَعْطِي وَلَا يُعْطِي عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ (١)  
ثُمَّ رَكَضَ فَرَسَهُ فَذَهَبَ



عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ (٢) وَابْنُ سُرَيْجٍ وَيزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ

حَدَّثَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ : حَجَّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ

(١) النَّائِلُ الْعَطَاءُ وَاعْدَاءُ عَلَيْهِ إِعَانُهُ عَلَيْهِ وَالْوَجْدُ بِتَثْنِثِ الْأَوَّلِ السَّعَةِ  
وَالْيَسَارِ وَالْمَعْنَى إِنْ الْغَنَى لَا يَكْفِي إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي النَّفْسِ كَرَمٌ . وَيُرْوَى النَّائِلُ (م)  
عَوَضَ النَّائِلُ وَهُوَ الرَّامِي بِالنَّبْلِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى إِنْ الْبَخِيلُ صَاحِبُ الْمَالِ لَا يَقْوَى  
عَلَى الشَّاعِرِ إِذَا رَمَاهُ . بَنِيَالُ الْهَجَاءِ

(٢) هُوَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْمَخْزُومِيُّ وَيَكْنَى أَبَا الْحَطَّابِ وَلَدٌ  
فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ . كَانَتْ الْعَرَبُ تَقْرَأُ لِقُرَيْشٍ بِالتَّقْدِيمِ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي الشَّعْرِ

على نجيب له مخضوب بالحناء مشهر الرجل بقراب مذهب ومعه عبید بن سريج على بغلة له شقراء ومعه غلامه جناد يقود فرساً له ادهم اغر محجلاً وكان عمر بن ابي ربيعة يستيه الكوكب في عنقه طوق ذهب . ومع عمر جماعة من حشمه وغلماؤه ومواليه وعليه حلة موشاة بياضاً وعلى ابن سريج ثوبان هروريان (١) مرتفعان . فلم يروا بأحد إلا عجب من حسن هيئتهم وكان عمر من أعطر الناس واحسنهم هيئة . فخرجوا من مكة يوم التروية (٢) بعد العصر يريدون منى

ثم قال عمر لابن سريج : يا ابا يحيى اني فكرت في رجوعنا مع العشيّة الى مكة مع كثرة الزحام والغبار وجلبة الحاج فتقل علي . فهل لك ان تروح رواحاً طيباً معتزلاً فتدري فيه من راح صادراً الى المدينة من اهلها ونزى اهل العراق واهل الشام وتعلل (٣) في عشتنا ليلتنا ونستريح . قال : وأنى ذلك يا ابا الخطّاب . قال : على كتيب أبي شجرة المشرف على بطن يأجج بين منى وسرف فنبصر مرور الحاج بنا ونراهم ولا يرونا . قال ابن سريج : طيب والله يا سيدي . فدعا بعض خدّمه

حتى كان عمر بن ابي ربيعة فاقرت لها الشعراء بالشعر ايضاً . سئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال ذاك الفستق المقشر . وسمع الفرزدق شيئاً من تشيب عمر فقال هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فاخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه . ولعمر ديوان شعر طبع في ليسك ١٩٠١ إلا انه كله في الغزل

(١) ثوب هروري منسوب الى هراة (٢) يوم التروية هو اليوم الذي فيه يتروى الحجاج من الماء وينهضون الى منى ولا ماء جا (٣) تعلل تلهى بشيء من الطعام



فقال : اذهبوا الى الدار بمكة فأعملوا لنا سفرة واحيلوها مع شراب الى الكثيب حتى اذا أبردنا (١) ورمىنا الجفرة صرنا اليكم . ( قال ) والكثيب على خمسة اميال من مكة مشرف على طريق المدينة وطريق الشام وطريق العراق وهو كثيب شامخ مُشِيد (٢) واعلاه منفرد عن الكشبان . فصارا اليه فاكلا وشربا فلما انتشيا اخذ ابن سريج الدف فنقره وجعل يغني وهم ينظرون الى الحاج فلما امسيا رفع ابن سريج صوته فغنى في شعر قاله عمر . فسمعه الركبان فجلوا يصيحون به : يا صاحب الصوت اما تتقي الله قد حبست الناس عن مناسكهم . فيسكت قليلا حتى اذا مضوا رفع صوته وقد اخذ فيه الشراب فيقف آخرون . الى ان مرت قطعة من الليل فوقف عليه في الليل رجل على فرس عتيق عربي مريح مستن (٣) فهو كأنه ثمل حتى وقف بأصل الكثيب وثى رجله على قربوس سرجه ثم نادى : يا صاحب الصوت أيسهل عليك ان ترد شيئا مما سمعته منك . قال : نعم ونعمة عين على ان تنزل وتجلس معنا . قال : انا اعجل من ذلك فان أجملت (٤) وانعمت اعدته وليس عليك من وقوفي شيء . ولا مؤونة . فاعاد . فقال له : بالله انت ابن سريج . قال : نعم . قال : حيّاك الله . وهذا عمر بن ابي ربيعة .

(١) ابردنا اي دخلنا في البرد وذلك عند انكسار الوهج والحر

(٢) مستدق (م) (٣) استن الفرس قمص وعدا من نشاط .

والمرح الفرس الذي يتبحر من نشاطه (٤) اجل صنع ما يجمل واحسن في الصنيع

قال : نعم . قال : حيّاك الله يا ابا الخطاب . فقال له : وانت فحيّاك الله قد  
عرفتنا فعرفنا نفسك . قال : لا يمكنني ذلك . فقضب ابن سريج وقال :  
والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما زاد . فقال : انا يزيد بن عبد الملك .  
فوثب اليه عمر فأعظمه وتزل ابن سريج اليه فقبل ركبته . فقال له : لولا  
أني أريد وداع الكعبة وقد تقدمني ثقلتي وغلماني لأطلت المقام معك  
ولتزلت عندكم . ولكنني اخاف ان يفضحني الصبح . ولو كان ثقلتي معي  
لما رصيت لك بالهويناء . ولكن خذ حطتي هذه وخاتمي ولا تتخدع عنها  
فان شراءهما الف وخمسمائة دينار . فترع حلتاه وخاتمه فدفعهما اليه ومضى  
يركض حتى لحق ثقله . فجاء بهما ابن سريج الى عمر فاعطاه اياهما  
وقال له : ان هذين بك اشبه منهما بي فاعطاه عمر ثلثمائة دينار وغد  
فيهما الى المسجد . فعرفهما الناس وجعلوا يتعجبون ويقولون كأنهما والله  
حلة يزيد بن عبد الملك وخاتمه ويسألون عمر عنها فيخبرهم ان يزيد بن  
عبد الملك كساه ذلك



### غناء ابن سريج في مرضه

قال اسحق : حدثني شيخ من موالي المنصور قال : قدم علينا فتيان  
من موالي بني أمية يريدون مكة فسمعوا معبداً ومالكاً فأعجبوا بهما .  
ثم قدما مكة فسألوا عن ابن سريج فوجدوه مريضاً فأثوا صديقاً لهم  
فسألوه ان يسمعهم غناؤه فخرج معهم حتى دخلوا عليه فقالوا : نحن  
فتيان من قريش اتيناك مسلمين عليك واحبينا ان نسمع منك . فقال :

انا مريض كما ترون . فقالوا : ان الذي نكتفي منك به يسير . وكان ابن سريج اديباً طاهر الخلق عارفاً باقدار الناس . فقال : يا جارية هاتي جلبابي وعودي فأنته خادمة بخامة . فسلها على وجهه . وكان يفعل ذلك اذا تغنى لقبح وجهه . ثم اخذ العود فتغناهم وارخى ثوبه على عينيه وهو يُغني حتى اذا اكتفوا القى عوده وقال : معذرة . فقالوا : نعم قد قبل الله عُذرك فأحسن الله اليك ومسح ما بك (١) . وانصرفوا يتعجبون ممّا سمعوا . فمروا بالمدينة منصرفين فسمعوا من معبد ومالك فخطوا لا يطربون لها ولا يُعجبون بهما كما كانوا يطربون . فقال اهل المدينة : نحلف بالله لقد سمعتم بعدنا ابن سريج . قالوا : أجل لقد سمعناه فسمعنا ما لم نسمع مثله قط ولقد قصّ إلينا ما بعده



## ابن قيس الرقيّات (٢) وعبد الملك

قال عبيد الله بن قيس الرقيّات : خرجتُ مع مُصعب بن الزبير حين

(١) جاء في اللسان (٤٣٦: ٣) « يقال مسح الله ما بك اي غسلك وطهرك من الذنوب ولو كان بالصاد لقال مسح الله بما بك او امصح الله ما بك . قال ابن سيده ومصحح الله ما بك مصحاً ومصحه أذهبهُ . ويروى مضح (م) تصحيف مصح . (٢) رُقِيَّة اسم امرأة والجمع رُقِيَّات . انما أُضيف قيس اليهنّ لانه كان يُشبّه بهنّ . » وكان ابن قيس زُبيرى الهوى وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك فلما قُتل مصعب وقتل عبد الله هرب فلجأ الى عبد الله بن جعفر بن ابي طالب فسأل عبد الملك في امره فأمنهُ » (غ ٤: ١٥٧) وكان ابن قيس الرقيّات منقطعاً الى ابن جعفر وكان يصله ويقضي عنه دينه

بلغه شخوص عبد الملك بن مروان اليه . فلما نزل مصعب بن الزبير  
بمسكن ورأى معالم (١) الغدر متن معه دعاني ودعا ببال ومناطق فملاً  
المناطق من ذلك المال والبسني منها وقال لي : انطلق حيث شئت فاني  
مقتول . فقلت له : لا والله لا أرى حتى أرى سييلك . فاقمت معه حتى  
قتل ثم مضيت الى الكوفة . فأول بيت صرت اليه دخلته فاذا امرأة  
معهما ابنتان لها كأنهما ظيبتان . فرقيت في درجة لها الى مشربة (٢)  
فقدت فيها فأمرت لي المرأة بما احتاج اليه من الطعام والشراب والفرش  
والماء للوضوء . فاقمت كذلك عندها اكثر من حول تقيم لي ما يصلحني  
وتغدو علي في كل صباح فتسألني بالصباح والحاجة ولا تسألني من انا  
ولا اسألها من هي وانا مع ذلك اسمع الصياح في الجمل (٣) . فلما  
طال بي المقام وفقدت الصياح في غرضت (٤) بمكاني غدت علي  
تسألني بالصباح والحاجة . فعرفتني أنني قد غرضت واحببت الشخوص الى  
اهلي . فقالت لي : ناتيئك بما تحتاج اليه ان شاء الله تعالى . فلما امسيت  
وضرب الليل بأرواقه رقيت الي وقالت : اذا شئت . فزلت وقد اعدت  
راحتين عليهما ما احتاج اليه ومعهما عبد واعطت العبد ثقة الطريق  
وقالت : العبد والراحتان لك . فركبت وركب العبد معي حتى طرقت  
اهل مكة فدققت منزلي . فقالوا لي : من هذا . فقلت : عبيد الله بن قيس  
الرقيات . فولولوا وبكوا وقالوا : ما فارقنا طلبك الا في هذا الوقت .  
فاقمت عندهم حتى اسحرت ثم نهضت ومعني العبد حتى قدمت المدينة

(١) معالم دلائل (٢) اي عطية (٣) الجمل هو الأجر

على الشيء فعلاً او قولاً (٤) غرضت ضجرت

فجئت عبدالله بن جعفر بن ابي طالب عند المساء وهو يعشي اصحابه .  
فجلست معهم وجعلت اتعاجم واقول : يا ريار بن طيار . فلما خرج  
اصحابه كشفت له عن وجهي فقال : ابن قيس . فقلت : ابن قيس . جئتك  
عائداً بك . قال : ويحك ما اجدتهم في طلبك واحرصهم على الظفر بك .  
ولكني ساكتب الى ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان فهي زوجة  
الوليد بن عبد الملك وعبد الملك ارق شي . عليها . فكتب اليها يسألها  
ان تشفع له الى عمها وكتب الى ايها يساله ان يكتب اليها كتاباً  
يسالها الشفاعة . فدخل عليها عبد الملك كما كان يفعل وسألها هل من  
حاجة . فقالت : نعم لي حاجة . فقال : قد قضيت كل حاجة لك الا ابن  
قيس الرقيات . فقالت : لا تستثر علي شيئاً . فنفع (١) بيده فاصاب  
خدها . فوضعت يدها على خدها . فقال لها : يا ابنتي ارفعي يدك فقد  
قضيت كل حاجة لك وان كانت ابن قيس الرقيات . فقالت : فان حاجتي  
ابن قيس الرقيات تؤمنه . فقد كتب الي أبي يسألني أن اسألك ذلك .  
قال : فهو آمن . فمريه يحضر مجلسي العشي . فحضر ابن قيس وحضر  
الناس حين بلغهم مجلس عبد الملك . فأخرا الإذن . ثم أذن للناس وأخرا  
إذن ابن قيس الرقيات حتى اخذوا مجالسهم . ثم اذن له . فلما دخل عليه  
قال عبد الملك : يا اهل الشام أتعرفون هذا . قالوا : لا . فقال . هذا عبيد الله  
ابن قيس الرقيات الذي يقول :

كيف نومي الى الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء



تذهلُ الشيخَ عن بنيهِ وتُبدي عن خدامِ العقيلةِ العذراء (١)  
 فقالوا: يا امير المؤمنين اسقنا دم هذا المنافق . قال : الآن وقد أَمَّنتُهُ  
 وصار في منزلي وعلى بساطي . قد أَخَرْتُ الاذن لَهُ لتقتلوه فلم تفعلوا .  
 فاستاذنهُ ابن قيس الرقيات ان ينشدهُ مديحهُ فاذن لَهُ . فانشدهُ قصيدتهُ  
 التي مطلعها :

عاد لَهُ من كثيرةِ الطربُ فعينه بالدموع تنسكبُ  
 حتى قال فيها :

ان الاغرَ الذي أبوه أبو م العاصي عليه الوقار والحجبُ  
 يعتدل التاج فوق مفرقهِ على جبين كانهُ الذهبُ  
 فقال لَهُ عبد الملك : يا ابن قيس تمدحني بالتاج كأنني من العجم  
 وتقول في مصعب :

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجههِ الظلماءُ  
 ملكهُ ملكٌ عزّةٍ ليس فيه جبروتٌ منه ولا كبرياءُ  
 أمّا الأمان فقد سبق لك ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاءً  
 ابداً . ( قال ) وقال ابن قيس الرقيات لعبد الله بن جعفر : ما تعني امانى .

---

( ١ ) الحسناء ( م ) بدل العذراء . شعواء متفرقة منتشرة من شَعِبَتِ الغارة  
 انتشرت والعقيلة فاعلة تُبدي اي وتبدي عن خدامِ العقيلة . وعدّى تبدي بعن لان  
 فيه معنى تكشف . وذلك كناية عن الفرع والحرب وقت الحرب . وخِدام جمع  
 خَدَمَة وهي الساق سميت بذلك حملاً على الخلخال لكونها موضعه . وحذف  
 النوين من خِدام لالتقاء الساكنين للضرورة او لان خدام هنا في نيّة خدامها  
 ( بتصرف عن اللسان في مادة شعا وشمل . وروى « على الفراش » )

تُرِكَت حَيًّا كَمَيْتٍ لَا آخِذَ مَعَ النَّاسِ عَطَاءً أَبَدًا . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ .  
 كَمْ بَلَغْتَ مِنَ السَّنِّ قَالَ : سِتِينَ سَنَةً . قَالَ : فَعَبَّرَ نَفْسَكَ (١) . قَالَ :  
 عَشْرِينَ سَنَةً مِنْ ذِي قَبَلٍ (٢) . فَذَلِكَ ثَمَانُونَ سَنَةً . قَالَ : كَمْ عَطَاؤُكَ .  
 قَالَ : أَلْفَا دِرْهَمًا . فَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَقَالَ : ذَلِكَ لَكَ عَلَيَّ إِلَى  
 أَنْ تَمُوتَ عَلَى تَعْمِيرِكَ نَفْسَكَ . فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ  
 يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ :

تَعَدَّتْ (٣) بَيْ الشَّهْبَاءِ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ	سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
تَرُورُ أَمْرًا قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ	تَجُودُ لَهُ كَفٌّ بَعِيدٌ (٤) غِرَارُهَا
أَتَيْنَاكَ ثَنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ	عَلَيْكَ كَمَا يَثْنِي عَلَى الرُّوضِ جَارُهَا
فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَزُورَ ابْنَ جَعْفَرٍ	لَكَانَ قَلِيلًا فِي دِمَشْقٍ مَزَارُهَا
لِذَا مَتَّ لَمْ يُوَصَّلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ	طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا
ذِكْرُكَ أَنْ قَاضِيَ الْفَرَاتِ بِأَرْضِنَا	وَقَاضٍ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ (٥) بِجَارُهَا
وَعِنْدِي مَتًّا خَوَّلَ اللَّهُ هَجْمَةً	عَطَاؤُكَ مِنْهَا شَوْلَهَا وَعَشَارُهَا (٦)

(١) أَيِ قَدَّرَ لِنَفْسِكَ حَدًّا مِنَ الْعُمُرِ (٢) مِنْ ذِي قَبَلٍ أَيِ إِلَى عَشْرِينَ سَنَةً تَسْتَقْبِلُنَا . وَإِذَا كَسَرْتَ الْأَوَّلَ مِنْ « قَبَلٍ » كَانَ الْمَعْنَى إِلَى عَشْرِينَ مِمَّا أَشَاهَدَهُ مِنَ السَّنِينَ (٣) وَيُرْوَى تَقَدَّتْ (م) وَ (غ ٤ : ١٦١) أَيِ أَسْرَعَتْ بِي النَّاقَةُ الشَّهْبَاءُ (٤) قَلِيلٌ (م) بَطِيءٌ (غ ٤ : ١٦١) الْغِرَارُ نَقْصَانُ ابْنِ النَّاقَةِ . وَمِنْهُ غِرَارُ النَّوْمِ قَلْتُهُ . أَيِ أَنَّ يَدَ هَذَا الْمَمْدُوحِ تَجُودُ أَبَدًا بِالْعَطَاءِ (٥) الرَّقْمَتَيْنِ (م) . وَكَلَاهُمَا اسْمُ مَكَانٍ مُخْتَلَفٍ (٦) الْحَجْمَةُ الْقِطْعَةُ الضَّخْمَةُ مِنَ الْأَبْلِ وَالشَّوْلُ جَمْعُ الشَّائِلَةِ مِنَ الْأَبْلِ وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمَلِهَا أَوْ وَضَعَهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ فَخَفَّ لَبْنُهَا . وَالْعِشَارُ جَمْعُ الْعُشْرَاءِ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي مَضَى لِحْمَلُهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ وَالْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالتَّاجِ كَالنَّفْسَاءِ مِنَ النِّسَاءِ

مباركة كانت عطاء مباركٍ تُمنحُ كبرها وتنمي صغارها

## الحِثُّ النَّسَّانِي وَزَهير بن جناب

حدث أبو مسكين قال : كان الحِثُّ بن مارية النِّسَّاني الجفني مكرماً لزهير بن جناب الكلبي ينادمه ويحادثه . فقدم على الملك رجلاً من بني نهد بن زيد يقال لها حزن وسهل ابنا رزاح . وكان عندهما حديث من احاديث العرب . فاجتباها (١) الملك وتزلاً بالمكان الاثير منه . فحسدهما زهير بن جناب فقال : هما والله ايها الملك عين<sup>٢</sup> (٢) لذي القرنين عليك يعني المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وهما يكتبان اليه بعورتك وخال ما يريان منك . قال : كلا . فلم يزل به زهير حتى اوغر صدره (٣) . وكان اذا ركب يبعث اليهما بغيرين يركبان معه . فبعث اليهما بناقة واحدة . فعرفا الشر . فام يركب احدهما وتوقف . فقال له الآخر :

فألا تجلّلها (٤) يعالوك فوقها وكيف توتّي ظهر ما انت راكبه فركبها مع اخيه . ومضي بهما قُتلاً . ثم بحث عن امرهما بعد ذلك فوجده باطلا فشم زهيراً وطرده . فانصرف الى بلاد قومه . وقدم رزاح ابو الغلامين الى الملك وكان شيخاً عالماً مجرباً (٥) . فاکرمه الملك واعطاه

(١) اجتباها اختاره واصطفاه اجتباها جاء بهما عنده واختصهما بنفسه

(٢) العين هنا الرقيب (٣) اوغر صدره احماه من النيط . واصل

المعنى توقّد الحرّ (٤) تجلّل بغيره اذا علا ظهره (٥) مجرب

مُضَرَّس قد جربه الامور واحكمته فهو قد جُرب في الامور وعُرف ما عنده

دية ابنه . وبلغ زهيراً مكانه فدعا ابناً له يقال له عامر وكان من فتيان العرب لساناً وبياناً فقال له : ان رزاحاً قد قدم على الملك فألحق به وأحتل في ان تكفيته وقال له : اذمني عند الملك ونل مني . واثّر به آثاراً . فخرج الغلام حتى قدم الشام فتلطّف للدخول على الملك حتى وصل اليه فاعجبه ما رأى منه . فقال له : من انت . قال : انا عامر بن زهير بن جناب . قال : فلا حيّاك الله ولا حيّ اباك الغادر الكذوب الساعي . فقال الغلام : نعم فلا حيّاك الله . انظر ايها الملك ما صنع بظهري . وأراه آثار الضرب . فقبل ذلك منه وادخله في ندمانه . فبينما هو يحدثه يوماً اذ قال له : ايها الملك انّ أبي وان كان مُسيئاً فلست أدع ان اقول الحق . قد والله نصحك ابي . ثم انشأ يقول :

فيا لك نصحة لما ندّتها      اراها نصحة ذهبت ضلّالا

ثم تركه اياماً . وقال له بعد ذلك : ايها الملك ما تقول في حية قطع ذنبها وبقي راسها . قال : ذاك ابوك وصنيعه بالرجلين . قال : أبيت اللعن والله ما قدم رزاح الا ليأثر بهما . فقال له : وما آية ذلك . قال : اسقه الخمر ثم ابعث اليه عيناً يأتك بنجره . فلما انتشى صرفه الى قبته ومعه بنت له وبعث عليه عيوناً . فلما دخل قبته قامت اليه ابنته تسانده فقال :

دعيني من سنادك انّ حزناً      وسهلاً ليس بعدهما رُقودُ  
الا تسلين عن شبليكَ ماذا      اصابهما اذا اهترش الاسودُ  
فاني لو ثارت المرء حزناً      وسهلاً قد بدا لك ما اريدُ

فرجع القوم الى الملك فاخبروه بما سمعوا . فأمر بقتل النهدي رزاح  
وردَّ زهيراً الى موضعه

### طُريح بن اسمعيل الثقفي (١) والوليد بن يزيد

اخبر المدائني قال : كان الوليد بن يزيد يكرم طريحاً وكانت له  
منه منزلة قريبة ومكانة وكان يدني مجلسه وجعله أوّل داخل وآخر  
خارج ولم يكن يصدرُ إلا عن رايه . فاستفرغ مديحه كلّه وعامة شعره .  
فجسدهُ ناس من اهل بيت الوليد . وقدم حماد الراوية على التفيئة (٢)  
الشام . فشكوا ذلك اليه وقالوا : والله لقد ذهب طريح بامير المؤمنين  
فما نالنا منه ليل ولا نهار . فقال حماد : ابغوني (٣) مَنْ ينشد امير المؤمنين  
بيتين من شعر فأسقط منزله . فطلبوا الى الحصى الذي كان يقوم على  
راس الوليد وجعلوا له عشرة آلاف درهم على ان ينشدهما امير المؤمنين  
في خلوة . فاذا سأله من قول مَنْ ذا قال : من قول طريح . فاجابهم  
الحصى الى ذلك وعلموه البيتين . فلما كان ذات يوم دخل طريح على  
الوليد وفتح الباب وأذن للناس فجلسوا طويلاً ثم نهضوا وبقي طريح

- (١) طريح بن اسمعيل الثقفي « يكنى ابا الصلت كني بذلك لابن  
كان له اسم الصلت . . . نشأ طريح في دولة بني امية واستفرغ شعره في الوليد  
ابن يزيد وادرك دولة بني العباس ومات في أيام المهدي » (غ ٧٧ : ٧٨)  
(٢) اي على الأثر . تقول دخل الرجلُ على تَفِيئة ذلك اي على أثره  
(٣) اي اطلبوا لي . يُقال أبغني كذا جمزة الوصل اي اطلب لي . وأبغني  
جمزة القطع اي أعني على الطلب



مع الوليد وهو وليُّ عهدٍ ثم دعا بَعْدَهُ فتغدياً جميعاً . ثم انَّ طريقاً خرج  
وركب الى منزله وترك الوليد في مجلسه ليس معه احد . فاستلقى على  
فراشه واعتَم الخصى خلوته فاندفع ينشد :

سيري ركابي (١) الى من تسعين به      فقد اقيمت بدار الهون ما صلحا  
سيري الى سيد سنج خلاثقه      ضخم الدسيعة قزم يحمل المدحا  
فاصغى الوليد الى الخصى بسمعه . واعاد الخصى غير مرة . ثم قال  
الوليد : ويحك يا غلام من قول من هذا . قال : من قول طريق . فغضب  
الوليد حتى امتلأ غيظاً ثم قال : والله (٢) على ام لم تلدني قد جعلته  
اول داخل وآخر خارج ثم يزعم ان هشاماً يحمل المدحا (٣) ولا احملها .  
ثم قال : علي بالحاجب . فاته . فقال : لا أعلم ما اذنت لطريق ولا رايته  
على وجه الارض فان حاولك فاخطفه بالسيف . فلما كان بالعشي وُصِّلَت  
العصر جاء طريق للساعة التي كان يؤذن له فيها فدنا من الباب ليدخل  
فقال له الحاجب : وراءك . فقال : ما لك هل دخل على ولي العهد احد  
بعدي . قال : لا ولكن ساعة وليت من عنده دعاني فامرني ان لا آذن  
لك وان حاولتني في ذلك خطفتك بالسيف . فقال : لك عشرة آلاف  
وأذن لي في الدخول عليه . فقال له الحاجب : والله لو اعطيتني خراج  
العراق ما اذنت لك في ذلك وليس لك من خير في الدخول عليه

( ١ ) الركاب الابل التي يُسار عليها واحدتها راحلة ولا واحد لها من لفظها

( ٢ ) كلمة يتحسر بها على ما فات . اصلها يا لهفي فجعلت ياء الاضافة الفاء

كقولهم يا ويلى عليه ويا ويلا عليه ( ٣ ) المدح جمع المدحة ومعناها  
ما يُمدح به

فارجع . قال : ويحك هل تعلم من دهاني عنده . قال الحاجب : لا والله  
لقد دخلت عليه وما عنده احد ولكن الله يحدث ما يشاء في الليل  
والنهار . ( قال ) فرجع طريق واقام بباب الوليد سنة لا يخلص اليه ولا  
يقدّر على الدخول عليه واراد الرجوع الى بلده وقومه . فقال : والله ان هذا  
لعجزني ان ارجع من غير ان التقى وليّ العهد فأعلم من دهاني عنده .  
ورأى اناساً كانوا له اعداء قد فرحوا بما كان من امره فكانوا يدخلون  
على الوليد ويحدثونه ويصدرون عن رأيهم . فلم يزل يلطف بالحاجب  
ويمنّيه حتى قال له الحاجب : اما اذ اطلت المقام فاني اكره ان تنصرف  
على حالك هذه ولكن الامير اذا كان يوم كذا وكذا دخل الحمام ثم  
أمر بسريره فأبرز وليس عليه يومئذ حجاب . فاذا كان ذلك اليوم  
اعلمت فتكون قد دخلت عليه وظفرت بحاجتك واكون انا على حال  
عذر . فلما كان ذلك اليوم دخل الحمام وأمر بسريره فأبرز وجلس عليه واذن  
للناس فدخلوا عليه والوليد ينظر الى من اقبل . وبعث الحاجب الى  
طريق فاقبل وقد تتام الناس . فلما نظر الوليد اليه من بعيد صرف عنه  
وجهه واستحى ان يردّه من بين الناس . فدنا فسلم . فلم يردّ عليه السلام .  
فقال طريق يستعطفه ويتضرّع اليه :

ثم الخلي من الهوم وبات لي	ليل اكابده وهم مضلع
وسهرت لا أسري ولا في لذة	أرقى واغفل ما لقيت الهجع
ابني وجوه مخارجي من تهمة	ازمت عليّ وسدّ منها المطلع
جزعاً لمغيبه الوليد ولم اكن	من قبل ذاك من الحوادث اجزع
يا ابن الخلائف ان سخطك لامرئ	امسيت عصمتة بلائ مفضع

فلا تزعن عن الذي لم تهوه      ان كان لي ورأيت ذلك متزع  
 فأعطيت فذاك ابي عليّ توسعاً      وفضيلةً فعلى الفضيلة تتبع  
 فلقد كفاك وزاد ما قد نالني      ان كنت لي ببلاء ضرّ تقنع  
 سمة لذاك عليّ جسمٌ شاحب      بادٍ تحسره ولونٌ اسفع (١)  
 (قال) فقرّبه وادناه وضحك اليه وأعاد له ما كان عليه



### مُدَاعِبَةُ الْأَحْوَصِ (٢) لعبد الحكم الجمحي

كان عبد الحكم بن عمرو بن عبدالله بن صفوان الجمحي قد  
 اتخذ بيتاً فجعل فيه شطرنجات ونزلات وقرقات (٣) ودفاتر فيها من  
 كل علم . وجعل في الجدار اوتاداً فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ثم

(١) المهجع النيام . وازمت اشتدت . الشاحب المزهول . نحسره هزاله .  
 اسفع متغير اللون (٢) الاحوص الاتصاري اسمه عبدالله بن محمد لقب  
 الاحوص لحوص كان في عينه وكنيته ابو محمد . وكان احمر . « وجعل محمد بن  
 سلام الاحوص وابن قيس الرقيات ونصيياً وجعل بن معمر طبقة سادسة من  
 شعراء الاسلام وجعله بعد ابن قيس وجد نصيب . والاحوص لولا ما وضع به نفسه  
 من دنيء الاخلاق والافعال اشدّ تقدماً منهم عند جماعة اهل الحجاز واكثر الرواة  
 وهو اسحق طبعاً واسهل كلاماً واصح معنى منهم ولشعره رونق وديباجة صافية  
 وحلاوة وعذوبة الفاظ ليست لواحد منهم وكان قليل المروءة والدين هجاء  
 للناس » (غ ٤ : ٤٣) فجلده سليمان او الوليد بن عبد الملك ونفاه وغرّبه الى  
 دهلك . وطال حبسه بدهلك الى ان أمر بتخليفة سيده يزيد بن عبد الملك واكرمه  
 واجازه بثلاثين الف درهم (٣) الترد ما سميته الآن لعب الطاولة  
 والقرق لعبة السدّر وتسمى ايضاً الطبن وفي ايامنا الادريس

جرّ دقّراً فقرأه أو بعض ما يُلعب به فلعب به مع بعضهم . ( قال ) فإنّ عبد الحكم يوماً لقي المسجد الحرام إذا فتى داخل من باب الحنّاطين باب بني جُمَح عليه ثوبان مُعَصْفَرَانِ (١) مدلوكان وعلى اذنه ضِفْثُ (٢) رَيحَانٍ وعليه درع الخُلُوق (٣) فاقبل يشقّ الناس حتى جالس الى عبد الحكم . فجعل مَنْ رآه يقول : ماذا صبّ عليه من هذا . ألم يجد احداً يجلس اليه غيره . ويقول بعضهم : فاي شيء . يقوله له عبد الحكم . هو أكرم من ان يجبه (٤) مَنْ يقعد اليه . فتحدّث اليه ساعة . ثم اهوى فشبك يده في يد عبد الحكم وقام يشقّ المسجد حتى خرج من باب الحنّاطين . ( قال عبد الحكم ) فقلت في نفسي : ماذا ساط الله عليّ منك . رأيي معك نصفُ الناس في المسجد ونصفهم في الحنّاطين . حتى دخل مع عبد الحكم بيته فعاق ردائه على وتد وحلّ ازراه واجترّ الشطرنج وقال : مَنْ يلعب . فينا هو كذلك اذ دخل الابجر المغني فقال له : أي زنديق ما جاء بك الى ههنا . وجعل يشتمّه ويمارحه . فقال له عبد الحكم : أتشتيم رجلاً في منزلي . فقال : أتعرفه هذا الاحوص . فاعتقه عبد الحكم وحيّاه . فقال : أما اذ كنت الاحوص فقد هان عليّ ما فعلت



- 
- (١) ثوب معصفر مصبوغ بسلافة العصفُر . ومدلوك مصقول  
 (٢) الضِفْث ما جمعه من شيء مثل حزمة الرطبة وما قام على ساق واستطال  
 ثم جمعته  
 (٣) الخُلُوق طيب يتخذ من الزعفران وغيره من انواع  
 الطيب  
 (٤) جبهه استقبله بالمكروه

## خبر المطرف

حدثَ عبد الله بن عيسى الماهاني قال : دخلت يوماً على اسحق بن ابراهيم الموصلي في حاجة فرأيت عليه مُطَرَفَ خَزَرٍ أسود ما رأيت قط احسن منه . فتحدثنا الى ان اخذنا في امر المطرف فقال : لقد كانت لكم ايام حسنة ودولة عجيبة فكيف ترى هذا . فقلت له : ما رأيت مثله . فقال : ان قيمته مائة الف درهم وله حديث عجيب . فقلت له : ما اقومه (١) ألا نخوّا من مائة دينار . فقال اسحق : اسمع حديثه . شربنا يوماً من الايام فبتُّ وانا مُشَخَّن (٢) . فانتبهت لرسول محمد الامين فدخل عليّ فقال لي : يقول لك امير المؤمنين عجل اليّ . وكان بجيلاً على الطعام . فكنت آكل قبل ان اذهب اليه . فقامت فتسوكت واصلحت امري . واعجلني الرسول عن الغداء فقامت معه . فدخلت عليه وابراهيم بن المهدي جالس عن يمينه وعليه هذا المطرف وجبة خزر دكنا . (٣) فقال لي محمد : يا اسحق اتغديت . فقلت : نعم يا سيدي . فقال : انك لنهم أهذا وقت غداء . فقلت : أصبحت يا امير المؤمنين وبي خمار (٤) فكان ذلك ممّا جرّأني على الاكل . فقال لهم : كم شربنا . فقالوا : ثلاثة أرطال فقال اسقوه مثلها . فقلت : ان رأيت ان تفرقها

---

(١) قَوْمُ المتاع قدّره وحدّد قيمته (٢) الإثخان في كل شيء قوته وشدّته والمبالغة فيه والاكثر منه . اثخنه النوم والمرض والهَم والشراب والجراح (٣) دكناء لها لون يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد (٤) الخمار بقية السكر

عليّ . فقال : تُسقى رطلين ورطلاً . فدُفع اليّ رطلان فجعلت اشربهما  
وانا اتوهم ان قسي تسيل معها . ثم دُفع اليّ رطل آخر فشربته فكأنّ  
شيئاً انجلي عني فقال : غنيّ

كليبٌ لعمرى كان اكثر ناصراً وايسر جُرمًا منك ضُرج بالدم  
فغنيته . فقال : أحسنت . وطرب ثم قام فدخل . فقامت في اثر قيامه  
فدعوت غلاماً لي فقلت : اذهب الى منزلي وجثني يزماورّد تين (١)  
ولقهما في منديل . واذهب ركضاً وعجل . فمضى الغلام فجاءني بهما . فلما  
وافى الباب ونزل عن الدابة انقطع البرذون فنفق (٢) من شدة ما  
ركضه . فادخل اليّ الزماورّد تين فاكلتها ورجعت اليّ قسي وعدت  
الى مجلسي . فقال لي ابراهيم ان لي اليك حاجة احب ان تقضيها لي .  
فقلت : انما انا عبدك وابن عبدك قل ما شئت قال : تردّ عليّ :

« كليب لعمرى كان اكثر ناصراً » وهذا الطرف لك . فقلت : انما  
لا آخذ منك مطرفاً على هذا ولكنني اصير اليك الى منزلك فألقيه على  
الجواري وأردده عليك مراراً . فقال : أحب ان تردده عليّ الساعة وان  
تاخذ هذا الطرف فانه من لبسك ومن حاله كذا وكذا . فرددت عليه  
الصوت مراراً حتى أخذه . ثم سمعنا حركة محمد فقمنا حتى جاء فجلس .  
ثم قعدنا فشرب وتحدثنا فغشاه ابراهيم « كليب لعمرى كان اكثر  
ناصرًا » فكأنني والله لم اسمعه قبل ذلك حسناً . وطرب محمد طرباً

( ١ ) الزّماورد مرّّب والعامّة تقول بزماورد طعام من يرض ولحم فان لم  
يكن معه لحم فهو المعجّة

( ٢ ) انقطع اعني وكال . ونفقت الدابة ماتت



عجيباً (١) وقال: أحسنت والله يا عمّ. اعطِ يا غلام عشر بدر لعتي الساعة. فجاءوا بها فقال: يا امير المؤمنين ان لي فيها شريكاً. قال: ومن هو. قال: اسحق. قال: وكيف. قال: انما اخذته الساعة منه لما قتلت له: ولم. أضاعت الاموال على امير المؤمنين حتى يُشركك فيما تُعطاء. قال: أمّا انا فأشركك وامير المؤمنين أعلم. فلما انصرفنا من المجلس اعطاني ثلاثين ألفاً واعطاني هذا المطرف فهذا أخذ به مائة ألف درهم وهي قيمته



### الاقشير وامّ حنين

كان الاقشير (٢) لا يسأل احداً اكثر من خمسة دراهم يجعل درهمين في كراء بغل الى الحيرة ودرهمين للشراب ودرهماً للطعام. وكان له جار يكنى ابا المضاء له بغل يكرّيه وكان يعطيه درهمين وياخذ بغله فيركبه الى الحيرة حتى يأتي بيت الحمار فينزله عنده ويربطه بلجامه وسرجه. فيقال انه أعطى ثمنه في الكراء. ثم يجلس فيشرب حتى يمسي ثم يركبه وينصرف... (قال) فاتي يوماً من الايام بيت الحمار الذي كان ياتيه فلم يصادفه. فجعل ينتظره. ودخلت الدار امرأة عبادة فقال

---

(١) شديداً (م) (٢) الاقشير هو المغيرة بن عبد الله بن عمير ابن الاسد. والاقشير لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر. وهو من رهط خريم ابن فاتك الاسدي ويكنى ابا معرض. وكان كوفياً خليعاً ماجناً مدمناً لشرب الخمر. واشتهر في دولة الامويين في ايام الحجاج وكان معاصراً للكثير بن زيد

لها : ما فعل فلان . قالت : مضى في حاجته وانا امرأته فما تريد . قال :  
 نبيذا . قالت : بكم . قال : بدرهمين . قالت : هلم درهميك وانتظرنى .  
 قال : لا . قالت : فذلك اليك . ومضت وتبعها . فدخلت دارا لها بابان  
 وخرجت من احدهما وتركته . فلما طال جلوسه خرج اليه بعض اهل  
 الدار . فقالوا : وما يجلسك . فاخبرهم . فقالوا له : تلك امرأة محتالة  
 يقال لها ام حنين من العباديين . فعلم انه قد خدع فانصرف . . . . . وانشأ  
 يقول :

لم يُغرِّر بذات خفٍ سِوانا      بعد اخت العباد أم حنين  
 وعدتنا بدرهمين نبيذا      أو طلاء (١) مُعَجَّلًا غير دين  
 ثم ألوت بالدرهمين جميعاً      يا لقومي لِضِيعَةِ الدرهمين .  
 ( قال ) فجاء حنين الحمار فقال له : يا هذا ما أردت بهجائي وهجاء  
 امي . قال : اخذت مني درهمين ولم تعطني شراباً . قال : والله ما تعرفك  
 امي ولا اخذت منك شيئاً قط فانظر الى امي فان كانت هي صاحبتك  
 غرمت لك الدرهمين . قال : لا والله ما اعرف غير أم حنين . ما قالت لي  
 ألا ذلك . ولا اهجو ألا ام حنين وابنها . فان كانت امك فايها اعني  
 وان كانت ام حنين اخرى فايها اعني . فقال : اذا لا يفرق الناس بينهما .  
 قال : فما علي اذن أترى درهمي يضيعان . فقال له : هلم اذا أغرمها لك  
 واقم ما تحتاج اليه لا بارك الله لك . ففعل

## الحفصي المعزف وعبدالله بن موسى الهادي

أخبر الحفصي المعزف قال: دعاني عبدالله بن موسى يوماً ودعاني اخوه اسمعيل . فأثرت اسمعيل لما كان في عبدالله من العريضة (١) . فلم نشعر إلا بعبدالله قد وافانا وقت العصر على برذون اشهب متقلداً سيفاً وهو سكران . فلما رايناه تطايرنا في الحجر . قتل عن دابته وجلس . وجثا اسمعيل بين يديه اجلالاً له وقال له : يا سيدي قد سررتي بتفضلك ومصيرك الي . قال : دعني من هذا . من عندك . قال : فلان وفلان . فعد جماعة من كان عنده . قال له : هاتهم : فدعا بنا فخرجنا وقد متنا فرعاً . فأقبل علي من بينهم فقال لي : يا حفصي أبعث اليك ثلاثة ايام تباعاً (٢) فتدعني وتجيء الي اسمعيل . وضرب يده الي سيفه . فقام اسمعيل بيني وبينه وقال : نعم يجيئي ويدعك لأنه لا ينصرف من عندك إلا بشجة او عريضة مع حرمان . ولا ينصرف من عندي إلا ببر مع خلعة ووعد محصل . أفتلومه على ذلك . فكف عبدالله . وكان شديد العريضة وقام وانصرف

## حلم عبدالله بن موسى الهادي

حدث دلشاد غلام عبدالله بن موسى قال : كنت انا وثقيف الخادم

(١) العريضة هو ان يكون شريراً مشاراً سيئ الخلق سريع الغضب

(٢) اي ولاء يعني متواليه

الاسود مولى الفضل بن الربيع نضارب (١) مولاي عبدالله بن موسى  
وقد اخذ النبيذ من الجماعة . فضرب عبد الله وثقيف صوتاً فاختلعا  
فيه وتشاجرا . فقال عبدالله : كذا اخذته من منصور زُلْزُل . وقال ثقيف :  
كذا اخذته منه . وطال تشاجرهما فيه . وكان ثقيف معربداً يذهب  
عقله من ادنى شيء يشربه وكان عبدالله ايضاً معربداً . فقضِب ثقيف  
ورفع العود وهو لا يعقل فضرب به راس عبدالله بن موسى فطوقه اياه .  
وابتدر خدم عبدالله . فقال لهم عبدالله بن موسى : لا تمسوه وأخرجوا  
العود من عنقي . فاخرجوه . وكان عبدالله بن موسى أشد خلق الله عربدة  
ايضاً . فرُزق في ذلك اليوم حِلماً لم يُر مثله وقال لخدمه : ان قتلت  
قتلت كلباً وتحدثت الناس بذلك . ولكن اخلعوا عليه وهبوا له ولا يدخل  
منزلي ابداً

### المأمون في دار بعض الامويين بدمشق

حدث محمد بن احمد المكي المرتجل قال : حدثني أبي قال : دخلت  
الى علوية أعوده من علة اعتلها ثم عوفي منها . فجرى حديث المامون  
فقال : كدت علم الله أذهب دفعة ذات يوم وانا معه لولا ان الله تعالى  
سلمني وهب لي حلمه . فقلت : كيف كان السبب في ذلك . فقال :  
كنت معه لما خرج الى الشام فدخلنا دمشق فطُفنا فيها وجعل يطوف  
على قصور بني أمية ويتبع آثارهم . فدخل صحناً من صحنهم (٢) فاذا

(١) نضارب اي نجاربه وتتسابق في ضرب العود

(٢) الصحن ساحة وسط الدار

هو مفروش بالرخام الاخضر كله وفيه بركة ماء يدخلها ويخرج منها  
من عين تصب اليها . وفي البركة سمك وبين يديها بستان على اربعة  
زوايا اربع سروات كانها قصت بمقراض من التفافها احسن ما رايت  
من السروات قط قدًا وقدرًا . فاستحسن ذلك وعزم على الصبح وقال :  
هاتوا لي الساعة طعاماً خفيفاً . فأتي به بين ماء وورد . فاكل ودعا بشراب  
واقبل علي وقال : غني ونشيطي . فكان الله عز وجل أنساني الغناء كله  
إلا هذا الصوت :

لو كان حولي بنو أمية لم تنطق رجال أراهم نطقوا  
فنظر اليّ مغضباً وقال : عليك وعلى بني أمية لعنة الله . ويلك  
أقلت لك سؤني أو سرّني . ألم يكن لك وقت تذكر فيه بني أمية إلا  
هذا الوقت تُعرض بي . فتحيّلت عليه وعلمت اني قد لغطت فقلت :  
أتلومني على ان اذكر بني أمية . هذا مولاكم زرياب عندهم يركب في  
مائتي غلام مملوك له ويملك ثلثمائة الف دينار وهبوها له سوى الخيل  
والضياع والرقيق وانا عندكم أموت جوعاً . فقال : او لم يكن لك شيء  
تذكرني به نفسك غير هذا . فقلت : هكذا حضرني حين ذكرتهم .  
فقال : اعدل عن هذا وتنبّه على ارادتي . فأنساني الله كل شيء . أحسنه  
إلا هذا الصوت :

الحين ساق الى دمشق ولم اكن أرضى دمشق لأهلنا بلدا  
فرماني بالقدح فأخطأني فانكسر القدح . وقال : قم عني الى لعنة الله  
وحر سقر (١) . وقام فركب . فكانت والله تلك الحال آخر عهدي به

حتى مرض ومات . ( قال ) ثم قال لي : يا ابا جعفر كم تراني أحسن اغني  
ثلاثة آلاف صوت اربعة آلاف صوت خمسة آلاف صوت . انا والله  
اغني اكثر من ذلك . ذهب علم الله كله حتى كأني لم اعرف غير ما  
غنيت . ولقد ظننت انه لو كانت لي الف روح ما نجت منه واحدة منها .  
ولكنه كان رجلاً حليماً وكان في العمر بقية

### العود المشوش الأوتار

حدث علوية الاعسر قال : تناظر المغنون يوماً عند الواثق فذكروا  
الضراب وحدثهم . فقدم اسحق زلزلاً على ملاحظ . ولملاحظ في ذلك  
الرئاسة على جميعهم . فقال له الواثق : هذا حيف (١) وتعدّ منك .  
فقال اسحق : يا امير المؤمنين اجمع بينهما وامتحنهما فان الامر سينكشف  
لك فيهما . فأمر بهما فأحضرا . فقال له اسحق : ان للضراب اصواتاً  
معروفة . أفأمتحنهما بشيء منها . قال أجل افعل . فسئى ثلاثة اصوات  
كان اولها « علق قلبي » فضربا عليه . فتقدم زلزل وقصر عنه ملاحظ .  
فعجب الواثق من كشفه عما ادّعاه في مجلس واحد . فقال له ملاحظ :  
فما باله يا امير المؤمنين يُجيبك على الناس ولم لا يضرب هو . فقال :  
يا امير المؤمنين انه لم يكن احد في زمانى أضرب مني . إلا انكم  
أغفتموني فتفّلت مني . وعلى ان معي بقية لا يتعلق (٢) بها احد من

(١) حيف جور وظلم (٢) لا يتعلق بما اي لا يلحقني فيها



هذه الطبقة . ثم قال : يا ملاحظ شوش (١) عودك وهاته . ففعل ذلك ملاحظ . فقال : يا امير المؤمنين هذا يخلط الاوتار تخطيط متعنت فهو لا يألو ما أفسدها (٢) . ثم اخذ العود فحبسه ساعة حتى عرف موقعه فغنى ثم قال : يا ملاحظ غن اي صوت شئت . فغنى ملاحظ صوتاً وضرب عليه اسحق بذلك العود الفاسد التسوية . فلم يخرجهُ عن لحنه في موضع واحد حتى استوفاه عن ثقرة واحدة ويده تصعد وتنحدر على الدساتين . فقال له الواصل : لا والله ما رأيت مثلك ولا سمعت به .

إطرح هذا على الجواري . فقال : هيهات يا امير المؤمنين هذا شيء لا تعرفه الجواري ولا يصلح لهن . انما بلغني ان الفهليذ ضرب يوماً بين يدي كسرى فأحسن فحسده رجل من حذاق اهل صنعة قرقبه حتى قام لبعض شأنه ثم خالفه الى عوده فشوش بعض اوتاره . فرجع فضرب وهو لا يدري . والملوك لا تصلح في مجالسها العيدان . فلم يزل يضرب بذلك العود الفاسد الى ان فرغ ثم قام على رجله فاخبر الملك بالقصة . فامتحن العود فعرف ما فيه ثم قال : زه زه وزه زه (٣) . ووصله بالصلة التي كان يصل بها من خاطبه هذه المخاطبة . فلما تواطأت (٤) الرواية بهذا أخذت نفسي ورؤيتها عليه وقلت لا ينبغي ان يكون الفهليذ اقوى على هذا مني . فما زلت استنبطه بضعة عشرة سنة حتى لم يبق في الارض موضع على طبقة من الطبقات الا وانا اعرف نعمته كيف هي والمواضع

(١) التشويش التخطيط (٢) اي لا يقصر في إفسادها . وما مصدرية

(٣) زه كلمة تعجب واستحسان وقد تستعمل للتهكم

(٤) تواطأت الرواية اي توافقت في ايرادها واثباتها

التي يخرج النعم كلها منه فيها من أعاليها الى اسافلها وكل شيء منها  
يجانس شيئاً غيره كما اعرف ذلك في مواضع الدساتين . وهذا شيء .  
لا تغني (١) به الجواري . قال له الواصل : صدقت ولئن مت لتموتن  
هذه الصناعة معك . وامر له بثلاثين الف درهم



### هشام وحامد الراوية (٢)

قال حماد الراوية : كان انقطاعي الى يزيد بن عبدالله الملك . فكان  
هشام يحفوني لذلك دون سائر اهله من بني أمية في ايام يزيد . فلما  
مات يزيد وأفضت الخلافة الى هشام ختته فمكثت في بيتي سنة لا  
اخرج الا لئن اثق به من اخواني سرّاً . فلما لم اسمع احداً يذكرني سنة  
أمنت فخرجت فصليت الجمعة ثم جلست عند باب القيل . فاذا  
شرطيان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد أجيب الأمير يوسف بن عمر .  
فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر . ثم قلت للشرطيّين : هل لكما ان  
تدعاني آتي اهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف اليهم ابداً ثم اصير  
معكما اليه . فقالا : ما الى ذلك من سبيل . فاستسلمت في ايديهما  
وصرت الى يوسف بن عمر وهو في الايوان الاحمر . فسلمت عليه فردّ

---

(١) تفي (م) وهو اجود (٢) هو حماد بن ميسرة كان اعلم  
الناس بأيام العرب واخبارها واشعارها وانسابها ولغاتهم وكانت ملوك بني أمية  
تقدمه وتؤثره وتستزيره فيفد عليهم وينادهم ويسألونه عن ايام العرب وعلومها  
ويجزلون صلته

عليّ السلام ورمى اليّ كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم . من عبدالله  
 هشام امير المؤمنين الى يوسف بن عمر . امّا بعدُ فاذا قرأت كتابي هذا  
 فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به غير مُروّعٍ ولا مُتّعِعٍ (١) وادفع  
 اليه خمسمائة دينار وجملاً مَهْرِيّاً (٢) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة الى  
 دمشق . فاخذت الخمسمائة الدينار ونظرت فاذا جمل مرحول فوضعت  
 رجلي في الغرز وسرت اثنتي عشرة ليلة حتى وافيت باب هشام .  
 فاستأذنت فاذن لي فدخلت عليه في دارٍ قوراء (٣) مفروشة بالرخام وهو  
 في مجلس مفروش بالرخام وبين كل رخامتين قضيب ذهب وحيطانهُ  
 كذلك وهشام جالس على طُنْفَسَةٍ حمراء وعليه ثياب خزٍ حمر وقد  
 تَضَمَّنَ (٤) بالمسك والعنبر وبين يديه مسك مفتوت (٥) في اواني ذهب  
 يقلبه بيده فتفوح روائحه . فسلمت فردّ عليّ واستدنانني فدنوتُ حتى  
 قبلت رجله . واذا جاريّتان لم اَرَ قبلهما مثاهما في أُذُنِي كلّ واحدة منهما  
 حلقتان من ذهب فيهما لؤلؤتان تتوقّدان . فقال لي : كيف انت يا حماد  
 وكيف حالك . فقلت : بخير يا امير المؤمنين . قال : أتدري فيمَ بعثتُ  
 اليك . قلت : لا . قال : بعثت اليك لبيتٍ خطرٍ بيالي لم ادرِ مَنْ قالهُ .  
 قلت : وما هو . فقال :

فدَعُوا بالصُّبُوح يوماً فجاءت قينة في عيْنها ابريقُ

(١) غير مُتّعِعٍ اي من غير أن يُصيّهُ اذًى يُقلِّقه ويزعجهُ

(٢) اِبْلَ مَهْرِيَّةٌ والجمع مَهَارِيٌّ وَمَهَارَى منسوبة الى مَهْرَةَ بن

(٣) دار قوراء واسعة الجوف

حيدان ابو قبيلة

(٥) يروى مكتوب (م) اي مجموع

(٤) تَضَمَّنَ تَلَطَّحَ

قلت : هذا يقوله عدي بن زيد في قصيدة له . قال فأنشدنيها  
فأنشدته :

فدعوا بالصُّبُوح يوماً فجاءت      قِنَّةٌ في يمينها ابريقُ  
قدَّمتُهُ على عُقَارٍ كعين الدِّ      يكُ صفًى سلافها الراووقُ  
مُرَّةٌ قبل مزجها فاذا ما      مُزجتُ لذَّ طعمها من يذوقُ  
وطفت فوقها فواقعُ كالدرِّ م      صِغارٌ يُثيرُها التصفيقُ (١)  
ثم كان المزاج ماءً سماء      غيرَ ما آجنٍ ولا مطروقُ (٢)

( قال ) فطرب ثم قال : أحسنت والله يا حمَّاد . يا جارية اسقيه (٣) .  
فسقتني شُرْبَةً ذهبَتْ بثلث عقلي . وقال : أعد . فاعدتُ فاستخفُّه الطربُ  
حتى نزل عن فرشه . ثم قال للجارية الاخرى : اسقيه . فسقتني شُرْبَةً  
ذهبَتْ بثلث عقلي . فقلت : ان سقتني الثالثة افتضحت . فقال : سل  
حوائجك . فقلت : كائنة ما كانت . قال : نعم . قلت : احدي الجاريتين .  
فقال لي : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما . ثم قال للاولى : اسقيه . فسقتني  
شُرْبَةً سقطتُ معها فلم أعقل حتى أصبحتُ فاذا بالجاريتين عند راسي  
واذا عِدَّةٌ من الخدم مع كلِّ واحدٍ منهم بَدْرَةٌ . فقال لي احدهم :

- (١) روى اللسان (١٢ : ٨٥) « فقايع كالياقوت حمراً يزينا » و « لا جو  
آجن » وصفق الشراب مزجاً وايضاً حوله من دن الى دن والفقاقيع هسات  
صغيرة مستديرة تتولد في الخمر عند المزج بالماء واحدها فقاعة  
(٢) المطروق ماء السماء الذي تبول فيه الابل وتبعر  
(٣) ان هشاماً لم يكن يشرب ولا يسقي احداً بحضرته مسكراً وكان ينكر  
ذلك ويعيبه ويعاقب عليه (غ ٥ : ١٦٢)

لصير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك: خذ هذه فانتفع بها . فاخذتها  
والجارتين وانصرفت

### ابن هرمة (١) وعبد الواحد بن سليمان

حدث عبدالله بن ابراهيم الجمحي قال: قلت لابن هرمة: أتمدح  
عبد الواحد بن سليمان بشعر ما مدحت به غيره فتقول فيه هذا البيت:  
وجدنا غالباً كانت (٢) جناحاً وكان ابوك قادمة (٣) الجناح  
ثم تقول فيها:

أعبد الواحد الميمون (٤) آني أغص حذار سُخْطُكَ بالقراح  
فبأي شيء استوجب ذلك منك . فقال: إني أخبرك بالقصة لتعذرني .  
لصابتني أزمة ومحنة (٥) بالمدينة فاستنهضتني بنت عتي للخروج فقلت  
لها: ويحك انه ليس عندي ما يُقِلُّ جَناحِي (٦) . فقالت: انا أنهضك بما  
لمكنني . وكانت عندي ناب لي فنهضت عليها نهجاً النوام ونوذي

(١) هو ابراهيم بن . . . هرمة كان مشتهراً بالنمذ مدماً للشراب مغرمًا  
به ويكنى ابا اسحق وكان قصيراً دميماً أرميماً . كان الاصمعي يقول ختم الشعراء  
بابن هرمة وحكم الحضرمي وابن ميادة وطويل الكناني ودكين المذري . ولد ابن  
هرمة سنة ٩٠ وانشد ابا جعفر المنصور في سنة ١٤٠ ثم عمر مدة طويلة

(٢) خلقت (م) (٣) واحدة كبار الريش في مقدم الجناح  
(٤) المحمود (م) (٥) وقُحمة (م) وهو اجود . والقحمة  
السنة الشديدة والقحط (٦) الجناح الجانب يريد به هنا ذاته اي ليس  
عندي ما يحملني في السفر ويعينني عليه

السُّمَارِ وَلَيْسَ مِنْ مِثْلِهِ أَنْزَلَهُ إِلَّا قَالَ النَّاسُ : ابْنُ هَرَمَةَ . حَتَّى دَفَعْتُ إِلَى  
 دِمَشْقٍ فَأَوَيْتُ إِلَى مَسْجِدِ عَبْدِ الْوَاحِدِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ . فَجَلَسْتُ فِيهِ  
 أَنْتَظِرُهُ إِلَى أَنْ نَظَرْتُ إِلَى بَزْوَجِ الْفَجْرِ . فَذَا الْبَابُ يَنْفُتِقُ (١) عَنْ رَجُلٍ  
 كَأَنَّهُ الْبَدْرُ . فَدَنَا فَأَذَّنَ ثُمَّ صَلَّى رَكْعَتَيْنِ . وَتَأَمَّلْتُهُ فَذَا هُوَ عَبْدُ الْوَاحِدِ .  
 فَقُمْتُ فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ . فَقَالَ لِي : أَبُو اسْحَقَ . أَهْلًا وَمَرْحَبًا . فَقُلْتُ  
 لَيْتَكَ بِأَبِي أَنْتَ وَآمِي وَحَيَّاكَ اللَّهُ بِالسَّلَامِ وَقَرَّبَكَ مِنْ رِضْوَانِهِ . فَقَالَ :  
 أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَزُورَنَا فَقَدْ طَالَ الْعَهْدُ وَاشْتَدَّ الشُّوْقُ . فَمَا وَرَاءَكَ . قُلْتُ :  
 لَا تَسْلُنِي بِأَبِي أَنْتَ وَآمِي فَإِنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَخْنَى عَلَيَّ (٢) فَمَا وَجَدْتُ  
 مُسْتَغَاثًا غَيْرَكَ . فَقَالَ لَا تَرْعُ فَقَدْ وَرَدَتْ عَلَيَّ مَا تَحِبُّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . فَوَاللَّهِ  
 إِنِّي لِأَخَاطِبُهُ فَذَا بِثَلَاثَةِ فِتْيَةٍ قَدْ خَرَجُوا كَأَنَّهُمُ الْأَشْطَانُ (٣) . فَسَلَّمُوا  
 عَلَيْهِ فَاسْتَدْنِي الْأَكْبَرُ مِنْهُمْ فَهَسَّ إِلَيْهِ بِشْيٍ . دُونِي وَدُونِ أَخَوَيْهِ . فَمَضَى  
 إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ رَجَعَ فَجَلَسَ إِلَيْهِ فَكَلِمَةُ بِشْيٍ دُونِي ثُمَّ وَلَّى . فَلَمْ يَلْبَثْ  
 أَنْ خَرَجَ وَمَعَهُ عَبْدٌ ضَابِطٌ يَحْمِلُ عِثًّا مِنَ الثِّيَابِ حَتَّى ضَرَبَ بِهِ بَيْنَ  
 يَدَيَّ . ثُمَّ هَمَسَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَعَادَ وَإِذَا بِهِ قَدْ رَجَعَ وَمَعَهُ مِثْلُ ذَلِكَ فَضَرَبَ  
 بِهِ بَيْنَ يَدَيَّ . فَقَالَ لِي عَبْدُ الْوَاحِدِ : ادْنُ يَا أَبَا اسْحَقَ فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ  
 تَصِرْ إِلَيْنَا حَتَّى تَفَاقَمَ صَدْعُكَ (٤) فَخَذَ هَذَا وَارْجِعْ إِلَى عِيَالِكَ فَوَاللَّهِ  
 مَا سَلَّمْنَا لَكَ هَذَا إِلَّا مِنْ أَشْدَاقِ عِيَالِنَا . وَدَفَعَ إِلَيَّ أَلْفَ دِينَارٍ وَقَالَ  
 لِي : قُمْ فَارْحَلْ فَأَغْثَ مَنْ وَرَاءَكَ . فَقُمْتُ إِلَى الْبَابِ فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى ثَاقَتِي

(١) يَنْفُتِقُ (م) انْبَلَقَ الْبَابُ انْفَتَحَ كَلَهُ (٢) اخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ

أَهْلَكَهُ (٣) أَشْطَانُ جَمْعُ شَطْنٍ وَهُوَ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ الْقَتْلِ

(٤) الصَّدْعُ الشَّقُّ يَرَادُ بِهِ الْفَقْرُ وَالْفَقَاقَةُ



خِضْتُ . فَقَالَ لِي : تَعَالَ . مَا أَرَى هَذِهِ مُبْلَغَتَكَ . يَا غَلَامُ قَبِّدْ لِي جَمْلِي  
فَلَانًا . فَوَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ بِالْجَمَلِ أَشَدَّ سُرُورًا مِنِّي بِكُلِّ مَا نِلْتَهُ . فَهَلْ  
تَلُومُنِي إِنْ أَغْصَ حِذَارَ سُخْطِ هَذَا بِالْقِرَاحِ وَاللَّهِ مَا انْشَدْتُهُ لِيَلْتَنِدَ بَيْتًا  
وَاحِدًا

### حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (١) فِي مَادُوبَةٍ

أَخْبَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي الزِّنَادِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : سَمِعْتُ خَارِجَةَ بْنَ  
يَزِيدٍ يَقُولُ : دُعِينَا إِلَى مَادُوبَةٍ فِي آلِ نَيْطٍ . قَالَ خَارِجَةُ : فَحَضَرْتَهَا وَحَسَّانُ  
بْنُ ثَابِتٍ قَدْ حَضَرَهَا . فَجَلَسْنَا جَمِيعًا عَلَى مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ قَدْ  
ذَهَبَ بِصَرِّهِ وَمَعَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ . فَكَانَ إِذَا أَتَى طَعَامٌ سَأَلَ ابْنَهُ  
أَطْعَامُ يَدِ امِّ يَدَيْنِ . يَعْنِي بِالْيَدِ الثَّرِيدَ وَبِالْيَدَيْنِ الشِّوَاءَ لِأَنَّهُ يُنْهَشُ  
نَهْشًا . فَإِذَا قَالَ : طَعَامُ يَدَيْنِ أَمْسَكَ يَدَهُ . فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنَ الطَّعَامِ اتَّوَا  
بِجَارَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا رَائِقَةٌ وَالْأُخْرَى عَزَّةٌ فَجَلَسَا وَاخَذَا مِزْهَرِيَّيْهَا وَضَرَبَتَا  
ضَرْبًا عَجِيبًا وَغَنَّتَا بِقَوْلِ حَسَّانِ :

انْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جَلَقٍ هَلْ تَبْصُرُ دُونَ الْبُلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
فَأَسْمَعُ حَسَّانُ يَقُولُ : قَدْ أَرَانِي بِهَا سَمِيعًا بِصِيرًا . وَعَيْنَاهُ تَدْمَعَانِ .  
فَإِذَا سَكَنَّا سَكَتَ عَنْهُ الْبُكَاءُ وَإِذَا غَنَّتَا بِكَيٍّ . فَكُنْتُ أَرَى ابْنَهُ

(١) هُوَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ مِنَ الْخُرَاجِ وَامُّهُ الْفُرَيْعَةُ وَيَكْنَى  
أَبَا الْوَلِيدِ . وَهُوَ فَعْلٌ مِنْ فَعُولِ الشُّعْرَاءِ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَرِ وَكَانَ  
أَحَدَ الْمُعْتَمَرِينَ الْمُخْضَرِّمِينَ عَمَّرَ مِائَةً وَعِشْرِينَ سَنَةً سَتِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَسَتِينَ فِي  
الْإِسْلَامِ وَقَدْ كُفَّ بِصَرِّهِ يَوْمُئِذٍ وَثَقُلَ سَمْعُهُ

عبد الرحمن اذا سكتنا يُشير اليهما ان تغنيا فيكي أبوه فأقول ما  
 حاجته الى إيكاء ابيه . ( قال ) فلما اقلب حسان من مأدبة بني نبط  
 الى منزله استلقى على فراشه ووضع احدى رجليه على الاخرى وقال :  
 لقد اذكرتني رائقة وصاحبها أمراً ما سمعته اذناي بعيد ليالي جاهليتنا  
 مع جيلة بن الأيهم (١) فتبسم ثم جلس فقال : لقد رأيت عشر قيان  
 خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط وخمس يغنين غناء اهل الحيرة  
 وأهداهن اليه إياس بن قبيصة . وكان يفد اليه من يغنيه من العرب من  
 مكة وغيرها . وكان اذا جلس للشرب فرش تحته الآس والياسمين  
 وأصناف الرياحين وضرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب  
 وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة وأوقد له العود المندى (٢)  
 ان كان شاتياً . وان كان صائفاً بطن بالثلج وأتى هو واصحابه بكسي  
 صيفية يتفضل (٣) هو واصحابه بها في الصيف . وفي الشتاء الفراء  
 الفنك (٤) وما اشبهه . ولا والله ما جلست معه يوماً قط الا خلع علي  
 ثيابه التي عليه في ذلك اليوم وعلى غيري من جلساته . هذا مع حلم  
 عن جهل وضحك وبذل من غير مسألة . مع حسن وجه وحسن  
 حديث . ما رأيت منه خنى (٥) قط ولا عريضة . ونحن يومئذ على

- 
- (١) جيلة بن الأيهم آخر ملوك غسان وكانت غسان تنزل شرقي وادي  
 الاردن في البلقاء خاصة (٢) عود مندى وندي فتق بالندى او ماء  
 الورد . ويروى المندلي (م) نسبة الى مندل موضع بالهند  
 (٣) تفضل لبس ثوباً واحداً ومنه امرأة فضل ورجل فضل  
 (٤) الفنك حيوان قيل هو نوع من الثعلب الصغير الجسم يكون في بلاد  
 الترك فروته احسن الفراء (٥) الخنى الفحش

الشرك . فجاء الاسلام فمحا الكفر وتركنا الحمر وما كره . واتم اليوم  
مسلمون تشربون هذا النبيذ من التمر والفضيخ من الزهو والرطب (١) .  
فلا يشرب احدكم ثلاثة اقداح حتى يذهب بعقله ودينه فلا تنتهون

### زُفَر بن الحرث يُجير خالد بن عتاب

انَّ الحَجَّاج كان استعمل خالد بن عتاب على الرِّيِّ وكانت امه ام  
وُلد . فكتب اليه الحَجَّاج يسب امه ويقول : انت الذي هربت عن  
ايك حتى قُتل . وقد كان حلف ان لا يسب احد امه الا اجابه كائناً  
من كان . فكتب اليه خالد : كتبت اليّ تشتم امي وترغم اني فررت  
عن أبي حتى قُتل . ولعمري لقد فررت عنه ولكن بعد ان قُتل وحين لم  
اجد لي مُقاتلاً . ولكن أخبرني عنك يا لئيم حين فررت انت وابوك يوم  
الحرة على جبل ثفال (٢) أيكما كان امام صاحبه . فقرأ الحَجَّاج الكتاب  
وقال : صدق

انا الذي فررت يوم الحرة (٣) ثم ثنيت كرة بفره

والشيخ لا يفر الا مره

ثم طلبه فهرب الى الشام وسلم بيت المال ولم ياخذ منه شيئاً .

(١) الفضيخ شراب يتخذ من بُسرٍ مفضوخ اي مُكسر والزهو البُسر  
الملون قبل اراطيه . والرطب نضيج البسر قبل ان يتمر

(٢) اي بطيء (٣) الحرة ارض بظاهر المدينة بما حجارة سود  
كبيرة . ويوم الحرة ايّام يزيد بن معاوية لما انتهب المدينة عسكره من اهل  
الشام الذين ندجم لقتال اهل المدينة

وكتب الحجاج الى عبد الملك بما كان منه . وقدم خالد الشام فسأل عن  
خاصة عبد الملك فقيل له : رَوْح بن زِنْبَاع . فأتاه حين طلعت الشمس  
فقال : اني جئتكَ مستجيرًا فقال : انني قد أجرتكَ إلا ان تكون خالدًا .  
قال : فاني خالد . فتغير وقال : انشدك الله ألا خرجت عني فاني لا آمن  
عبد الملك . فقال : أنظرنني حتى تغرب الشمس . فجعل روح يُراعيها حتى  
خرج خالد . فأتى زُفر بن الحرث الكِلَابي فقال : اني جئتكَ مستجيرًا .  
قال : قد أجرتكَ . قال : أتني خالد بن عتاب . قال : وان كنت خالدًا . فلما  
أصبح دعا ابنين له فتهاذى بينهما وقد أسنَّ فدخل على عبد الملك وقد  
أذن للناس . فلما رآه دعا له بكرسي فجعل عند فراشه (١) . فجلس ثم  
قال : يا امير المؤمنين اني قد أجرتُ عليك رجلًا فأجره . قال : قد أجرتُه  
إلا ان يكون خالدًا . قال : فهو خالد . قال : لا ولا كرامة . فقال زفر  
لابنيه : أنهضاني . فلما ولى قال : يا عبد الملك أما والله لو كنت تعلمُ ان  
يدي تُطيق حملَ القناة ورأسَ الجواد لأجرتَ مَنْ أجرتُ . فضحك  
وقال : يا ابا الهذيل قد أجرناه فلا أرينه . وارسل الى خالد بألفي درهم  
فاخذها ودفع الى رسوله أربعة آلاف درهم

## زيد الخيل (٢)

أخبر شيخ من بني نبهان قال : اصابني شيبان سنة ذهب

(١) فوضع عند راسه (م) (٢) هو زيد بن هلال وإنما سمي  
زيد الخيل لكثرة خيله منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره . وكان زيد

بالاموال . فخرج رجل منهم بعياله حتى اتزلم الحيرة فقال لهم : كبروا قريبا من الملك يُصَبِّكُنَّ من خيرِه حتى أرجع اليكنَّ . وآلى أليّة لا يرجعُ حتى يُكسِبهنَّ خيرا او يموت . فتروّد زادًا ثم مشى يوما الى الليل فاذا هو بُمهرٌ مُقَيَّدٌ يدٍ ورجلٍ حول خِباء . فقال : هذا اوّل الغنيمة فذهب يَحُلَّةً ويوكبةً . فنودي خلٌّ عنه وأغتمَّ قَهْسَكَ . فتركه ومضى ومشى سبعة ايام حتى انتهى الى عَطَن (١) ابل مع تطفيل الشمس (٢) فاذا خِباء عظيم وقبة من آدم . فقال في نفسه . ما لهذا الخِباء بُدٌّ من اهلٍ وما لهذه القبة بُدٌّ من ربٍّ وما لهذا العطن بُدٌّ من ابل . فنظر في الخِباء فاذا شيخ كبير قد اختلفت تَرْقُوتاه كأنه نسر . (قال) فجاست خلفه . فلما وَجِبَتِ الشمس (٣) اذا فارس قد اقبل لم ارَ فارساً قطّ اعظم منه ولا اجسم على فرس مشرف (٤) ومعه اسودان عشيّان جنّيه . واذا مائة من الابل مع فحلها فبرك (٥) الفحل وبركت حوله . ونزل القارس فقال لاحد عبديه : احلب فلانة ثم اسقِ الشيخ . فحلب في عُسٍّ (٦) حتى ملأه ووضعه بين يدي الشيخ وتنحّى فكَرَعَ منه الشيخ كربة

الحبل فارساً . فواراً مُظَفَّراً شجاعاً بيد الصوت في الجاهلية وادرك الاسلام . وهو شاعر مُقَلّ مُخَضَّرَم معدود في الشعراء القرمسان . وانما كان يقول الشعر في غاراته ومفاخراته ومغازيه واياديه عند مَنْ مرّ عليه واحسن في قراء اليه

(١) العطن مناخ الابل حول الماء او مراحها (٢) دُنُوها للغروب

(٣) وَجِبَتِ الشمس غابت (٤) مُشْرِف عالٍ

(٥) البروك للابل كالرُبُوض والجُثوم للطير والمرايض للغنم كالمعاطن للابل

(٦) العُسّ القَدَح الكبير والرَّفْد اكبر من العسّ والعسّ من خشب

والقدح من زجاج والعلبة من ادم والمِرْكَن من خَرْف

او كعتين ثم تزع . فثرتُ اليه فشربته . فرجع اليه العبد فقال : يا مولاي  
 قد اتى على آخره . ففرح بذلك وقال : احلب فلانة . فحلبها ثم وضع العس  
 بين يدي الشيخ . فكرع منه كربة واحدة ثم تزع . فثرتُ اليه فشربتُ  
 نصفه وكرهت ان آتي على آخره فأتتهم . فجاء العبد فأخذه وقال لمولاه :  
 قد شرب وروي . فقال : دعه ثم أمر بشاة فذبحت وشوى للشيخ منها .  
 ثم اكل هو وعبداه . فأمهلته حتى اذا ناموا وسمعتُ الغطيط ثرتُ الى  
 الفحل فحللت عقاله وركبته فاندفع بي وتبعته الابل . فمشيت ليلتي حتى  
 الصباح . فلما اصبحت نظرتُ فلم أرَ أحداً فسللتها (١) اذا سلاً غنياً  
 حتى تعالى النهار . ثم التفتُ التفاتة فاذا انا بشيء كأنه طائر . فما زال  
 يدنو حتى تبيّنشهُ . فاذا هو فارس على فرس واذا هو صاحبي بالامس .  
 فعقلتُ (٢) الفحل ونثلتُ كنانتي (٣) ووقفت بينه وبين الابل . فقال :  
 احلّلُ عقال الفحل . فقلت : كلاً والله لقد خلقتُ نسياتٍ بالحيرة  
 وآليتُ أليّة لا ارجع حتى أفيدهنّ خيراً او أموت . قال : فأنك لميتُ  
 حلّ عقاله لا امّ لك . فقلت : ما هو الا ما قلت لك . فقال : انك لمغرورُ  
 انصب لي خطامه (٤) واجعل فيه خمس عُجر (٥) . فقلت . فقال : اين

(١) سلّه اخرجهُ برفق من مضيق او زحام . ويروى شلتها شلاً (م) وهو  
 اصحّ شل الابل طردها اي ساقها بعنف (٢) عقّل البعير هو ان تشي  
 وظيفه مع ذراعه وتشدها جميعاً في وسط الذراع وذلك الحبل هو العقال  
 (٣) اي اخرج ما فيها من النبل (٤) الخطام هو حبل يجعل في  
 احد طرفيه حلقة ثم يشد فيه الطرف الآخر حتى يصير كالحلقة ثم يقلد البعير ثم  
 يثنى على مخطمه . والذي يجعل في الأنف دقيقاً فهو الزمام . ويعنى بالخطام الحبل  
 الذي يُقاد به البعير (٥) العُجر العُقد واصل العُجر المروق المتعقدة في الجسد



تريد أن اضع سهمي . فقلت : في هذا الموضع . فكأنا وضعه بيده ثم  
 قبل يرمي حتى أصاب الخمس بخمسة اسهم . فرددت نبلتي وحططت  
 قوسي ووقفت مستسلماً . فدنا مني واخذ السيف والقوس ثم قال : ارتد ف  
 خلعتي . وعرف اني الرجل الذي شربت اللبن عنده فقال : كيف ظنك  
 بي . قلت : أحسن ظن (١) . قال : وكيف . قلت : لما لقيت من تعب  
 ليلتك وقد اظفرك الله بي . فقال : اترانا كنا نهيجك (٢) وقد بت  
 تنادم مهلهلاً . قلت : أزيد الخيل أنت . قال : نعم انا زيد الخيل .  
 فقلت : كن خير آخذ . فقال : ليس عليك بأس . فمضى الى موضعه الذي  
 كان فيه ثم قال : اما لو كانت هذه الابل لي لسلتها اليك ولكنها  
 لبنت مهلهل فأقم علي فآني على شرف غارة . فأقمت اياماً . ثم أغار على  
 بني نذر بالملح فاصاب مائة بعير فقال : هذه أحب اليك أم تلك . قلت :  
 هذه . قال : دونكها وبعث معي خفراء من ماء الى ماء حتى وردوا بي  
 الحيرة



### • حاتم (٣) في صغره

كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق

(١) أسوء ظن (م) وهو الصواب (٢) نهيجك ترعجك

(٣) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج . . . بن ثعل . . . بن طيء .  
 ويكنى حاتم ابا سقانة و ابا عدي بابنه سقانة وهي اكبر ولده وبابنه عدي . وقد  
 إدركت سقانة وعدي الاسلام

قوله فعله . وكان حَيْثُمَا تَوَلَّ عُرِفَ مَنَزَلُهُ . وكان مَظْفَرًا إذا قاتل غَلَبَ وإذا غَنِمَ أَنهَبَ (١) وإذا سُتِلَ وهب وإذا ضرب بالقَداحِ فاز وإذا سابق سبق وإذا أَسْرَ أطلق وكان يقسم بالله أن لا يُقْتَلَ واحدًا أَمِهُ . وكان إذا اهلَّ الشهرُ الأصمَّ (٢) الذي كانت مُضِرُّ تُعْظُمُهُ في الجاهلية ينحر في كل يوم عَشْرًا من الابل فاطعم الناس واجتمعوا اليه . فكان ممن ياتيه من الشعراء الحُطَيْثَةُ ويُشَرُّ بن أبي خازم . فذكروا أن أم حاتم أتت وهي حُبلى في المنام فقيل لها : أَغْلَامٌ سَمَحٌ يُقالُ لَهُ حاتمُ احبُّ اليك أم عشرة غِلْمَةٍ كالناس . ليوثَّ ساعةً الباس . ليسوا بأوغال ولا انكاس . فقالت : حاتمٌ . فولدت حاتمًا . فلما ترعرع جعل يُنْجِزُ طعامَهُ فان وجد من يأكلهُ معه أكل وان لم يجد طرحهُ . فلما رأى أبوه أنه يُهلك طعامَهُ قال لَهُ : الْحَقْ بِالْأَبْلِ . فخرج اليها . ووهب لَهُ جارية وفرسًا وفِلَوَهَا (٣) . فلما أتى الابل طَفِقَ يَبْغِي الناس فلا يجدهم ويأتي الطريق فلا يجد عليه احداً . فبينما هو كذلك اذ بَصُرَ بِرَكْبٍ (٤) على الطريق فأتاهم . فقالوا : يا فتى هل من قرى . فقال : تسألوني عن القرى وقد تَرَوْنَ الابل . وكان الذين بصر بهم عُبيد بن الابرص ويشر بن أبي خازم والنابعة الذُّبْيَانِي وكانوا يريدون النعمان (٥) . فنحروهم ثلاثةً من الابل . فقال عبيد : انما أَرَدْنَا بِالْقَرَى اللَّبَنَ . وكانت تكفينا بَكْرَةً إذا كنت لا بدُّ

(١) أَنهَبَ أي جعل ما غَنِمَهُ نَهْبًا (٢) الشهر الأصمَّ رجب  
لأنه لم يكن يُسْمَعُ فيه حركة قتال ولا قعقة سلاح (٣) الفلو المهر  
والجحش إذا فطم (٤) الركب ركبان الابل في السفر  
(٥) هو المُنْذَرُ الثالث ملك الحيرة

متكلفاً لنا شيئاً . فقال حاتم : قد عرفت ولكني رأيت وجوهاً مختلفة  
والواناً متفرقة فظننت ان البلدان غير واحدة فأردت ان يذكر كل  
واحد منكم ما رأى اذا اتى قومه . فقالوا فيه اشعاراً امتدحوه بها  
وذكروا فضله فقال حاتم : أردت ان أحسن اليكم فكان لكم الفضل  
علي . وانا اعاهد الله ان اضرب عراقيب ايلي عن آخرها أو تقدموا اليها  
فتقتسموها . ففعلوا فاصاب الرجل تسعة وتسعين بعيداً ومضوا على سفرهم  
الى النعمان . وان ابا حاتم سمع بما فعل فأتاه فقال له : اين الابل . فقال :  
يا ابي طوقت بها طوق الحمامة مجد الدهر وكوماً لا يزال الرجل يحمل  
بيت شعر أثني به علينا عوضاً من اهلك . فلما سمع أبوه ذلك قال :  
أيابلي فعلت ذلك . قال : نعم . قال : والله لا أسألك ابداً . فخرج  
أبوه بأهله وترك حاتمًا ومعه جاريته وفرسه وفلوطها . فقال يذكر تحول ابيه  
عنه :

واتي لعف الفقر مشترك الغنى وتارك (١) شكل لا يوافق شكل  
واجعل مالي دون عرضي جنة لنفسي وأستغني بما كان من فضلي  
وما ضرني أن سار سعد (٢) بأهله وافردني في الدار ليس معي اهلي

(١) و يروى وودك شكل

(٢) هذا الشعر يدل على ان جدّه صاحب هذه القصة معه لا اخا قصة  
ابيه . وهكذا ذكر يعقوب بن السكيت ووصف ان ابا حاتم هلك وحاتم صغير  
فكان في حجر جدّه سعد بن الحشرج فلما فتح يده بالعتاء وانهب ماله ضيق  
عليه جدّه ورحل عنه بأهله وخلفه في داره (الاغاني)

سيكفي ابتناء (١) المجد سعد بن حشرج واجملُ عنكم كلَّ ماضاع من ثقل (٢)  
ولي مع بذل المال في المجد (٣) صولة اذا الحرب ابدت عن نواجذها العصل (٤)



### عمران بن حِطَّانَ (٥) وروح بن زنباع وعبد الملك

ان عمران بن حِطَّانَ خرج هارباً من الحجاج فطلبه وكتب فيه الى  
عماله والى عبد الملك فهرب ولم يزل يتنقل في احياء العرب . ثم لحق  
بالشام قتل بروح بن زنباع الجذامي . فقال له روح : ممَّن أنت . قال :  
من الأزد ازد الشراة . ( قال ) وكان روح يسر عند عبد الملك فقال له  
لية : يا امير المؤمنين ان في اضيافك (٦) رجلاً ما سمعتُ منك حديثاً  
قط الا حدثني به وزادني ما ليس عندي . قال : ممَّن هو . قال : من  
الازد . قال : اني لأسمعك تصفُ صفة عمران ابن حطان لاني سمعتك  
تذكر لغة نزارية وصلاة وزهداً ورواية وحفظاً وهذه صفته . فقال روح :

(١) وفي نسخة : ابتناي (٢) ثقلي (م) ويروى : ما حلَّ من

أزلي . ويروى ثعل وفي نسخة : مع بذل المال والبأس

(٤) العُصل العُوج الصُّلبة فان ناب البعير انما يعُصل بعد ما يُسن . اي اذا

اشتدَّت الحرب

(٥) عمران بن حطان السدوسي ويكنى ابا سمالك شاعر فصيح من شعراء

الشراة ودعاتهم والمقدمين في مذهبهم وكان من القعدة لان عمره طال فضعف عن  
الحرب وحضورها فاقصر على الدعوة والتحريض بلسانه . وكان اصله من البصرة .

فلما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاج فهرب الى الشام فطلبه عبد الملك فهرب

الى عمان وكان يتنقل الى ان مات (٦) ضيافتي (م)

وما انا وعمران . ثم دعا بكتاب الحجاج فاذا فيه : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ رَجُلًا مِنْ  
 أَهْلِ الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ قَدْ كَانَ أَفْسَدَ عَلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ وَخَيَّبَهُمْ بِالشَّرَايَةِ .  
 ثُمَّ إِنِّي طَلَبْتُهُ فَلَمَّا ضَاقَ عَلَيْهِ عَمَلِي (١) تَحَوَّلَ إِلَى الشَّامِ فَهُوَ يَتَنَقَّلُ فِي  
 مَدَائِنِهَا وَهُوَ رَجُلٌ ضَرَبَ طَوَالَ أَفْوِهِ (٢) أَزْرَقًا . ( قَالَ ) قَالَ رُوحُ :  
 هَذِهِ وَاللَّهِ صِفَةُ الرَّجُلِ الَّذِي عِنْدِي . ثُمَّ أَنْشَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا قَوْلَ عِمْرَانَ  
 يَمْدَحُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ مُلْجِمٍ لَعْنَةُ اللَّهِ بِقَتْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ  
 اللَّهِ عَلَيْهِ :

يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا      أَلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا  
 إِنِّي لِأَفْكَرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسِبُهُ      أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ الْإِهْلِ (٣) مِيزَانَا  
 ثُمَّ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَنْ يَعْرِفُ مِنْكُمْ قَائِلَهَا . فَسَكَتَ الْقَوْمُ جَمِيعًا .  
 فَقَالَ لُوحُ : سَلْ ضَيْفَكَ (٤) عَنْ قَائِلَهَا . قَالَ : نَعَمْ أَنَا سَأَلْتُهُمْ وَمَا أَرَاهُ  
 يَخْفَى عَلَى ضَيْفِي وَلَا سَأَلْتُهُ عَنْ شَيْءٍ قَطُّ فَلَمْ أَجِدْهُ إِلَّا عَالِمًا بِهِ (٥) :  
 وَرَاحَ رُوحٌ إِلَى أَضْيَافِهِ فَقَالَ : إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَأَلْنَا مَنْ الَّذِي  
 يَقُولُ :

« يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا » ثُمَّ ذَكَرَ الشَّعْرَ وَسَأَلَهُمْ عَنْ قَائِلِهِ .  
 فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ مِنْهُمْ عِلْمٌ . فَقَالَ لَهُ عِمْرَانُ : هَذَا قَوْلُ عِمْرَانَ بْنِ  
 حِطَّانٍ فِي ابْنِ مُلْجِمٍ قَاتِلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . قَالَ : فَهَلْ فِيهَا غَيْرُ هَؤُلَاءِ  
 الْبَيْتَيْنِ تُفِيدُنِيهِ . قَالَ : نَعَمْ

(١) أَي لَمَّا تَعَسَّرَ عَلَيْهِ الْبَقَاءُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي أَنَا عَامِلٌ عَلَيْهَا

(٢) ضَرَبَ خَفِيفَ اللَّحْمِ . أَفْوَاهُ وَاسِعَ الْقَمَمِ (٣) اللَّهُ (م)

(٤) قَوْمُكَ (م) (٥) فَلَمْ أَجِدْهُ عَالِمًا بِهِ (م)

لله دد المرادي الذي سَفَكَتْ كَفَّاه مَهْجَةً شَرَّ الخلق انساها  
 أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَّاهُ بِضَرْبَتِهِ مِمَّا جَنَاهُ مِنَ الْآثَامِ عَرِيَانَا  
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَعَنَ اللَّهُ عُمَرَ بْنَ حِطَّانٍ وَابْنَ  
 مَلْجَمٍ . فَقَدْ أَرْوَحُ فَأَخْبِرْ عَبْدَ الْمَلِكِ . فَقَالَ : مَنْ أَخْبَرَكَ بِذَلِكَ . فَقَالَ :  
 ضَيْفِي . قَالَ : أَظْنُفُهُ عُمَرَ بْنَ حِطَّانٍ فَأَعْلَنَهُ أَنِي قَدْ أَمَرْتُكَ أَنْ تَأْتِيَنِي  
 بِهِ . قَالَ : أَفْعَلُ . فَرَأَى رُوحٌ إِلَى إِضْيَافِهِ فَأَقْبَلَ عَلَى عُمَرَ فَقَالَ لَهُ : أَنِي  
 ذَكَرْتُكَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ فَأَمَرَنِي أَنْ آتِيَهُ بِكَ . قَالَ : كُنْتُ أَحِبُّ ذَلِكَ مِنْكَ  
 وَمَا مَنَعَنِي مِنْ ذِكْرِهِ إِلَّا الْحَيَاءُ مِنْكَ وَأَنَا مُتَّبِعُكَ فَأَنْطَلِقُ . فَدَخَلَ رُوحٌ  
 عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ : أَيُّنَ صَاحِبِكَ . فَقَالَ : قَالَ لِي أَنَا مُتَّبِعُكَ . قَالَ :  
 أَظْنُفُكَ وَاللَّهِ سَتَرْجِعُ فَلَا تَجِدُهُ . فَلَمَّا رَجَعَ رُوحٌ إِلَى مَازِلِهِ إِذَا عُمَرُ قَدْ  
 مَضَى وَإِذَا هُوَ قَدْ خَلَّفَ رَقْعَةً فِي كُوَّةٍ عِنْدَ فِرَاشِهِ وَإِذَا فِيهَا :

يَا رُوحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَشَى تَزَلْتُ بِهِ قَدْ ظَنَّ ظَنُّكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَّانٍ  
 حَتَّى إِذَا خَفَّضَهُ فَارَقْتُ مَازِلَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عُمَرُ بْنُ حِطَّانٍ  
 قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تَرَوَعَنِي فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَلَا جَانٍ  
 حَتَّى أَرَدْتُ بِي الْعِظْمَى فَأَوْحَشَنِي مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ  
 فَأَعْذَرَ أَخَاكَ ابْنَ زُبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ فِي الْحَادِثَاتِ هَنَاتٍ ذَاتَ أَلْوَانٍ  
 يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنٍ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعْدِيًّا فَعَدَنَانِي  
 لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةَ كُنْتُ الْمَقْدَمَ فِي سِرِّي وَأَعْلَانِي  
 لَكِنْ أَبَتْ ذَاكَ آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ عِنْدَ التَّلَاوَةِ فِي طَهٍّ وَعُمَرَ





## مبارزة بين بطلين

حدث محمد بن يزيد قال: جعل الرشيد قبل وصوله الى هرقلة يفتح المدن والحصون ويخربها حتى اناخ على هرقلة وهي من أوثق حصن واعرزه جانباً وامنعه رُكناً . فتحصن اهلها وكان بابها يُطل على وادٍ ولها خندق يُطيف بها . فحدثني شيخ من مشايخ المطوّعة (١) وملازمي الثغور يقال له علي بن عبدالله قال: حدثني جماعة ان الرشيد لما حصر اهل هرقلة وغنمهم (٢) والحق بالمجانيق والسهام والعرّادات (٣) ففتح الباب فاذا برجل من اهلها كأكل الرجال قد خرج في اكل السلاح فنادى: قد طالت مواقعتكم (٤) ايانا فليبرز اليّ منكم رجلان . ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين رجلاً فلم يُجبهُ أحدٌ . فدخل واغلق باب الحصن . وكان الرشيد نائماً فلم يعلم بخبره الا بعد انصرافه فغضب ولام خدمه وغلماؤه على تركهم إنباهه وتأسف لقوته . فقبل له: ان امتناع الناس منه سيُغويه ويطغيه وأحر به ان يخرج في غد فيطلب مثل ما طلب . فطالت على الرشيد ليلته واصبح كالمتنظر له . ثم اذا هو بالباب قد فُتح وخرج طالباً للمبارزة وذلك في يوم شديد الحر وجعل يدعو بانهُ يثبت لعشرين منهم . فقال الرشيد: من له . فابتدره جلة القواد كهرتمة

(١) اصل المطوّع المتطوع فأدغمت التاء في الطاء . وهو الذي يفعل الشيء تبرعاً من نفسه (٢) غنمهم ضيق عليهم (٣) العرّادة شبه المتجنق صغيرة ترمى بها الحجارة رمياً بعيداً (٤) مواقعتكم (م)

ويزيد بن مَزِيد وعبدالله بن مالك وخزيمة بن خازم واخيه عبدالله  
وداود بن يزيد واخيه . فعزم على إخراج بعضهم . فضجَّت المطوَّعة حتى  
سمع ضجيجهم فأذن لعشرين منهم فاستأذنوه في المشورة فأذن لهم .  
فقال قائلهم : يا امير المؤمنين قوادك مشهورون بالبأس والنجدة وعلو  
الصوت ومداومة الحروب ومتى خرج واحد منهم قتل هذا العليج (١)  
لم يكبر ذلك . وان قتله العليج كانت وضعية (٢) على العسكر عجيبة  
وثلمة لا تُسدّ ونحن عامة لم يرتفع لاحد منا صوت الا كما يصلح  
للعامة . فان رأى امير المؤمنين أن يخلينا نختار رجلاً فنخرجه اليه . فان  
ظفر علم اهل الحصن انَّ امير المؤمنين قد ظفر باعزهم على يد رجل  
من العامة ومن أفناء الناس ليس ممن يوهن قتله ولا يؤثر . وان قُتل  
الرجل فانما استشهد رجل ولم يؤثر ذهابه في العسكر ولم يثلمه وخرج  
اليه رجل بعده مثله حتى يمضي اليه ما شاء . قال الرشيد : قد استصوبت  
رايكم هذا . فاختاروا رجلاً منهم يُعرف بابن الجزري وكان معروفاً في  
الشعر بالبأس والنجدة . فقال الرشيد : أخرج . قال : نعم واستعين الله .  
فقال : أعطوه فرساً ورمحاً وسيفاً وترساً . فقال : يا امير المؤمنين انا بفرسي  
أوثق ورمحي بيدي أشد ولكني قد قبلت السيف والترس . فلبس سلاحه  
واستدناه الرشيد فودَّعه واستتبعه الدعاء . وخرج معه عشرون رجلاً من  
المطوَّعة . فلما انقضى في الوادي قال لهم العليج وهو يهدُّهم واحداً واحداً :  
انما كان الشرط عشرين وقد زدتم رجلاً ولكن لا بأس . فنادوه : ليس

(١) العليج الرجل القوي الضخم من كفار المعجم

(٢) الوضعية الخسارة . ويروى : وضعة (م)

يخرج اليك منّا إلا رجل واحد . فلما فصل منهم الجزري تأمله الرومي  
وقد اشرف اكثر الروم من الحصن يتأملون صاحبهم والقرن (١) حتى  
ظنوا انه لم يبق في الحصن أحد إلا اشرف فقال الرومي : أتصدّقني عمّ  
أستخبرك (٢) . قال نعم . فقال : أنت بالله ابن الجزري . قال : اللهم  
نعم . فكفر له . ثم اخذا في شأنهما فاطعنا حتى طال الامر بينهما وكاد  
الفرسان ان يقوموا (٣) وليس يחדش واحد منهما صاحبه . ثم تحاجزا  
بشيء (٤) فرج كل واحد منهما برمح (٥) وأصلت (٦) سيفه  
فتجالدا (٧) ملياً واشتدّ الحرّ عليهما وتبلّد (٨) الفرسان وجعل ابن  
الجزري يضرب الروميّ الضربة التي يرى انه قد بلغ فيها فيثقيها الرومي  
وكان ترسه حديداً فيسمع لذلك صوتٌ مُنكرٌ . ويضربه الروميّ ضرب  
مُعذّر (٩) لأنّ ترس ابن الجزري كان درّقة (١٠) فكان العليج يخاف  
ان يعضّ بالسيف فيعطّب . فلما يئس من وصول كل واحد منهما الى  
صاحبه انهزم ابن الجزري . فدخلت المسلمين كآبةً لم يكتبوا مثلها قط  
وعطط (١١) الروم اختيالاً وتطاولاً . وانما كانت هزيمته حيلة منه . فأتبعه

- 
- (١) القرن كفؤك ومن يُقاومك ونظيرك في الشجاعة  
(٢) (م) . وفي طبعة مصر « استنخبوك » (٣) قامت الدابة  
وقفت عن السير . ويروى : يعوما (م) (٤) تجاوزا الشيء (م)  
(٥) زجّ برمح رومي به (٦) أصلت سيفه جرّده من غمده .  
ويروى : انتضي (م) (٧) تجالدا تضاربا بالسيوف  
(٨) تبلّد فقد النشاط (٩) معذّر اي مقصّر لا يبالغ في الضرب  
ويروى : تعذر (م) (١٠) الدرقة الترس من جلود  
(١١) عطط ارتفعت اصواتهم مع اختلاط وردّ دوا عيط عيط لاتتصار صاحبهم

العلج وتكن منه ابن الجزري فرماه بوهق (١) فوق في عنقه وما  
أخطاه وركض فاستله (٢) عن فرسه ثم عطف عليه فما وصل الى الارض  
حيًا حتى فارق رأسه . فكبر المسلمون أعلى تكبير وانخذل الروم  
وبادروا الباب يغلونه . واتصل الخبر بالرشيد فصاح بالقواد : اجعلوا النار  
في المجانيق وارموها فليس عند القوم دفع . ففعلوا وجعلوا الكتان والنفط  
على الحجارة وأضرموا فيها النار ورموا بها السور فكانت النار تلصق  
به وتأخذ الحجارة وقد تصدع فتهافت . فلما أحاطت بها النيران فتجوا  
الباب مستأمنين ومستقبلين فقال الشاعر المكي :

هوت هرقله لما أن رأت عجباً      حوائماً ترتقي بالنفط والنار  
كأن نيراننا في جنب قلعته      مصبغات على ارسان قصار



### تمارض اشعب

حدثنا مصعب بن عبدالله بن مصعب بن عثمان قال : لقي اشعب (٣)  
سالم بن عبدالله بن عمر فقال : يا اشعب هل لك في هريس قد أعد  
لنا . قال : نعم بأبي انت وامي . قال : فصر الي . فضى الى منزله فقالت له  
أمرأته : قد وجه اليك عبدالله بن عمرو . فقال لها : ويحك ان لسالم بن

(١) الوهق الجبل في طريقه انشودة (٢) استلبه (م) وهو اصح

(٣) اسم اشعب شعيب ويكنى ابا العلاء وكان الناس قالوا اشعب فبقيت

عليه وهو اشعب بن جبير مولى آل الزبير . كان اشعب طماعاً . وفي المثل : اطمع  
من اشعب

عبدالله هريسة قد دعاني اليها وعبدالله بن عمرو في يدي متى شئت  
وسالم انما دعوتهُ للناس فلتة وليس لي بد من المضي اليه . قالت : اذا  
يغضب عبدالله . قال : آكل عنده ثم اصير الى عبدالله . فجاء الى سالم  
وجعل ياكل اكل متعال . فقال له : كل يا شعب وابعث ما فضل  
عنك الى منزلك . قال : ذاك اردت بأبي انت وامي . فقال : يا غلام احمل  
هذا الى منزله . فحملة ومضى معه فجاء به امرأته فقالت له : شكلك  
أمك قد حلف عبدالله ان لا يكلمك شهراً . قال : دعيني وايه هاتي شيئاً  
من زعفران . فاعطته ودخل الحمام يمسح على وجهه ويديه وجلس في  
الحمام حتى صفره ثم خرج متوكئاً على عصا يرعد حتى اتى دار عبدالله  
بن عمرو . فلما رآه حاجبه قال : ويحك بلغت بك العلة ما أرى . ودخل  
واعلم صاحبه . فاذن له . فلما دخل عليه اذا سالم بن عبدالله عنده . فجعل  
يزيد في الرعدة ويقارب الخطو فجلس وما يقدر ان يستقل (١) . فقال  
له عبدالله : ظلمناك يا شعب في غضبنا عليك . فقال له سالم : ما لك  
ويلك ألم تكن عندي آتياً واكلت هريسة . فقال له : واي اكل ترى  
بي . قال : ويلك ألم اقل لك كيت وكيت وتقل لي كيت وكيت . قال  
له : لعله شبه لك . قال : لا حول ولا قوة الا بالله والله اني لأظن  
الشيطان يتشبه بك . ويلك اجاد انت . قال : علي وعلي ان كنت  
خرجت منذ شهر . فقال له عبدالله : اعزب ويحك عن خالي أتبته (٢)  
لا أم لك . قال : ما قلت الا حقاً . قال : بجيأتي اصدقني وانت آمن من

غضبي . قال : وحياتك لقد صدق . ثم حدثته بالقصة فضحك حتى استلقى  
على قفاه

### عُوف القَوافي (١) وطلحة

حدث عُزَيْرُ بْنُ طَلْحَةَ قَالَ : حَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ مَشِيخَةِ قَرِيشٍ  
قَالُوا : لَمْ يَكُنْ رَجُلٌ مِنْ وَلَاةِ أَوْلَادِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ كَانَ اتَّقِسَ عَلَى  
قَوْمِهِ وَلَا أَحْسَدَ لَهُمْ مِنَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَاذَنْ يَوْمًا لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا  
عَلَيْهِ وَاذَنْ لِلشُّعْرَاءِ فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ بَدَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ عُوفُ الْقَوَافِي  
الْفَزَارِيُّ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ فَقَالَ : مَا بَقِيَتْ لِي بَعْدَ مَا قُلْتَ لِأَخِي بَنِي  
زُهْرَةَ . قَالَ : وَمَا قُلْتَ لَهُ مَعَ مَا قُلْتَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ أَلَسْتَ الَّذِي  
تَقُولُ فِيهِ :

يا طَلْحُ (٢) أَنْتَ أَخُو النَّدَى وَحَلِيفُهُ      إِنَّ النَّدَى مِنْ بَعْدِ طَلْحَةَ مَا تَأْتِي  
أَنَّ الْفَعَالَ إِلَيْكَ أَطْلُقَ رَحْلَهُ      فَبِحَيْثُ بَتَّ مِنَ الْمَنَازِلِ بَاتَا  
أَو لَسْتَ الَّذِي تَقُولُ :

إِذَا مَا جَاءَ يَوْمُكَ يَا ابْنَ عُوفٍ      فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ

---

(١) هُوَ عُوفُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْفَزَارِيُّ وَيُلَقَّبُ عُوفُ الْقَوَافِي بَيْتَ قَالَهُ  
سَاءَ كَذِبٌ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أَحِيدُ الْقَوَافِيَا  
وَعُوفُ الْقَوَافِي شَاعِرٌ مَقْلٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مِنْ سَاكِنِي الْكُوفَةِ وَبَيْتُهُ  
أَحَدُ الْبُيُوتَاتِ الْمَقْدَمَةِ الْفَاخِرَةِ فِي الْعَرَبِ  
(٢) هُوَ طَلْحَةُ بْنُ عُيَيْدٍ اللَّهِ بْنِ عُوفٍ الزُّهْرِيُّ



ولا سار البشير بغير جيش ولا حملت على الطهر النساء  
 قساقى الناس بعدك يا ابن عوف ذريع الموت ليس له شفاء  
 ألم تقم علينا الساعة يوم قامت عليه لا والله لا اسمع منك شيئاً  
 ولا اتفعل بِنافعة ابداً . أخرجوه عني . فلما أخرج قال له القرشيون  
 والشاميون : وما الذي أعطاك طلحة حين استخرج هذا منك . قال : أما  
 والله لقد اعطاني غيره أكثر من عطيته ولكن لا والله ما اعطاني أحد  
 قط أحلى في قلبي ولا أبقي شكراً ولا أجدر أن لا انساها ما عرفت  
 الصلوات من عطيته (١) . قالوا : وما اعطاك . قال : قدمت المدينة ومعى  
 بضاعة (٢) لي لا تبلغ عشرة دنانير أريد أن ابتاع قعوداً من قعدان  
 الصدقة (٣) . فاذا برجل في صحن السوق على طنفسة قد طرحت له  
 وإذا الناس حوله وإذا بين يديه ابل معلوفة (٤) له . فظننت أنه عامل  
 السوق فسلمت عليه فأثبتني وجهته . فقلت : أي رحمك الله هل انت  
 معيني ببصرك على قعود من هذه القعدان بتباعه لي . فقال : نعم أو معك  
 ثمة . فقلت : نعم . فأهوى بيده الي فاعطيته بضيعتي . فرفع طنفته  
 والقاها تحتها ومكث طويلاً ثم قمت اليه فقلت : أي رحمك الله انظر في  
 حاجتي . فقال : ما منعي منك ألا النسيان أمعك جبل . قلت : نعم .  
 قال : هكذا . أفرجوا . فأفرجوا عنه حتى استقبل الابل التي بين يديه

(١) ما عرفت الصلوات جملة معترضة وما مصدرية . ومن عطيته متعلق بالفعل .

التفضيل (٢) تصغير البضاعة وهي القطعة من المال الذي يتجر فيه

(٣) الصدقة الحيوانات التي تؤخذ في زكاة المال (٤) معلوفة (م) .

وفي طبعة مصر « مفعودة » ولا معنى لها . ولعلها تصحيف مفعودة . وهي من الابل ما  
 يتخذها الراعي للركوب وحمل الزاد والمتاع

فقال : اقرن هذه وهذه وهذه . فما برحتُ حتى أمر لي بثلاثين بكرة  
ادنى بكرة منها ( ولا دينية فيها ) خير من بضاعتي . ثم رفع طنفته  
فقال : وشأنك ببضاعتك فاستعن بها على من ترجع إليه . فقلت : اي  
رحمك الله أتدري ما تقول . فما بقي عنده إلا من نهري وشتمني . ثم  
بث معي قرأ فاطردوها حتى أطلعوها من راس الثنية (١) . فوالله لا  
انساه ما دمتُ حياً ابداً



## لكل شيء آفة وآفة ابن جامع الزف

اخبر حماد (٢) عن ابيه قال : محمد الزف اروي خلق الله للفناء  
وأسرعهم اخذاً لا سمعه منه ليست عليه في ذلك كلفة وإنما يسمع  
الصوت مرة واحدة وقد اخذه . وكنا معه في بلاء اذا حضر . فكان من  
غنى منا صوتاً فسأله عدو له أو صديق أن يلقيه عليه فبخل ومنعه إياه  
سأل محمداً الزف أن ياخذه فما هو إلا أن يسمعه مرة واحدة حتى قد  
اخذه وألقاه على من سأله . فكان أبي يتره ويصله ويحديه من كل  
جائزة وفائدة تصل إليه . فكان غناؤه عنده حى مصوناً لا يقربه . ولم  
يكن طيب المسموع ولكنّه كان اطيب الناس فادرة واملحهم مجلساً  
وكان مغرماً بابن جامع خاصة من بين المغنين لبخله . فكان لا يفتح

(١) الثنية العقبة الملوكة في الجبل

(٢) هو حماد بن اسحق الموصلی

ابن جامع فاهُ بصوتٍ ألا وضع عينه عليه وأصغى سندهُ إليه حتى يحكيه . وكان في ابن جامع بُخل شديد لا يقدر معه على ان يُسِفِه بِرٍّ ورِفْدٍ فغنى يوماً بحضرة الرشيد :

تَجسورٌ على هجري جبانٌ على وصلي كذوبٌ غداً يستتبعُ الوعدَ بالمطل  
فأحسن فيه ما شاء وأجمل . فغمزتُ عليه حمداً الزَّفَّ وفطن لما  
أردتُ . واستحسنه الرشيدُ وشرب عليه واستعاده مرتين او ثلاثاً . ثم  
قمتُ للصلاة وغمزتُ الزَّفَّ وجاءني وأومأتُ الى مخارق وعلوية وعقيد  
فجاؤوني . فأمرتهُ باعادة الصوت فأعادهُ وأدّاه كأنه لم يزل يرويه . فلم  
يزل يكرّره على الجماعة حتى غنّوه ودارَ لهم . ثم عُدتُ الى المجلس .  
فلما انتهى الدور اليّ بدأتُ فغنّيته قبل كل شيء غنّيته . فنظر اليّ ابن  
جامع محدداً نظره واقبل عليّ الرشيد فقال : أكنتَ تروي هذا  
الصوت . فقلت : نعم يا سيدي . فقال ابن جامع : كذب والله ما أخذه  
ألا مني الساعة . فقلت : هذا صوت أرويه قديماً وما فيمن حضر أحدٌ  
ألا وقد أخذه مني . واقبلتُ عليه فغنّاه علوية ثم عقيد ثم مخارق . فوثب  
ابن جامع فجلس بين يديه وحلف بحياته وبطلاق امرأته ان اللحن  
صنعه منذ ثلاث ليالٍ ما سَمِع منه قبل ذلك الوقت . فأقبل عليّ فقال  
اصدُقني عن القصة فصدقته فجعل يضحك ويصفق ويقول : لكل شيء  
آفة وآفة ابن جامع الزَّفُّ

## ربيعة (١) الرقي والعباس بن محمد والرشيد

امتدح ربيعة الرقي العباس بن محمد بقصيدة لم يُسبق اليها حسناً  
وهي طويلة يقول فيها :

واذا الملوك تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكنت هلالها  
ان المكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقالها  
فبعث اليه بدينارين وكان يقدر فيه ألفين . فلما نظر الى الدينارين  
كاد يُجنُّ غيظاً وقال للرسول : خذ الدينارين فهما لك على ان تردَّ  
الرُّقعة اليّ من حيث لا يدري العباس . ففعل الرسول ذلك . فأخذها  
ربيعة وأمر من كتب في ظهرها :

مدحتك مدحة السيف المحلّي لتجري في الكرام كما جريت  
فهبها مدحة ذهب ضياءاً كذبت عليك فيها واقتريت  
فأنت المرء ليس له وفاء كأني ان مدحتك قد زينت  
ثم دفعها الى الرسول وقال له : ضعها في الموضع الذي أخذتها  
منه . فردّها الرسول . فلما كان من الغد أخذها العباس فنظر فيها فلما

(١) هو ربيعة بن ثابت الانصاري . . . وكان يتزل الرقعة بها مولده  
ومنشؤه فأشخصه المهدي اليه فمدحه بعدة قصائد واثابه عليها ثواباً كثيراً وهو  
من المكثرين المجيدين وكان ضريباً وانما أُخمل ذكره واسقطه عن طبقة بعده  
عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء ومع ذلك ما عدم مفضلاً  
مقدماً له (غ ١٥ : ٣٨) والرقعة مدينة مشهورة على الفرات معدودة في بلاد  
الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقي ويقال لها الرقعة البيضاء



قرأ الآيات غضب وقام من وقته فركب إلى الرشيد وكان اثراً عنده  
يُبيّله ويقدمه وكان قد همّ أن يخطب إليه ابنته . فرأى الكراهة في  
وجهه فقال : ما شأنك . قال : هجاني ربيعة الرقي . فأحضر فقال له  
الرشيد : يا خبيث أتتهجو عمي وآثر الخلق عندي لقد هممت أن أضرب  
عنقك . فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحته بقصيدة ما قال مثلها أحد  
من الشعراء في أحد من الخلفاء . ولقد بالعت في الثناء واكثرت في  
الوصف فان رأى أمير المؤمنين أن يأمره باحضارها . فلما سمع الرشيد  
ذلك منه سكن غضبه وأحب أن ينظر في القصيدة . فأمر العباس  
باحضار الرقعة . فتلقأ عليه العباس . فقال له الرشيد : سألتك بحق أمير  
المؤمنين ألا امرت باحضارها . فطم العباس انه قد اخطأ وغلط . فأمر  
باحضارها فأحضرت . فأخذها الرشيد وإذا فيها القصيدة بعينها  
فاستحسنها واستجادها وأعجب بها وقال : والله ما قال أحد من الشعراء  
في أحد من الخلفاء مثلها . لقد صدق ربيعة وبر . ثم قال للعباس : بم  
أثبتته عليها . فسكت العباس وتغير لونه وجرض بريقه (١) . فقال  
ربيعة : اثابني عليها يا أمير المؤمنين بدينارين . فتوهم الرشيد انه قال  
ذلك من المودة على العباس فقال : بحياتي يا رقي بكم أثابك . قال :  
وحياتك يا أمير المؤمنين ما اثابني إلا بدينارين . فعضب الرشيد غضباً  
شديداً ونظر في وجه العباس بن محمد وقال : سواة لك أي حال قعدت  
بك عن اثابته . الأموال فوالله لقد موثقتك جهدي . أم انقطاع المادة عنك  
فوالله ما انقطعت . أم اصلك فهو الاصل لا يدانيه شيء . أم قسك

فَلا ذَنْبَ لِي بِسَلِّ قَسَمِكَ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ حَتَّى فَضَحْتَ آبَاءَكَ وَاجْدَادَكَ  
وَفَضَحْتَنِي وَقَسَمَكَ . فَتَكَّسَ الْعَبَّاسُ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْطِقْ . فَقَالَ الرَّشِيدُ : يَا غَلَامُ  
أَعْطِ رِبْعَةَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخَلْعَةً وَاحِدَةً عَلَى بَغْلَةٍ . فَلَمَّا حُمِلَ الْمَالُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ وَأُلْبِسَ الْخُلْعَةَ قَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : بِحَيَاتِي يَا رَقِي لَا تَذْكُرْهُ فِي شَعْرِكَ  
تَعْرِيفًا وَلَا تَصْرِيحًا . وَقَتَرُ الرَّشِيدُ عَمَّا كَانَ هَمٌّ بِهِ أَنْ يَتَرَوَّجَ إِلَيْهِ وَظَهَرَ  
مِنْهُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ جَفَاءٌ كَثِيرٌ وَأَطْرَاحٌ لَهُ



### محمد بن أمية (١) وأبو العتاهية

حَدَّثَ مُحَمَّدُ بْنُ أُمِيَّةَ قَالَ : كُنْتُ جَالِسًا بَيْنَ يَدَيِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْمُهْدِيِّ فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَدْ تَنَسَّكَ وَلَبِسَ الصُّوفَ وَتَرَكَ قَوْلَ  
الشَّعْرِ إِلَّا فِي الزُّهْدِ . فَرَفَعَهُ إِبْرَاهِيمُ وَسَرَّ بِهِ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ  
وَحَدِيثِهِ . فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ بَلِّغْنِي خَبْرُ فَتَى فِي نَاجِيَتِكَ (٢)  
وَمَنْ مَوَالِيكَ يُعْرِفُ بَابَنَ أُمِيَّةٍ يَقُولُ الشَّعْرَ وَأَنْشَدْتُ لَهُ شَعْرًا أَعْجَبَنِي فَمَا  
فَعَلَ . (قَالَ) فَضَحَكَ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ قَالَ : لَعَلَّهُ أَقْرَبُ الْحَاضِرِينَ مَجْلِسًا  
مِنْكَ . فَالْتَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ : أَنْتَ هُوَ فَدَيْتُكَ . فَتَشَوَّرْتُ (٣) وَخَجِلْتُ

(١) هو محمد بن أمية بن أبي أمية كان كاتبًا شاعرًا ظريفًا وكان ينادم  
إبراهيم بن المهدي وربما كتب بين يديه وكان حسن الخط واليان . وكان يكتب  
للمهدي على بيت المال وكان إليه ختم الكتب بمحضته وكان يأنس به لأدبه  
وفضله ومكانه من ولاته فزامله أربع دفعات حجها في ابتدائه ورجوعه

(٢) أي من الذين اختصتهم بمناجاتك

(٣) تشوّر وخجل بمعنى



وقلت له : انا محمد بن امية جعلتُ فداءك . واما الشعر فانما انا شاب  
 أعبتُ بالبيت والبيتين والثلاثة كما يعبتُ الشباب . فقال لي : فديتك  
 ذاك والله زمان الشعر وإبانهُ وما قيل فيه فهو غررهُ وعيونه . وما قصر  
 من الشعر وقيل في المعنى الذي تومئُ اليه ابلغ واملح . وما زال يُنشِطني  
 ويُؤنسني حتى رأى اني قد أنستُ به . ثم قال لابراهيم بن المهدي : ان  
 رأى الامير اكرمه الله ان يأمرهُ بانشادي ما حضر من الشعر . فقال لي  
 ابراهيم : بحياتي يا محمد انشدهُ فأنشدتهُ :

ربَّ وعدٍ منك لا أنساهُ لي      أوجبَ الشكر وان لم تفعلِ  
 أقطعُ الدهرَ بظنٍ حسنٍ      وأجلي غمرةً ما تنجلي  
 كلما أملتُ يوماً صالحاً      عرضَ المكروه لي في أُملي  
 وأرى الايامَ لا تُدني الذي      أرتجي منك وتُدني اجلي  
 ( قال ) فبكى أبو العتاهية حتى جرت دموعهُ على لحيته وجعل  
 يُردّد البيت الاخير منها وينتحب وقام فخرج وهو يردّده ويبكي حتى  
 خرج الى الباب

### نجاهُ قَيْسَبةَ بن كُثُومٍ من الاسر

ذكر ابن الكلبي عن أبيه قال : خرج قَيْسَبة بن كُثُوم السَّكُوني  
 وكان ملكاً يُريد الحج . وكانت العرب تُحجّ في الجاهلية فلا يعرض  
 بعضها لبعض . فمرّ ببني عامر بن عقيل فوثبوا عليه فأسروه واخذوا ماله  
 وما كان معه والقوه في القِدّة . فمكث فيه ثلاث سنين وشاع باليمن ان

الجنَّ استطارته . فبينما هو في يوم شديد البرد في بيت عجوز منهم اذ قال لها : أتأذنين لي ان آتي الائمة فاتشرق عليها فقد أضرَّ بي القرُّ (١) . فقالت له : نعم . وكانت عليه جبة له حبرة (٢) لم يُترك عليه غيرها . فتمشَّى في أغلاله وقيوده حتى صعد الائمة . ثم اقبل يضرب ببصره نحو اليمن وتغشاه عبرة فبكى ثم رفع طرفه الى السماء وقال : اللهم ساكن السماء فرج لي ممَّا أصبحت فيه . فبينما هو كذلك اذ عرض له راكب يسير . فأشار اليه أن اقبل . فأقبل الراكب . فلما وقف عليه قال له : ما حاجتك يا هذا . قال : أين تريد . قال : أريد اليمن . قال : ومن أنت . قال : أبو الطمَّحان (٣) القيني . فاستعبر باكياً . فقال له أبو الطمَّحان : من أنت فاني ارى عليك سِيا الخير ولباس الملوك وانت بدار ليس فيها ملك . قال : انا قيسبة بن كلثوم السكوني خرجت عام كذا وكذا اريد الحج فوثب عليَّ هذا الحي فصنعوا بي ما ترى وكشف عن أغلاله وقيوده . فاستعبر أبو الطمَّحان . فقال له قيسبة : هل لك في مائة ناقة حمراء . قال : ما أحوجني الى ذلك . قال : فأنخ . فأناخ . ثم قال له : أمعك سكين . قال : نعم . قال : ارفع لي عن رحلك . فرفع له عن رحله

(١) اتشرق اقعء في الشمس . والقرُّ البرد

(٢) الحبرة والحبرة ضرب من برود اليمن منمر

(٣) ابو الطمَّحان اسمه خنظلة بن الشرقي احد بني القين بن جسر . . .

من قضاة . وكان شاعراً فارساً خارباً معلوكاً وهو من المخضرمين ادرك الجاهلية والاسلام فكان حيث الدين فيهما وكان ترباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية وندياً له

حتى بدت خشبة مؤخره (١). فكتب عليها قيسبة بالمُسند (٢) وليس يكتب به غير اهل اليمن :

بلغا كندة الملوك جميعاً      حيث سارت بالاكرمين الجمال  
 أن ردوا العين بالخميس عجالاً      وأصدروا عنه والروايا ثقال  
 هزئت جارتى وقالت عجيباً      اذ رأيتني في جيدي الأغلال  
 إن تريني عاري العظام اسيراً      قد براني تضعض واختلال  
 فلقد أقدم (٣) الكتيبة بالسيه      ف علي السلاح والسربال  
 وكتب تحت الشعر الى أخيه أن يدفع الى أبي الطمجان مائة  
 ناقة . ثم قال له : أقرئ هذا قومي فانهم سيعطونك مائة ناقة حمراء .  
 فخرج تسير به ناقته حتى اتى حضرموت . فتشاغل بما ورد له ونسي امر  
 قيسبة حتى فرغ من حوائجه . ثم سمع نسوة من عجائر اليمن يتذاكن  
 قيسبة ويبكين . فذكر امره فأتى أخاه الجون بن كلثوم وهو أخوه لايه  
 وأمه فقال له : يا هذا اني ادلك على قيسبة وقد جعل لي مائة من الابل .  
 قال له : فهي لك . فكشف عن الرجل . فلما قرأه الجون أمر له بمائة  
 ناقة . ثم أتى قيس بن معدي كرب الكندي أبا الاشعث بن قيس فقال  
 له : يا هذا ان أخي في بني عقيل أسير فسر معي بقومك . فقال له : أتسير  
 تحت لوائى حتى اطلب ثارك وأنجدك والاً فأمرض راشداً . فقال له

( ١ ) مؤخر كل شيء بالتشديد خلاف مُقدمه . اما في ما ولي لحاظ العين  
 فيقال مؤخر ومُقدم بالتخفيف . فمؤخر العين الذي يلي الصدع ومُقدمها  
 الذي يلي الأنف ( ٢ ) المُسند خط كانت تستعمله بنو حمير  
 ( ٣ ) أقدم اي أتقدم

الجبون . مس السماء أيسر من ذلك واهون علي مما خيّرته . وضجت  
السكون . ثم فاؤوا ورجعوا وقالوا له : وما عليك من هذا هذا هو ابن  
عمك ويطلب لك بشارك فأنعم له بذلك . وسار قيس وسار الجبون معه  
تحت لوانه وكندة والسكون معه فهو أول يوم اجتمعت فيه السكون  
وكندة لقيس وبه أدرك الشرف . فسار حتى اوقع بعامر بن عقيل قتل  
منهم مقتلة عظيمة واستنقذ قيسبة . وقال في ذلك سلامة بن صبيح  
الكندي :

لا تشتمونا اذ جلبنا لكم      ألهي كيت كلها ملهبة  
نحن أبلنا الخيل في ارضكم      حتى ثأرنا منكم قيسبة  
واعترضت من دونهم مذحج      فصادفوا من خيلنا مشغبة

### ابن عائشة والمحبة الغناء

حدث محمد بن الحرث بن كليب قال : خرج ابن عائشة المدني من  
عند الوليد بن يزيد وقد غناه :

أبعدك مَعْقِلًا (١) ارجو وحصناً      قد اعيتني المعازل والحصون  
( قال ) فأطربة . فأمر له بثلاثين الف درهم وبمثل كارة (٢) القصار  
كيسوة . فبينما ابن عائشة يسير اذ نظر اليه رجل من اهل وادي القرى  
كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ . فدنا من غلامه وقال : من هذا

(١) المَعْقِلُ المَلْجَأُ      (٢) كارة القصار لانه يكوّر الثياب اي

يجمعها على جهة الاستدارة في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض

الراكب . قال : ابن عائشة المغني . فدنا منه وقال : جعلتُ فداءك انت ابن عائشة ام المؤمنين . قال : لا انا مولى لقريش وعائشة آمي وحسبك هذا فلا عليك ان تُكثِر . قال : وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكسوة . قال : غنيتُ أمير المؤمنين صوتاً فأطربته فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة . قال : جعلتُ فداءك فهل تُنّ عليّ بأن تُسمعني ما أسمعته آياه . فقال له : ويلك أمثلي يُكلّم بمثل هذا في الطريق . قال : فما اصنع . قال : الحقني بالباب . وحرك ابن عائشة بغلة شقراء كانت تحته لينقطع عنه . فعدامعه حتى وافيا الباب كُفِرَسي رِهان (١) . ودخل ابن عائشة فبكت طويلاً طمعاً في أن يضجر فينصرف . فلم يفعل . فلما أعياه قال لعلامه : أدخِله . فلما دخل قال له : ويلك من أين صَبَّك الله عليّ . قال : أنا رجل من اهل وادي القرى اشتهي هذا الغناء . فقال له : هل لك فيما هو اوقع لك منه . قال : وما ذاك . قال : مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرف بها الى اهلك . فقال له : جعلتُ فداءك والله ان لي لبنيّة ما في اذنها عِلِمَ الله حَلَقَةً من الورق (٢) فضلاً عن الذهب . وانّ لي لزوجة ما عليها يشهد الله قميص . ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الخلة والفقر اللذين عرفُكهما وأضعفت لي ذلك لكان الصوت أعجب اليّ . وكان ابن عائشة تائهاً لا يغني إلا الخليفة أو لذي قدّر جليل من اخوانه . فتعجب ابن عائشة منه ورحمه ودعا بالدواة (٣) وكان يغني مرتجلاً فعنّاه الصوت . فطرب له

(١) يُضرب هذا المثل للمتسابقين في المجازاة وللمتقاربين في الفضل وغيره

(٢) الورق الفضة (٣) كذا في الاصل وفي (م) . ولعله يريد الأداة

طرباً شديداً وجعل يحرك رأسه حتى ظنَّ أن عنقه سينقصف . ثم خرج من عنده ولم يرزأه شيئاً (١) . وبلغ الخبر الوليد بن يزيد فسأل ابن عائشة عنه . فجعل يغيب عن الحديث . ثم جدَّ الوليد به فصدقه عنه . وأمر بطلب الرجل فطلب حتى أحضر . ووصله صلة سنيّة وجعله في ندمائه ووكله بالسقي . فلم يزل معه حتى مات

### يزيد بن المهلب في السجن

دخل حمزة بن يبيص (٢) على يزيد بن المهلب (٣) السجن فأنشده قوله :

أغلق دونَ السَّاحِ والجود م والنَّجدة بابٌ حديدُهُ أَشْبُ (٤)  
ابن ثلاثٍ وأربعينَ مضتْ لا ضَرَعٌ واهنٌ ولا نَكِبُ (٥)  
لا بَطَرٌ إن تتابعتْ نَعَمٌ وصابرٌ في البلاء مُحتَسِبُ  
برزتَ سبقَ الجوادِ في مَهَلٍ (٦) وقصَّرتْ دونَ سَعِيكَ العربُ

(١) لم يرزأه شيئاً لم يبرّه بشيء (٢) يزيد بن المهلب من الرجال المشهورين في دولة الامويين عبد الملك وابنيه الوليد وسليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ويزيد بن عبد الملك . قتل في معركة كانت بينه وبين مسلمة بن عبد الملك سنة ١٠٢ هـ (٣) حمزة بن يبيص الحنفي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية كوفي خليع ماجن من فحول طبقة وكان منقطعا الى المهلب بن ابي صفرة وولده ثم الى ابان بن الوليد وبلال بن ابي بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيماً ولم يدرك الدولة العباسية (غ ١٥ : ١٥) (٤) أشب اي مشتبك (٥) الضرع الجبان الضعيف . والنكب من يعدل عن الحق (٦) المهل التقدم في الشرف والفضل



فقال : والله يا حمزة لقد أسأت اذ نوّهت باسمي في غير وقت تنويه ولا منزل لك . ثم رفع مَقْعَدًا تحته فرمى اليه بنجربة مصرورة (وعليه صاحبُ خبر واقفٌ) فقال : خذ هذا الدينار فوالله ما أملك ذهباً غيره . فأخذه حمزة واراد أن يردّه . فقال له سرّاً : خذه ولا تُتَخَدَع عنه . ( قال ) فلما قال لي لا تُتَخَدَع عنه قلت : والله ما هذا بدينار . فقال لي صاحب الخبر : ما أعطاك يزيد . فقلت : أعطاني ديناراً فأردتُ ان أردّه عليه فأنتهيت . فلما صرت الى منزلي حلت الصرّة فاذا فيها فصٌ ياقوت أحمر كأنه سقطُ (١) زندي . فقلت : والله لأن عرضتُ هذا بالعراق ليعلمن اني أخذته من يزيد فيؤخذ مني . فخرجتُ به الى خراسان فبعته على رجل يهودي بثلاثين ألفاً . فلما قبضتُ المال وصار الفص في يده قال : والله لو أبيت إلا خمسين ألف درهم لأخذته . فكأنما قذف في قلبي جمرة . فلما رأى تغير وجهي قال : اني رجل تاجر ولست أشك اني قد غممتك . قلت : بلى والله وقتلتنى . فاخرج اليّ مائة دينار وقال : أنفق هذه في طريقك لتسوق عليك تلك

محمد بن صالح العلوي يجير حمدونة بنت عيسى

حدث ابراهيم بن المدبر (٢) قال : جاءني يوماً محمد بن

(١) سقط بثلاث حركة السين . اي له بريق كبريق الشرارة المتطايرة من الزند حين يُقدح به (٢) ابراهيم بن المدبر شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب اهل العراق ومتقدمهم وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولايات وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله (غ ١٩ : ١١٤)

صالح (١) الحَسَنِيَّ الْعَلَوِيَّ بعد ان أُطْلِقَ من الحبس فقال لي : اني اريد  
المَقَامَ عندك اليوم على خَلْوَةٍ لِأُبَيِّنَكَ من أَمْرِي شَيْئاً لا يَصْلُحُ ان يَسْمَعَهُ  
غَيْرُنَا . فقلت : أَفْعَلُ . فصرفتُ مَنْ كان بحضرتي وخلوت معه وأمرتُ بِرَدِّ  
دَابَّتِهِ وأخذَ ثِيَابَهُ . فلما اطْمَأَنَّ وَاكَلْنَا واضطجعنا قال لي : أَعْلَمُكَ اني خرجتُ  
في سنة كَذَا وكَذَا ومعي اصحابي على القافلة الفلانية فقاتلنا من كان  
فيها فهزمناهم وملكنا القافلة . فبينما انا أحوزها وأنيخ الجمال اذ طلعتُ  
عليَّ امرأة من العمارية ما رأيت قط أحسن منها وجهاً ولا أحلى مَنطِقاً  
فقلت : يا فتى إن رأيتَ أَن تدعو لي بالشریف المتولي أمر هذا الجيش .  
فقلت : قد رأيته وسَمِعَ كلامك . فقلت : سألتك بحق الله وحق رسوله  
أَنْتَ هُوَ . فقلت : نعم وحق الله رسوله اني لهو . فقلت : انا حمدونة بنت  
عيسى بن موسى بن أبي خالد الحرّري . ولأبي محلٌّ من سلطانه ولنا نعمة  
ان كنتَ مَتْنٌ سمع بها فقد كفاك ما سمعتَ وان كنتَ لم تسمع  
بها فسل عنها غيري . ووالله لا استأثرتُ عنك بشيء . لملكه (٢) ولك  
بذلك عهد الله وميثاقه عليَّ . وما أسألك إلا ان تصوتني وتسترني وهذه  
الف دينار . معي لنفقتي فخذها حلالاً وهذا حليٌّ عليَّ من خمسمائة دينار  
فخذهُ . وَضَعْتَنِي ما شئتَ بعده آخذهُ لك من تجّار المدينة أو مكة أو

(١) محمد بن صالح شاعر حجازي ظريف صالح الشعر من شعراء اهل  
بيته المتقدمين وكان استتر بعد قتل اخوته زماناً ثم ظفر به ابو جعفر فضربه  
بالسوط وحبسه مدة ثم عفا عنه واطلقه وكان محمد بن صالح خرج على المتوكل  
فحمل الى سر من رأى فحبس ثلاث سنين ثم مدح المتوكل فامر باطلاقه  
(بتصرف عن غ ١٥ : ٨٨ و ٨٩) (٢) اي لا ادخر لي شيئاً ممّا املك  
بل اخصه كله لك

اهل الموسم (١) فليس منهم احد يمنعني شيئاً أطلبه . وادفع عني واحمني من اصحابك ومن عار يلحقني . فوقع قولها من قلبي موقعاً عظيماً فقلت لها : قد وهب الله لك مالك وجاهك وحالك ووهب لك القافلة بجميع ما فيها . ثم خرجت فناديت في اصحابي فاجتمعوا فناديت فيهم : اني قد أجرت هذه القافلة واهلها وخفرتها وحميتها . ولها ذممة الله وذمة رسوله وذمتي فمن اخذ منها خطأ أو عقلاً فقد آذنته بحرب (٢) . فانصرفوا معي وانصرف . فلما أخذت وحُبست بينا انا ذات يوم في محبسي اذ جاءني السجّان وقال لي : ان بالباب امرأتين تزعمان انهما من اهلك وقد حُظر عليّ أن يدخل عليك أحد . ألا انهما اعطتاني دملج (٣) ذهب وجعلتاه لي إن أوصلتهما اليك وقد آذنت لهما وهما في الدّهليز فأخرج اليهما إن شئت . ففكرت فيمن يجيئني في هذا البلد وانا به غريب لا اعرف أحداً . ثم قلت : لعلهما من ولد أبي أو بعض نساء اهلي فخرجت اليهما فاذا بصاحبتني . فلما رأتي بكيت لما رأيت من تغير خلقي وثقل حديدي . فأقبلت عليها الاخرى فقالت : أهو هو . فقالت : إي والله انه لهو هو . ثم اقبلت عليّ فقالت : فذاك أبي وامي والله لو استطعت ان أقيك ممّا أنت فيه بنفسي وأهلي لفعلتُ وكنت بذلك مني حقيقاً . والله لا تركتُ المعاونة لك والسعي في حاجتك وخلاصك بكل حيلة ومالٍ وشفاعة . وهذه دنانير وثياب وطيب فاستعن بها على موضعك

(١) الموسم مجتمع الحاج وسوقهم في مكة

(٢) آذنه بكذا وكذا اعلمه به

(٣) الدملج وتفتح لاه حليّ يلبس في المعصم

ورسولي يأتيك في كل يوم بما يُصلحك حتى يفرج الله عنك . ثم أخرجت  
إليّ كسوة وطيباً ومائتي دينار . وكان رسولها يأتيني في كل يوم بطعام  
نظيف ويتواصل برّها بالسجّان فلا يمتنع من كل شيء أريدُهُ . فنّ الله  
بمخلاصي ثم راسلتها فخطبتها . فقالت : أمّا من جهتي فانا لك مُتَابِعَةٌ (١)  
مطبعة . والامر الى أبي . فأتيته فخطبتها اليه . فردّني وقال : ما كنتُ  
لأُحَقِّقَ عليها ما قد شاع في الناس عنك في أمرها وقد صيرتنا فضيحة .  
فقلت من عنده مُنْكَسِياً مستحياً . فقلت له : إنّ عيسى صنيعة أخي وهو  
لي مطيعٌ وأنا أكفيك أمره (٢) . فلما كان من الغد لقيتُ عيسى في  
منزله وقلت له : قد جئتُك في حاجة لي . فقال : مقضية . ولو كنتُ  
استعملت ما أحبه لأمرتني فجئتُك وكان أمراً إليّ . فقلت له : قد جئتُك  
خاطباً اليك ابنتك . فقال : هي لك أمة وأنا لك عبدٌ وقد أُجبتك .  
فقلت : اني خطبتها على مَنْ هو خيرٌ مني أباً وأماً واشرف لك صهراً  
ومُتَّصلاً محمد بن صالح العلوي . فقال لي : يا سيدي هذا رجلٌ قد  
لَحِقْنَا بسببه ظَنَّةٌ وقلت فينا اقوال . فقلت : أفليست باطلة . قال : بلى  
والحمد لله . قلت : فكأنّها لم تُثَقِّلْ واذا وقع الزّواج زال كلُّ قولٍ  
وتشنيع . ولم ازل أرفق به حتى أجاب . وبعثتُ الى محمد بن صالح  
فأحضرتُه وما برحتُ حتى زوجته وسُقتُ الصِّداق عنه



## الْكُمَيْت (١) وقد فرّ من الحبس واقامت امرأته مكانه

حدث المستهل بن الكميت قال : كان حكيم بن عباس الاعور الكلبي ولعاً بهجاء مضر فكانت شعراء مضر تهجوه ويُجيبهم . وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم . قالوا : فأجب الرجل . قال : انّ خالد بن عبدالله القسريّ (٢) مُحسنٌ اليّ فلا أقدر ان اردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عتك وبنات خالك من الهجاء . وأنشدوه ذلك . فحَمِي الكميت لعشيرته فقال المذَهبة « ألا حيتِ عَنّا يا مدينا » فأحسن فيها . وبلغ خالداً خبرها فقال : لا أبالي ما لم يجرِ لعشيرتي ذِكْرٌ . فأنشدوه قوله :

ومن عجب عليّ لعمرُ أمّ غدتك الخ

فبلغ ذلك خالداً فقال : فعلها . والله لا قتلته . ثم اشترى ثلاثين جارية بأغلى ثمن وتخيرهنّ نهايةً في حسن الوجوه والكمال والادب فرواهنّ

(١) هو الكميت بن زيد الاسديّ شاعرٌ مُقدّم عالم بلغات العرب خير بآيامها من شعراء مضر وكان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية ومات قبلها وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم مشهوراً بذلك وكانت بينه وبين الطرمّاح خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين وهذه الاحوال بينهما على تفاوت المذاهب والعصية والديانة وكان الكميت شيعياً عصياً عدنانياً من شعراء مضر متعصباً لاهل الكوفة والطرمّاح خارجي صفري قحطاني عصبي لقحطان من شعراء اليمن متعصب لاهل الشام . ويكنى الكميت ابا المستهل

(٢) نسبة الى بني قسّر بطن من بجيلة وكان عامِلَ هشام بن عبد الملك

على العراق

الهاشميات (١) ودسهن مع نخاس الى هشام بن عبد الملك فاشتراهن جميعاً . فلما أنس بهن استنطقهن فرأى فصاحة وأدباً فاستقراهن القرآن فقرأن واستنشدهن الشعر فأنشدنه قصائد الكميت الهاشميات . فقال : ويلكن من قاتل هذا الشعر . قلن الكميت بن زيد الاسدي . قال : وفي اي بلد هو . قلن : في العراق ثم بالكوفة . فكتب الى خالد وهو عامله على العراق . ابعث الي برأس الكميت بن زيد . فبعث خالد الى الكميت في الليل فأخذه وادعه السجن . ولما كان من الغد أقرأ من حضره من مضر كتاب هشام واعتذر اليهم من قتله وأذنهم (٢) في إتخاذ الامر فيه في غد . فقال لأبان بن الوليد البجلي (٣) وكان صديقاً للكميت : انظر ما ورد في صديقك . فقال : عز علي (٤) والله به . ثم قام أبان فبعث الى الكميت بعلام على بغل وقال له : أنت حر إن لحقتك والبغل لك . وكتب اليه : قد بلغني ما صرت اليه وهو القتل إلا أن يدفع الله جل وعز . وأرى لك أن تبعث الى حبي يعني زوجة الكميت فاذا دخلت اليك تنقبت ثيابها (٥) ولبست ثيابها وخرجت فاني أرجو أن لا يؤوبه لك (٦) . فأرسل الكميت الى أبي وضاح حبيب بن بديل والى فتيان من بني عمه . فدخل عليه حبيب فأخبره الخبر وشاوره فيه .

(١) الهاشميات قصائد للكميت يمدح فيها بني هاشم ويذكر ظلم بني امية وجورهم وهي من جيد شعره ومختاره وقد طبعت في لندن سنة ١٩٠٤  
 (٢) آذنهم أعلمهم  
 (٣) نسبة الى بجيلة قبيلة من اليمن  
 (٤) عز علي اي يشق علي  
 (٥) الثقب قناع على مارن الالف  
 (٦) اي لا يُنتبه اليك  
 تستر به المرأة وجهها



فسدد رأيه . ثم بعث الى حُبِّي امرأته فقصَّ عليها القِصَّة وقال لها : أي ابنة عمٍّ انَّ الوالي لا يَقدُمُ (١) عليك ولا يُسلمك قومك . ولو خِفْتُه عليك لما عَرَضْتُكَ لَهُ . فألبسته ثيابها وإزارها وخمَّرتُه (٢) وقالت له . أَقبلْ وأدبر . ففعل . فقالت : ما أنكرُ منك شيئاً إلاَّ يَبْسُأُ في كَتِفِكَ فأخرج على اسم الله . وأخرجت معه جارية لها . فخرج وعلى باب السجن ابو وضاح ومعه فتیان من أسد . فلم يُؤَبِّه لَهُ . ومشى والفتیان بين يديه الى سِكَّة شَيْب بناحية الكناس (٣) . فمرَّ بمجلس من مجالس بني تميم فقال بعضهم : رجل وربِّ الكعبة وأمر غلامه فأتبعهُ . فصاح به ابو الوضاح : يا كذا وكذا لا أراك تتبع هذه المرأة منذ اليوم . وأوماً اليه بنعله . فولى العبدُ مُدبراً . وادخلهُ أبو الوضاح منزله . ولما طال على السجَّان الأمر نادى الكميته فلم يجبه . فدخل ليعرف خبره . فصاحت به المرأة : وراك لا أمَّ لك . فشقَّ ثوبه ومضى صارخاً الى باب خالد فأخبرهُ الخبر . فأحضر حُبِّي فقال لها : يا عدوة الله احتلتِ على امير المؤمنين وأخرجتِ عدوه لأُمثِلَنَّ بِكَ ولاصنعنَّ ولافعلنَّ . فاجتمعت بنو أسد اليه وقالوا : ما سبيلك على امرأة منا خدعت . فخافهم فخلَّى سبيلها . ( قال المستهل ) وأقام الكميته مدة متواريًا حتى اذا أيقن ان الطلب قد خفَّ عنه خرج ليلاً في جماعة من بني أسد على خوف ووجل وفيمن معه صاعِدٌ غلامه . ( قال ) وأخذ الطريق على القُطُطُطانة وكان عالماً بالنجوم مهتدياً

( ١ ) يَقدُمُ وَيُقدِمُ بمعنى ( ٢ ) ألبسته الخمار والخمار ما تغطِّي به

للرأة رأسها ( ٣ ) في الكوفة محلة يقال لها الكناسة

بها . فلما صار سُحَبْرٌ (١) صاح بنا : هوموا (٢) يا فتيان . فهو منا . وقام يصلي . قال أبو المستهل فرأيت شخصاً فتضعضت (٣) له . فقال : ما لك . قلت : أرى شيئاً مُقبلاً فنظر إليه فقال : هذا ذئب قد جاء يستطعمكم . فجاء الذئب فربض ناحية فاطعمناه يد جزور فتعرقها (٤) . ثم اهويانا له باناء فيه ماء فشرب منه . وارتحلنا . فجعل الذئب يعوي . فقال الكميت : ما له ويله ألم نُطعمه ونسقيه . وما أعرفني بما يريد هو يعلمنا أنا لسنا على الطريق . تيامنوا يا فتيان . فتيامنا . فسكن عواؤه . فلم تزل نسير حتى جئنا الشام . فتوارى في بني أسد وبني تميم وأرسل الى اشراف قريش وكان سيدهم يومئذ عنبسة بن سعيد بن العاص . فمشت رجالات (٥) قريش بعضها الى بعض وأتوا عنبسة فقالوا : يا أبا خالد هذه مكرمة قد أتاك الله بها . هذا الكميت بن زيد لسان مضر وكان امير المؤمنين كتب في قتله فنجا حتى تخلص اليك والينا . فمضى عنبسة فاتى مسلمة بن هشام فقال له : يا ابا شاكر مكرمة أتيتك بها تبلغ الثريا ان اعتقدتها (٦) فان علمت انك تفي بها والألا كتمتها . قال : وما هي . فأخبره الخبر وقال : انه قد مدحكم عامة وأياك خاصة بما لم يُسمع بمثله . فقال : علي خلاصه . وبلغ ذلك هشاماً فدعا به ثم قال : أُنَجِّير على أمير المؤمنين بغير أمره . فقال : كلاً ولكني انتظرت سُكون غضبه . قال : أحضرنيه

(١) سُحْبَرٌ تصغير سَحَرِ اي أوّل تنفُّس الصُّبح (٢) هوموا ناموا

قليلاً (٣) تضعضع خضع وذل وضعف (٤) تعرقها اخذ ما

عليها من اللحم بأسنانه (٥) الرجالات الجماعات من الرجال

(٦) اي ان خزحها وصنعها

الساعة فانه لا جوار لك . فقال مسلمة للكميت : يا أبا المستهل ان امير المؤمنين امرني باحضارك . قال : اُتسلمني يا ابا شاكر . قال : كلا ولكني اُحتال لك . ثم قال له : ان معاوية بن هشام مات قريباً وقد جزع عليه جزعاً شديداً فاذا كان من الليل فاضرب رواقك على قبره وانا ابعث اليك بنيه يكونون معك في الرواق . فاذا دعا بك تقدمت اليهم ان يربطوا ثيابهم بثيابك ويقولوا : هذا استجار بقبر اينا ونحن اُحق من أجاره . فأصبح هشام على عادته متطلعاً من قصره الى القبر فقال : من هذا . فقالوا : لعله مستجير بالقبر . فقال : يُجار من كان الا الكميت فانه لا جوار له . فقليل : فانه الكميت . قال : يُحضر أعنف إحضار . فلما دُعي به ربط الصبيان ثيابهم بثيابه . فلما نظر هشام اليهم اغرورقت عيناه واستعبر وهم يقولون : يا امير المؤمنين استجار بقبر اينا وقد مات ومات حظاً من الدنيا فاجعله هبةً له ولنا ولا تفضحنا فيمن استجار به . فبكى هشام حتى انتحب . ثم اقبل الكميت فقال له : يا كميت أنت القائل :

وإن لا تقولوا غيرها تتعرفوا نواصيها تردي بنا وهي شربُ  
فقال : لا والله ولا أتان من أتن الحجاز وحشية . فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال : أما بعد فاني كنت أتهدي في غمرة . وأعوم في بحر غواية . أخنى علي خطلها . واستفزني وهلها (١) . فتجريت في الضلالة . وتسكعت في الجهالة . مهرعاً عن الحق جائراً عن القصد أقول الباطل ضلالاً . وأفوه بالبهتان وبالأ (٢) . وهذا مقام العائد

مُبِضْرُ الْهُدَى وَرَافِضُ الْعَمَاةِ . فَاغْسِلْ عَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْحُبَّةَ (١)  
بِالتُّوبَةِ . وَاصْفَحْ عَنِ الزَّلَّةِ وَاعْفُ عَنِ الْجَرِمَةِ ثُمَّ قَالَ :

كَمْ قَالَ قَائِلَكُمْ لَعَا لَكَ (٢) عِنْدَ عَثْرَةٍ لِعَاثِرُ  
وَعَفَرْتُمْ لَذَوِي الذَّنُو بَ مِنْ الْكَابِرِ وَالْأَصَاغِرِ  
أَبْنِي أَمِيَةِ أَنْكُمْ أَهْلُ الْوَسَائِلِ وَالْأَوَامِرِ  
ثَقَّتِي لِكُلِّ مُلِمَّةٍ (٣) وَعَشِيرَتِي دُونَ الْعِشَائِرِ  
أَنْتُمْ مَعَادِنُ لِلْخَلَا فَعَا كَابِرًا مِنْ بَعْدِ كَابِرِ  
بِالتُّسْعَةِ الْمُتَابِعِينَ مَخْلَافًا وَبِخَيْرِ عَاشِرٍ (٤)  
وَالِي الْقِيَامَةِ لَا تَرَا لَ لِشَافِعٍ مِنْكُمْ وَوَاتِرٍ (٥)

ثُمَّ قَطَعَ الْإِنْشَادَ وَعَادَ إِلَى خُطْبَتِهِ فَقَالَ : إِنْ غَضَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
وَسَاحَتُهُ وَصَبَاحَتُهُ وَمَنَاطُ الْمُتَجَبِّعِينَ بِجَبَلِهِ مِنْ لَا تُحَلُّ حُبُّوتُهُ (٦) لَأَسَاءَةُ  
الْمَذْنِبِينَ . فَضَلًّا عَنْ اسْتِشْاطَةِ غَضَبِهِ بِجَهْلِ الْجَاهِلِينَ . فَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ

(١) الْحُبَّةُ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَضَمِّهَا الْمَأْثَمُ (٢) لَعَا لَكَ سَلِمْتَ وَنَجَوْتَ  
وَإِقَامَكَ اللَّهُ مِنْ عَثْرَتِكَ (٣) الْمُلِمَّةُ النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ  
(٤) يَرِيدُ تَسْعًا مِنَ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ الَّذِينَ تَقَدَّمُوا هَشَاءً فَكَانَ هُوَ  
عَاشِرَهُمْ أَمَّا الَّذِينَ تَقَدَّمُوهُ فَهُمْ : مُعَاوِيَةُ . وَيزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ . وَمُعَاوِيَةُ بْنُ يَزِيدَ .  
وَمُرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ . وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مُرْوَانَ . وَالْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَسُلَيْمَانُ بْنُ  
عَبْدِ الْمَلِكِ . وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَيزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ (٥) شَافِعٌ وَوَاتِرٌ  
أَيُّ خَلِيفَةِ بَلِيٍّ آخَرٍ فِي الْخِلَافَةِ الشُّعْبِ الرَّوْجِ وَالْوَتَرِ الْفَرْدِ (٦) الْحُبُّوتُ  
الْأَسْمُ مِنَ الْإِحْتِبَاءِ وَهُوَ الْإِشْتِمَالُ بِالثُّوبِ فَالْعَرَبُ يَحْتَبُونَ بِالثُّوبِ أَوْ بِأَيْدِيهِمْ لِكُلِّ  
يَسْقُطُوا عِنْدَ الْقَعُودِ . فَعَقْدُ الْحُبَّةِ كُنَايَةُ عَنِ الْقَعُودِ وَحَلَّ الْحُبَّةِ كُنَايَةُ عَنِ الْقِيَامِ  
وَالْتِهْوِضِ . فَلَا تُحَلُّ حُبُّوتُهُ لَا يَقُومُ لِقَاصِصِ الْمَذْنِبِينَ أَيْ أَنَّهُ حَلِيمٌ

يا كَيتَ مَنْ زَيْنَ لَكَ النِّوَايَةَ وَدَلَّاهُ فِي الْعِمَاةِ . قَالَ : الَّذِي أَخْرَجَ أَبَاكَ  
 مِنَ الْجَنَّةِ وَأَنْسَاهُ الْعَهْدَ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ عِزْماً . فَقَالَ : أَيُّهُ أَنْتَ الْقَاتِلُ :  
 قَعْلَ لَبْنِي أُمَيَّةَ حَيْثُ حُلُوا      وَانْخَفَتِ الْمَهْدُ وَالْقَطِيعَا (١)  
 أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ      وَأَشْبَعُ مِنْ بَجَوْرِكُمْ أَجِيعَا  
 بَمَرْضِي السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ      يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَيْعَا  
 فَقَالَ : لَا تَثْرِيْبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَحْوِيَ عَنِّي قَوْلِي  
 الْكَاذِبَ . قَالَ : بِمَاذَا . قَالَ : بِقَوْلِي الصَّادِقَ :

أَوْرَثْتُهُ الْحَصَانُ أُمَّ هِشَامٍ      حَسَبًا ثَقَبًا وَوَجْهًا نَضِيرَا  
 وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدِ      رَفَأَمْسَى لَهُ رَقِيًّا نَظِيرَا  
 وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَاتِفِ مَرَوَا      نُسْنَاءَ الْمَكَارِمِ الْمَأْثُورَا  
 لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ      وَجَدْتُهَا لَهُ مَعَانًا وَدُورَا (٢)  
 وَكَانَ هِشَامٌ مَتَكْنًا فَاسْتَوَى جَالِسًا وَقَالَ : هَكَذَا فَلْيَكُنِ الشَّعْرُ  
 ( يَقُولُهَا لِسَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ وَكَانَ إِلَى جَانِبِهِ ) . ثُمَّ قَالَ : قَدْ  
 رَضِيتُ عَنْكَ يَا كَيتَ . فَقَبَّلَ يَدَهُ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ  
 تَرِيدُ فِي تَشْرِيفِي وَلَا تَجْعَلُ لِحَالِدِ عَلِيٍّ إِمَارَةً . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . وَكَتَبَ  
 لَهُ بِذَلِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَثَلَاثِينَ ثَوْبًا هِشَامِيَّةً وَكَتَبَ إِلَى  
 خَالِدٍ أَنْ يُنْجِلِي سَبِيلَ امْرَأَتِهِ وَيُعْطِيَهَا عَشْرِينَ أَلْفًا وَثَلَاثِينَ ثَوْبًا . فَفَعَلَ  
 ذَلِكَ



( ١ ) الْقَطِيعُ السَّهْمُ . وَالْأَصْلُ الْغُصْنُ تَقْطَعُهُ مِنَ الشَّجَرِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْقِطْعُ أَيْ

السَّهْمُ ( ٢ ) تَجْهَمُهُ وَتَجْهَمُ لَهُ اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ كَرِيهِ . الْمَعَانُ الْمَتَرِلُ

## حاتم وماوية امرأته

ان ابن عمّ حاتم كان يقال له مالك قال لماوية امرأة حاتم : ما  
تصنعين بحاتم فوالله لئن وجد شيئاً لَيُتْلَفَنَّهُ وان لم يجد لَيَتَكَلَّفَنَّ (١) وان  
مات لَيَتْرُكَنَّ ولده عِيالاً على قومك . فقالت ماوية : صدقت انه  
كذلك . وكان النساء أو بعضهن يطلّقن الرجال في الجاهلية وكان  
طلاقهنّ انهنّ ان كنّ في بيت من شعرٍ حولن الحِباء . ان كان بابهُ قبل  
المشرقِ حولته قبل المغرب وان كان بابهُ قبل اليمنِ حولته قبل الشام .  
فاذا رأى ذلك الرجل علم انها قد طَلَّقَتْهُ فلم يأتها . وان ابن عمّ حاتم  
قال لماوية وكانت أحسن نساء الناس : طَلَّقِي حاتماً وانا اتزوج بكِ وانا  
خيرٌ لكِ منه واكثر مالا وانا أُمِسِكُ (٢) عليك وعلى ولدك . فلم يزل  
بها حتى طَلَّقَتْ حاتماً . فأتاها حاتم وقد حولت باب الحِباء فقال : يا عدي  
ما ترى أمك عدا عليها . قال : لا ادري غير انها غيّرت باب الحِباء وكأنّه  
لم يَلْحَن (٣) لما قال . فدعاه فهبط به بطن واد . وجاء قومٌ فترلوا على  
باب الحِباء كما كانوا يتزلون فتوافوا خمسين رجلاً . فضاقت بهم ماوية  
ذرعاً وقالت لجاريتها : اذهبي الى مالك فقولي له : ان أضيفاً لحاتم قد  
تزلوا بنا خمسين رجلاً فأرسل بناب (٤) ثَرَهُم وابنِ ثَعْبُثَهُم . وقالت  
لجاريتها : انظري الى جبينه وفيه فان شافهك بالمعروف فأقبلي منه وان

(١) تكلّفه تجشّمه على مشقة (٢) اي يمك ما في يديه

لا يعطيه احداً (٣) لم يلحن لم يظن

(٤) الثاب الناقة المسنة



ضرب بلحيته على زوره (١) وأدخل يده في راسه فأقبلي (٢) ودعاه .  
 وإنها لما أتت مائكا وجدته متوسدا وطبا من لبن وتحت بطنه آخر .  
 فأيقظته . فادخل يده في راسه وضرب بلحيته على زوره . فأبلغته ما  
 أرسلتها به ماوية وقالت : انما هي اللية حتى يعلم الناس مكانه . فقال  
 لها : اقربي عليها السلام وقولي لها : هذا الذي أمرتك ان تطلقي حاتم  
 فيه فما عندي من كبيرة قد تركت العمل (٣) . وما كنت لأنحر  
 صفيّة (٤) غزيرة بشحم كلاها . وما عندي لبن يكفي اضياف حاتم .  
 فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه وما قال . فقالت : انتي حاتم فقولي  
 ان اضيافك قد نزلوا اللية بنا ولم يعلموا بمكانك فأرسل الينا بناب  
 تنحرها وتقرهم وبلبن نسقهم فانما هي اللية حتى يعرفوا مكانك .  
 فأتت الجارية حاتم فصرخت به . فقال حاتم : لبيك قريبا دعوت .  
 فقالت : ان ماوية تقرأ عليك السلام وتقول لك . ان اضيافك قد نزلوا  
 بنا اللية فأرسل اليهم بناب تنحرها لهم ولبن نسقهم . فقال : نعم وأبي .  
 ثم قام الى الابل فاطلق ثنيتين (٥) من عقاليهما ثم صاح بهما حتى اتى  
 الحباء فضرب عراقيهما . فطفت ماوية تصيح وتقول : هذا الذي  
 طلقتك فيه تترك ولدك وليس لهم شي . فقال حاتم :

(١) الزور الصدر (٢) فأقبلي (م) (٣) يريد ناقة

مسنة فيجود بنحرها للضيفان وذلك دليل على بخله (٤) ناقة صفيّة

اي غزيرة كثيرة اللبن والجمع صفايا ولا يقال صفيّة . قال سيويه ولا يجمع

بالالف والتاء لان الهاء لم تدخله في حد الأفراد (٥) الثنية الناقة تلقي

ثنيتها واحدة الثايا وهي اربع اسنان في مقدم الفم وتلقها في السنة السادسة

هل الدهرُ إلا اليوم أو أمس أو غدُ      كذلك ائتمان بيننا يتردّدُ  
يودُّ علينا ليلةً بعد يومها      فلا نحن ما نبقي ولا الدهر ينفد  
لنا أجلٌ إماماً تنهى امامه      فنحن على آثاره تتورّدُ (١)

### شاعر البرامكة وابو نواس

حدث ابن منذر (٢) قال: حجّ الرشيد بعد إيقاعه بالبرامكة وحج معه الفضل بن الربيع وكان مضيفاً مُنْلقاً (٣). فهيأت فيه قولاً أجدتُ تنميقةً وتنوّقت فيه. فدخلت إليه في يوم التروية (٤) وإذا هو يسأل عني ويطلبني. فبدرني الفضل بن الربيع قبل أن أتكلم فقال: يا أمير المؤمنين هذا شاعر البرامكة ومادحهم. وقد كان البشرُ ظهر لي في وجهه لما دخلتُ. فتكرّ وعبس في وجهي. فقال الفضل: مرّه يا أمير المؤمنين أن يُنشدك قوله فيهم «أتانا بنو الأملاك من آل برمك». فقال لي: انشد. فأبيتُ. فتوعّدني واكرهني. فانشدته:

أتانا بنو الأملاك من آل برمك      فيا طيب أخبارٍ ويا حسن منظرٍ

- (١) راجع هذه القصيدة مع ترجمة حاتم في كتاب شعراء النصرانية  
(٢) محمد بن منذر شاعر فصيح مقدّم في العلم باللغة وإمام فيها قد اخذ عنه أكابر أهلها وكان في أوّل أمره ناسكاً ملازماً للمسجد كثير التوافل جميل الأمر ثم عدل عن ذلك فهجا الناس وتحتك وخلع وقذف أعراض أهل البصرة حتّى نفي عنها إلى الحجاز فمات هناك في خلافة المأمون (بتصرف عن غ ١٧: ٩)  
(٣) الإملاق كثرة اتفاق المال وتبذيره (٤) يوم التروية مرّ شرحه صفحة ٤٩ وهو يوم قبل يوم عرفة وهو الثامن من ذي الحجة

اذا تزلوا بطحاء مكة اشرقت  
 فتظلم بغداد ويجلو لنا الدجى  
 فما خلقت الا لجود اكفهم  
 اذا راض يحي الامر ذلت صمابه  
 ترى الناس اجلالا له وكأنهم  
 ثم اتبت ذلك بان قلت : كانوا اولياءك يا امير المؤمنين ايام  
 مدحتهم وفي طاعتك لم يلحقهم سخطك ولم تغفل بهم نعمتك ولم  
 اكن في ذلك مبتدعا ولا خلا احد من نظرائي من مدحهم . وكانوا  
 قوما قد اظلني فضلهم واغواني رفدهم فاثنت بما اولوا . فقال : يا غلام  
 الطم وجهه . فلطمت والله حتى سدرت (١) واظلم ما كان بيني وبين  
 اهل المجلس . ثم قال اسجوه على وجهه . ثم قال : والله لأحرمك ولا  
 تركت احدا يعطيك شيئا في هذا العام . فسحبت حتى اخرجت  
 وانصرفت وانا أسوأ الناس حالا في نفسي وحالي وما جرى علي . ولا والله  
 ما عندي ما يقيم يومئذ قوت عيالي لعيدهم . فاذا بشاب قد وقف علي  
 ثم قال : أعزز علي (٢) والله يا كبيرنا بما جرى عليك . ودفع الي صرة  
 وقال : تبلغ بما في هذه . فظننتها دراهم فاذا هي ثلثائة دينار . فقلت  
 له : من أنت جعلني الله فداك . قال : انا أخوك أبو نواس فاستعن  
 بهذه الدنانير واعذرني . فقبلتها وقلت . وصلك الله يا أخي وأحسن  
 جزاءك

(١) سدرت اي تحبّر بصري  
 (٢) أعزز علي (م) اي يشق  
 علي . وفي طبعة مصر اعزز وهو تصحيف

## ذبح ابن أشعب

حدث يحيى بن محمد بن أبي قتيبة قال : غذى أشعب جدياً بلبن زوجته وغيرها حتى بلغ غايةً . ثم جاء به الى اسمعيل بن جعفر بن محمد فقال : بالله انه لأبني قد رضع بلبن زوجتي حبوتك به ولم أرَ احداً يستاهله سِواك . ( قال ) فنظر اسمعيل الى فتنة من الفتن فأمر به فذبح وسُمِط ( ١ ) . فأقبل عليه اشعب فقال : المكافأة . فقال : ما عندي والله اليوم شيء . ونحن من تعرف وذلك غير فائت لك . فلما ينس منه قام من عنده فدخل على أبيه جعفر بن محمد ثم اندفع يشهق حتى التقت ( ٢ ) أضلاعاه . ثم قال : أخلني ( ٣ ) . قال : ما معنا احد يسمع ولا عين عليك . قال : وثب ابنك اسمعيل على ابني فذبحه وانا انظر اليه . ( قال ) فارتاع جعفر وصاح : ويلك وفيم وتريد ماذا . قال : أمّا ما أريد فوالله ما لي في اسمعيل حيلة ولا يسمع هذا سامع ابداً بعدك . فجزاه خيراً وأدخله منزله وأخرج اليه مائتي دينار وقال له : خذ هذه ولك عندنا ما تحب . ( قال ) وخرج الى اسمعيل لا يُبصر ما يطأ عليه . فاذا به مترسِل ( ٤ ) في مجلسه . فلما رأى ونجد ( ٥ ) أيّه نكر وقام اليه . فقال : يا اسمعيل أو فعلتها بأشعب قتلت ولده . ( قال ) فاستضحك وقال :

---

( ١ ) سُمِط نَفَعُهُ الصوف ونُظِفَ من الشعر بالماء الحار ثم يشوى وفي الحديث ما أكل شاةً سميطةً اي مشوية ( ٢ ) التفتت ( م ) اي التوت ( ٣ ) اي ارجب ان تخلو بي لا كلمك سرّاً ( ٤ ) مترسِل اي مترجع راخر ثيابه على رجله ( ٥ ) وجه ( م )

جاءني بجدي من صفته كذا وخبره الخبر . فأخبره أبوه ما كان منه وصار إليه . ( قال ) فكان جعفر يقول لاشعب : رعبتني ربك الله . فيقول : روعة ابنك والله اياي في الجدي اكبر من روعتك انت في المائتي الدينار



### عبدالله بن العباس وجدّه والرشد

حدث عبدالله بن العباس الربيعي قال : كنت ارغب في الغناء فأظهرت لعمتي انني اشتهي ان أتعلّم الغناء ويكون ذلك في سترٍ عن جدّي . وكان جدّي وعمتي في حالٍ من الرقة عليّ والمحبة لي لا نهاية وراءها لأنّ أبي توفي في حياة جدّي الفضل . فقالت : يا بني وما دعاك الى ذلك . فقلت : شهوة غلبت على قلبي إن منعت منها مت غماً . وكان لي في الغناء طبعٌ قوي . فقالت لي : أنت أعلم وما تختاره . والله ما أحب منعك من شيء . واني لكارهة أن تتحدّق ذلك وتُشهر به فتسقط ويفتضح أبوك وجدك . فقلت : لا تخافي ذلك فانما آخذ منه مقدار ما ألهو به . فكنت آخذ الغناء عن جارية لجدّي وعن صواحباتها حتى تقدّمت الجماعة حذقاً وأقررن لي بذلك وصرت أأزم مجلس جدّي . فكان يُسرّ بذلك ويظنّه تقريباً مني إليه . وانما كان وكدي (١)

فيه اخذ الغناء . فلم يكن يمرّ لاسحق ولا لابن جامع ولا للزبير بن دحمان ولا لغيرهم صوتٌ ألا اخذته . فكنت سريع الاخذ وانما كنت

(١) وكدي مُرادى وهمي

اسمعه مرتين أو ثلاثاً وقد صحَّ لي . وأحسستُ من قهي قوة في الصناعة . فكان أول صوت صنعة :

أتاني يُوأمرني في الصبور ح ليلاً فقلت له غادها  
ثم صنعتُ في :

أقفر من بعد حله سرفُ فالمنحني فالعقيق فالجرفُ  
وعرضتها على الجارية التي كنتُ آخذُ عنها وسألتها عما عندها  
فيهما . فقالت : لا يجوز أن يكون في الصنعة شيء فوق هذا . وكان  
جوارى الحرث بن بشخير وجوارى ابنه محمد يدخلن إلى دارنا فيطرحن  
على جوارى عمي وجوارى جدي وياخذن أيضاً مني ما ليس عندهن من  
غناء دارنا . فسمعتني أُلقي هذين الصوتين على الجارية فأخذتهما مني  
وسألن الجارية عنهما . فاخبرتهن أنهما من صنعتي . فسألتهما أن تُصيحَهما  
لهن ففعلت . فأخذتهما عنها . ثم اشتهدتا حتى غني الرشيدُ بهما يوماً  
فاستظرفهما وسأل اسحق : هل تعرفهما . فقال : لا وإنهما آمن حسن  
الصنعة وجيدها ومُتقنها . ثم سأل الجارية عنهما . فتوقفت خوفاً من عمي  
وحذراً أن يبلغ جدي أنها ذكرتني . فاتهرها الرشيدُ . فأخبرته بالقصة .  
فوجه من وقته فدعا بجدي . فلما أحضره قال له : يا فضل أياكون لك  
ابنٌ يعني ثم يبلغ في الغناء المبلغ الذي يُمكنه معه أن يصنع صوتين  
يستحسنهما اسحق وسائر المغنين ويتداولهما جوارى القيان ولا تُعلمني  
بذلك كأنك رفعت قدره عن خدمتي في هذا الشأن . فقال له جدي :  
وحق ولائك يا امير المؤمنين ونعمتك وإلا فانا قهي منهما بريء من  
نِعمتك وعليَّ العهد والميثاق والعش والطلاق أن كنتُ علمتُ بشيء من



هذا قط ألا منك الساعة . فمن هذا من ولدي . قال : عبد الله بن العباس هو . فأحضرنه الساعة . فجاء جدتي وهو يكاد ينشق غيظاً فدعاني . فلما خرجت إليه شتمني وقال : يا كلب بلغ من أمرك ومقدارك ان تجسر على ان تتعلم الغناء بغير إذني . ثم زاد ذلك حتى صنعت . ولم تقنع بهذا حتى ألقيت صنعتك على الجواري في داري . ثم تجاوزتهن الى جواري الحرث بن بشخير فاشتهرت وبلغ امرك امير المؤمنين فتكر لي ولامني وفضحت آباءك في قبورهم وسقطت الابد الآ من المغنين وطبقة الحينا كرين . فبكيت غماً بما جرى وعلمت انه قد صدق . فرحمتي وضمتني اليه وقال : قد صارت الآن مصيبتني في ابيك ومصيبتني احدهما به وقد مضى وفات والاخرى بك وهي موصولة بحياتي ومصيبته باقية العار علي وعلى أهلي بعدي . وبكى وقال : عز علي يا بني ان اراك أبداً ما بقيت على غير ما أحب وليس لي في هذا الامر حيلة لانه امر قد خرج عن يدي . ثم قال : جئتني بعود حتى أسمعك وانظر كيف انت . فان كنت تصلح للخدمة في هذه القضيحة والأجته بك منفرداً وعرفته خبرك واستغفيتها لك . فاتيت بعود وغنيت غناء قديماً . فقال : لا بل غن صوتيك اللذين صنعتها . فغنيت اياهما . فاستحسنهما وبكى . ثم قال : بطلت والله يا بني وخاب املي فيك فوا حزني عليك وعلى أهلك . فقلت له : يا سيدي ليتني مت من قبل ما انكرته أو خرست وما لي حيلة ولكني وحياتك يا سيدي والأفعلي عهد الله وميثاقه والعق والطلاق وكل عين يحلف بها حالف لازمة لي لا غيت أبداً الا لخليفة او ولي عهد . فقال : قد أحسنت فيما نبهت عليه من هذا . ثم ركب

وأمرني فاحضرت فوقفت بين يدي الرشيد وأنا أرعد . فاستداني حتى صرت أقرب الجماعة اليه ومازحني وأقبل عليّ وسكّن مني وأمر جدي بالانصراف وأمر الجماعة فحدثوني وسقيت الجماعة وغني المغنون جميعاً . فأومأ اليّ اسحق الموصلي بعينه أن ابدأ فغنّ اذا بلغت النوبة اليك قبل ان تؤمر بذلك ليكون ذلك أملح وأجمل بك . فلما جاءت النوبة اليّ أخذت عوداً ممن كان الى جنبي وقمت قائماً واستأذنت في الغناء . فضحك الرشيد وقال : غنّ جالساً . فجلست وغنيت لحني الاول فطرب واستعاده ثلاث مرّات وشرب عليه ثلاثة أنصاف ثم غنيت الثاني . فكانت هذه حالة وسكر فدا بمسرور فقال له : احمل الساعة مع عبد الله عشرة آلاف دينار وثلاثين ثوباً من فاخر ثيابي وعيبة مملوءة طيباً . فحمل ذلك أجمع معي . ولم ازل كلما أراد وليّ عهد أن يعلم من الخليفة بعد الخليفة الوالي أهو أم غيره دعاني فأمرني بأن أغني فأعرفه يميني فيستأذن الخليفة في ذلك . فإن أذن لي في الغناء عنده عرف انه وليّ عهد . والّا عرف انه غيره . حتى كان آخرهم الواصل فدعاني في ايام المعتصم وسأله ان يأذن لي في الغناء فأذن لي . ثم دعاني من الغد فقال : ما كان غناؤك الا سيباً لظهور سري وسر الخلفاء قبلي ولقد هممت ان آمر بضرب رقبتك . لا يبلغني انك امتنعت من الغناء عند احد . فوالله ان بلغني لاقتلتك . فأعترق من كنت تملكه يوم حلفت وطلّق من كان يوجد عندك من الحرائر واستبدل بهن . وعليّ العوض من ذلك . وأرّحنا من يمينك هذه المشرومة . فقامت وانا لا اعقل خوفاً منه فأعترق جميع من كان بقي عندي من ممالكي الذين حلفت يومئذ وهم في

مُلْكِي . وَتَصَدَّقَتْ بِجُمْلَةٍ وَاسْتَقْتَيْتُ فِي يَمِينِي أَبَا يُوسُفَ الْقَاضِي حَتَّى  
خَرَجْتُ مِنْهَا . وَغَنَيْتُ بَعْدَ ذَلِكَ إِخْوَانِي جَمِيعاً حَتَّى اشْتَهَرَ أَمْرِي وَبَلَغَ  
الْمَعْتَمِمْ خَبْرِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ . ثُمَّ غَضِبَ عَلَيَّ الْوَائِقُ لَشَيْءٍ أَنْكَرَهُ وَوَلِيَ  
الْخِلَافَةَ وَهُوَ سَاخِطٌ عَلَيَّ . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

أَذْكُرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَائِلِي أَيَّامَ أَرْهَبُ سَطْوَةِ السِّيفِ  
أَدْعُو إِلَهِي أَنْ أَرَاكَ خَلِيفَةً بَيْنَ الْمَقَامِ وَمَسْجِدِ الْخَيْفِ (١)  
فَدَعَانِي وَرَضِيَ عَنِّي

### قوة هلال

حَدَّثَ خَالِدٌ عَنْ كُفَيْفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَازَنِيِّ قَالَ : كُنْتُ يَوْمًا مَعَ  
هَلَالٍ وَنَحْنُ نَبْغِي أَبْلًا لَنَا . فَدَفَعْنَا إِلَى قَوْمٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَقَدْ  
لَعَبْنَا (٢) وَعَطِشْنَا وَإِذَا نَحْنُ بِفَيْتَةٍ شَبَابٍ عِنْدَ رَكِيَّةٍ لَهُمْ وَقَدْ وَرَدَتْ  
إِلَيْهِمْ . فَلَمَّا رَأَوْا هَلَالًا اسْتَهْوَلُوا (٣) خَلَقَهُ وَقَامَتْهُ . فَقَامَ رَجُلَانِ مِنْهُمْ  
إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمَا : يَا عَبْدَ اللَّهِ هَلْ لَكَ فِي الصِّرَاعِ . فَقَالَ لَهُ هَلَالٌ : أَنَا  
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ أَحْوَجُ . قَالَ : وَمَا هُوَ . قَالَ : إِلَى ابْنِ وَمَاءٍ فَأَنْتِي لِعِيبِ  
ظِمَّانٍ . قَالَ : مَا أَنْتِ بِذَائِقٍ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا حَتَّى تُعْطِينَا عَهْدًا لَتُجِيبَنَا إِلَى  
الصِّرَاعِ إِذَا أُرِحْتَ وَرَوَيْتَ . فَقَالَ لَهَا هَلَالٌ : أَنْتِي لَكُمْ ضَيْفٌ

(١) الْخَيْفُ مَا ارْتَفَعَ عَنْ مَوْضِعٍ مَجْرَى السَّيْلِ وَمَسِيلِ الْمَاءِ وَمِنْهُ قِيلَ مَسْجِدُ

الْخَيْفِ بِمَعْنَى فِي مَكَّةَ لِأَنَّهُ فِي خَيْفِ الْجَبَلِ (٢) اللَّغُوبُ التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ

(٣) اسْتَهْوَلُوا (م)

والضيفُ لا يصارع ربَّ منزله . وأنتم مكتفون من ذلك بما أقول لكم  
اعيدوا الى اشدَّ فعلٍ في ابلکم وأهيبه صَوْلَةً والى اشدَّ رجلٍ منكم  
ذِرَاعاً . فَإِنْ لم أَقبِضْ على هامة البعير وعلى يدِ صاحبكم فلا يمتنعُ  
الرجلُ ولا البعيرُ حتى أُدْخِلَ يدَ الرجلِ في فم البعيرِ فَإِنْ لم افعل ذلك  
فقد صرعتُموني . وان فعلتُهُ علمتُم أَنَّ صِراعَ أحدكم أيسرُ من ذلك .  
( قال ) فَعَجَبُوا من مقالته تلك وأومأوا الى فعلٍ في ابلهم هائج صائِل  
قَطِمْ (١) . فَأَتَاه هلال ومعه قمر من اولئك القوم وشيخ لهم . فَأَخَذَ بِهامةِ  
الفحلِ مِمَّا فوقِ مشفره فضغطها ضغطَةً جرجر الفحل واستخذى (٢)  
الفحل ورغى . وقال : لِيُعْطِنِي مَنْ أَحْبَبْتُمْ يَدَهُ أُولَئِهَا في فم هذا الفحل .  
( قال ) فقال الشيخ : يا قوم تنكبوا هذا الشيطان فوالله ما سمعت فلاناً  
( يعني هذا الفحل ) جرجر منذ نزل قبل اليوم فلا تعرضوا لهذا الشيطان .  
وجعلوا يتبعونه وينظرون الى خطوه ويُعْجَبُونَ من طول اعضائه حتى  
جازهم

### عُرْوَةُ الصَّعَالِكِ

كان عُرْوَةُ بنُ الْوَرْدِ (٣) في قوم اذا اصابتهم سَنَةٌ شديدة تركوا

(١) اي صَوْلُ هائج (٢) جرجر البعير ردَّد صوته في حنجرتِهِ .

استخذى خضع (٣) عروة بن الورد العبسي شاعر من شعراء الجاهلية

وقارس من فرسانها وكان يلقَّب عروة الصعاليك لجمعه الفقراء في حظيرة فيرزقهم  
مِمَّا يَنْصَمُهُ ويقوم بأمرهم اذا اخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى .

وقد طُبِعَ شعر عروة بمدينة كتنجن سنة ١٨٦٣ عني بطبعه العلامة نولدكه

في دارهم المريض والكبير والضعيف . وكان عروة بن الورد يجمع اشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الأسراب (١) وَيَكْنُفُ عليهم الكُنْفَ (٢) وَيُكْسِبُهُم (٣) . وَمَنْ قَوِيَ مِنْهُمْ إِمَامًا مريضٌ يَبْرَأُ مِنْ مرضِهِ أَوْ ضَعِيفٌ تَثُوبٌ (٤) قُوَّتُهُ خَرَجَ بِهِ مَعَهُ فَأَغَارَ وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى اذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل انسان بأهله وقسم له نصيبه من غنيمة ان كانوا غنموها . فربما اتى الانسان منهم أهله وقد استغنى . فلذلك سمي عروة الصعاليك . فقال في بعض السنين وقد ضاقت حاله :

لعلَّ ارتيادي في البلاد وَبُعِيتِي وَشَدَي حِيازِيْمَ (٥) المِطِيَّةِ بِالرَّحْلِ  
سَيَدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ (٦) يَدَافِعُ عَنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ  
فَزَعَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَيَّضَ لَهُ وَهُوَ مَعَ قَوْمٍ مِنْ هُلَاكٍ (٧)  
عَشِيرَتِهِ فِي شتَاءٍ شَدِيدٍ نَاقَتَيْنِ دَهْمَاوَيْنِ . فَنَحَرَ لَهُمَ إِحْدَاهُمَا وَحَمَلَ  
مَتَاعَهُمْ وَضَعَفَاءَهُمْ عَلَى الْآخَرَى وَجَعَلَ يَنْتَقِلُ بِهِمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى  
مَكَانٍ . وَكَانَ بَيْنَ النَّقَرَةِ وَالرَّابِذَةِ قَتْلُ بِهِمْ مَا بَيْنَهُمَا بِوَضْعٍ يُقَالُ لَهُ  
مَآوَانٌ . ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَيَّضَ لَهُ رَجُلًا صَاحِبَ مِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ قَدْ

---

(١) الأسراب جمع السَّرَب وهو الحفير تحت الأرض (٢) الكنف جمع الكنيف وهو الحظيرة من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الإبل فتقيهم من الريح والبرد (٣) (٤) وفي طبعة مصر يكسبهم وهو تصحيف  
(٥) تثوب تعود إليه (٦) الخيزوم ما يُضَمُّ عَلَيْهِ الحزام من الدابة  
(٧) الهجمة القطعة من الإبل فوق الأربعين إلى المائة (٨) هلاك (٩) اي الفقراء . وفي طبعة مصر هلال وهو تصحيف

فَرَّبَهَا (١) مِنْ حَقُوقِ قَوْمِهِ وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا أَلْبَنَ النَّاسُ . فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ ابْنَهُ  
وَأَمْرَأَتَهُ وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ . فَأَتَى بِالْأَبْلِ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ فَحَلَبَهَا  
لَهُمْ وَحَمَلَهُمْ عَلَيْهَا حَتَّى إِذَا دَنَوْا مِنْ عَشِيرَتِهِمْ أَقْبَلَ يَقْسِمُهَا بَيْنَهُمْ وَأَخَذَ  
مِثْلَ نَصِيبِ أَحَدِهِمْ . فَقَالُوا : لَا وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى (٢) لَا نَرْضَى حَتَّى تَجْعَلَ  
الْمَرْأَةَ نَصِيبًا مِمَّنْ شَاءَ اخْذَهَا . فَجَعَلَ يَهْمُ بِأَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِمْ فَيَقْتُلَهُمْ  
وَيَنْتَرِعَ الْأَبْلَ مِنْهُمْ ثُمَّ يَذْكُرُ أَنَّهُمْ صَنِيعَتُهُ وَأَنَّهُ إِنْ فَعَلَ ذَلِكَ أَفْسَدَ مَا  
كَانَ صَنَعَ . فَأَفْكَرَ طَوِيلًا ثُمَّ أَجَابَهُمْ إِلَى أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِمُ الْأَبْلَ إِلَّا  
رَاحِلَةً يَحْمِلُ عَلَيْهَا الْمَرْأَةَ حَتَّى يَلْحَقَ بِأَهْلِهِ . فَأَبَوْا ذَلِكَ عَلَيْهِ حَتَّى اتَّعَدَ  
رَجُلٌ مِنْهُمْ فَجَعَلَ لَهُ رَاحِلَةً مِنْ نَصِيبِهِ . فَقَالَ عُرْوَةٌ فِي ذَلِكَ قَصِيدَتُهُ  
الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ	كَمَا النَّاسُ لَمَّا أَمْرَعُوا وَتَوَلَّوْا
وَإِنِّي لَمَدْفُوعٌ إِلَى وَلَاؤِهِمْ	بِمَاوَانٍ إِذْ غَمَشِي وَإِذْ تَمْلَلُ (٣)
وَإِنِّي وَأَيَّاهُمْ كَذِي الْأَمِّ أَرَهَنْتُ	لَهُ مَاءَ (٤) عَيْنِيهَا تَفْدِي وَتَحْمِلُ
فَبَاتَتْ تَحْدُ (٥) الْمِرْقَيْنِ كُلِيهِمَا	تَوَحُّوحٌ مِمَّا نَالَهَا وَتَوَلَّوْا
تَخَيَّرُ مِنْ أَمْرَيْنِ لَيْسَا بَغِبْطَةٍ	هُوَ الشُّكْلُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَجَمَّلُ (٦)



(١) قَرَّبَهَا (م) (٢) اللَّاتِ وَالْعُزَّى صِنَانُ كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْبُدُهَا  
(٣) وَفِي نَسْخَةٍ : تَمْلَلُ (٤) لَكَالْأَمِّ أَرَهَنْتُ لَهُ مَاءَ (م) وَفِي طَبْعَةٍ  
مِصْرَ إِذْ هَمْتُ (٥) لَحْدَ (م) . وَيُرْوَى بِجَدِّ . وَيُرْوَى لَحْدَ الْمِرْقَيْنِ مُكَبَّةً  
(٦) إِنَّمَا تَتَحَمَّلُ (م) . تَجَمَّلُ تَكَلَّفَ الْجَمِيلُ أَيْ لَزِمَ الْحَيَاءَ وَلَمْ يَجْزَعْ جَزَعًا  
فَيَسْجَأَ



## عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ وَالزَّجَلُ ذُو الصَّرَامَةِ وَالْكَعَاعَةُ

حَدَّثَ حُرَّ بْنُ قَطَنِ أَنَّ ثُمَامَةَ بْنَ الْوَلِيدِ دَخَلَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَقَالَ :  
 يَا ثُمَامَةُ اتَّخَفِظْ حَدِيثَ ابْنِ عَمَّتِكَ عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ .  
 فَقَالَ : أَيُّ حَدِيثِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ حَسَنَهُ . قَالَ :  
 حَدِيثُهُ مَعَ الْهُذَلِيِّ الَّذِي أَخَذَ فَرَسَهُ . قَالَ : مَا يَحْضُرُنِي ذَلِكَ فَأَرْوِيهِ  
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : خَرَجَ عُرْوَةُ حَتَّى دَنَا مِنْ مَنَازِلِ هُذَيْلٍ  
 فَكَانَ مِنْهَا عَلَى مِيلَيْنِ وَقَدْ جَاعَ فَإِذَا هُوَ بِأَرْبَابٍ فَرَمَاهَا . ثُمَّ أَوْرَى نَارًا  
 فَشَوَاهَا وَآكَلَهَا . وَدَفَنَ النَّارَ عَلَى مِقْدَارِ ثَلَاثِ أَذْرَعٍ وَقَدْ ذَهَبَ اللَّيْلُ  
 وَغَارَتِ النُّجُومُ . ثُمَّ أَتَى سَرْحَةَ (١) فَصَعِدَهَا وَتَخَوَّفَ الطَّلَبَ فَلَمَّا تَغَيَّبَ  
 فِيهَا إِذَا الْخَيْلُ قَدْ جَاءَتْ وَتَخَوَّفُوا الْبِيَاتَ (٢) . ( قَالَ ) فَجَاءَتْ جَمَاعَةٌ  
 مِنْهُمْ وَمَعَهُمْ رَجُلٌ عَلَى فَرَسٍ فَجَاءَ حَتَّى رَكَّزَ رَحْمَهُ فِي مَوْضِعِ النَّارِ  
 وَقَالَ : لَقَدْ رَأَيْتِ النَّارَ هَاهُنَا . فَتَزَلَّ رَجُلٌ فَحَفَرَ قَدْرَ ذِرَاعٍ فَلَمْ يَجِدْ  
 شَيْئًا . فَأَكَبَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ يَعْذِلُونَهُ (٣) وَيَعْيَبُونَ أَمْرَهُ وَيَقُولُونَ :  
 عَنَيْتَنَا (٤) فِي مِثْلِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ وَزَعَمْتَ لَنَا شَيْئًا كَذَبْتَ فِيهِ . فَقَالَ :  
 مَا كَذَبْتُ وَلَقَدْ رَأَيْتِ النَّارَ فِي مَوْضِعِ رَحِي . فَقَالُوا : مَا رَأَيْتِ شَيْئًا  
 وَلَكِنْ تَحْذُلُكَ وَتَدَاهِيكَ (٥) هُوَ الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى هَذَا . وَمَا نَعَجَّبُ

(١) السَّرْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ (٢) تَخَوَّفُوا الْبِيَاتِ أَيِ خَافُوا

أَنْ يَأْتِيَهُمُ الْعَدُوُّ لَيْلًا فَيَكْبِسُهُمْ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الرَّجُلَ الْمُحْكِيَّ عَنْهُ رَأَى نَارًا قَرِيبًا مِنْ

الْحَيِّ فَأَنْذَرَ أَصْحَابَهُ (٣) يَعْذِلُونَهُ يَلُومُونَهُ (٤) عَنَيْتَنَا أَنْصَبْنَا

وَأَذَيْنَا وَكَلَفْنَا الْمَشَقَّةَ (٥) التَّحْذُلُ إِدْعَاءُ الْإِنْسَانِ أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ .

وَالْتَدَاهِي الْإِدْعَاءُ بِجُودَةِ الرَّأْيِ

أَلَا أَتَقْسِنَا حِينَ أَطْعَمْنَا أَمْرَكَ وَاتَّبَعْنَاكَ . وَلَمْ يَزَالُوا بِالرَّجُلِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ لَهُمْ . فَرَجَعَ الرَّجُلُ وَرَجَعَ الْقَوْمُ وَاتَّبَعَهُمْ عُرْوَةُ حَتَّى إِذَا وَرَدُوا مَنَازِلَهُمْ جَاءَ عُرْوَةُ فَكَمَنَ فِي كَسْرِ بَيْتِهِ (١) . وَجَاءَ الرَّجُلُ إِلَى امْرَأَتِهِ وَقَدْ أَتَاهَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ بَعْلَبَةٌ فِيهَا لَبَنٌ فَقَالَ . لَشَرِّ بِي . فَقَالَتْ : لَا أَوْ تَبْدَأُ . فَبَدَأَ الْأَسْوَدُ فَشَرِبَ وَعُرْوَةُ يَنْظُرُ . فَقَالَتْ لِلرَّجُلِ حِينَ جَاءَ : لَعَنَ اللَّهُ صُلْبَكَ عَنَيْتَ قَوْمَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ . قَالَ : لَقَدْ رَأَيْتُ نَارًا . ثُمَّ دَعَا بِالْعَلْبَةِ لِيَشْرَبَ فَقَالَ حِينَ ذَهَبَ لِيَكْرَعَ : رِيحَ رَجُلٍ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ . فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : وَهَذِهِ أُخْرَى . وَآيَ رِيحِ رَجُلٍ تَجِدُهُ فِي إِيَّانِكَ غَيْرَ رِيحِكَ . ثُمَّ صَاحَتْ فَجَاءَ قَوْمُهَا فَأَخْبَرْتَهُمْ خَبْرَهُ فَقَالَتْ يَتَهَمَنِي وَيُظَنُّ بِي الظُّنُونُ . فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ بِاللَّوْمِ حَتَّى رَجَعَ عَنْ قَوْلِهِ . فَقَالَ عُرْوَةُ : هَذِهِ ثَانِيَةٌ . ( قَالَ ) ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فَرَّاشِهِ فَوَثَبَ عُرْوَةُ إِلَى الْفَرَسِ يَرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ . فَضْرَبَ الْفَرَسَ يَدَهُ وَنَحْرَهُ . فَرَجَعَ عُرْوَةُ إِلَى مَوْضِعِهِ . وَوَثَبَ الرَّجُلُ فَقَالَ : مَا كُنْتُ لَتَكْذِبِنِي فَمَا لَكَ . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ امْرَأَتُهُ لَوْمًا وَعَذْلًا . ( قَالَ ) فَصَنَعَ عُرْوَةُ ذَلِكَ ثَلَاثًا وَالرَّجُلُ يَقُومُ وَيَكَلِّمُ الْفَرَسَ . ثُمَّ أَوَى الرَّجُلُ إِلَى فَرَّاشِهِ وَضَجِرَ مِنْ كَثَرَةِ مَا يَقُومُ فَقَالَ : لَا أَقُومُ إِلَيْكَ اللَّيْلَةَ . وَأَتَاهُ عُرْوَةُ فَجَالَ فِي مَتْنِهِ وَخَرَجَ رَكْضًا . وَرَكِبَ الرَّجُلُ فَرَسًا عِنْدَهُ أَثْنَى . ( قَالَ ) فَجَعَلَتْ أَسْمَعُهُ خَلْفِي يَقُولُ : الْحَقِّي فَإِنَّكَ مِنْ نَسْلِهِ . فَلَمَّا انْقَطَعَ عَنِ الْبُيُوتِ قَالَ لَهُ عُرْوَةُ ابْنَ الْوَرْدِ : أَيُّهَا الرَّجُلُ قَفْ فَإِنَّكَ لَوْ عَرَفْتَنِي لَمْ تَقْدُمْ عَلَيَّ . أَنَا عُرْوَةُ بِنْتُ الْوَرْدِ وَقَدْ رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ مِنْكَ عَجَبًا . فَأَخْبِرْنِي بِهِ وَارِدَ إِلَيْكَ فَرَسُكَ . قَالَ : وَمَا هُوَ . قَالَ : جِئْتُ مَعَ قَوْمِكَ حَتَّى رَكَزْتَ رَحْلَكَ فِي مَوْضِعِ نَارٍ كُنْتُ

( ١ ) كَسَرَ الْبَيْتَ جَانِبَهُ وَالشَّقَّةَ السُّفْلَى مِنَ الْحَبَاءِ .

قد أوقدتها فشتوك عن ذلك فاثنتيت وقد صدقت . ثم اتبعتك حتى أتيت منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منهما . ثم شمت رائحة رجل في انائك وقد رأيتُ انا الرجل حين آثرته زوجتك بالاناء وهو عبدك الاسود . فقلت : ريح رجل . فلم تزل تثنيك عن ذلك حتى اثنتيت . ثم خرجتُ الى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك فخرجت اليه . ثم خرجت وخرجت . ثم اضربت عنه . فرأيتك في هذه الحصال اكل الناس ولكنك تنثني وترجع . فضحك وقال : ذلك اخوالي السوء (١) . والذي رأيت من صرامتي فمن قبل أعمامي وهم هذيل . وما رأيت من كعاعتي (٢) فمن قبل اخوالي وهم بطن من خزاعة . والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم وانا نازل فيهم فذلك الذي يثني عن اشياء كثيرة . وانا لاحق بقومي وخارج عن اخوالي هؤلاء ومُخلٍ سبيل المرأة . ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يقوَ على مناواة قومي احدٌ من العرب . فقال عروة : خذ فرسك راشداً . قال : ما كنت لا آخذه منك وعندي من نسله جماعة مثله . فآخذه مباركاً لك فيه . قال ثمامة : انَّ له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا له بحديث هو اظرف من هذا



### تَطْفُلُ اسْحَقُ الْمَوْصِلِيَّ

حدث اسحق قال : غَدَوْتُ يوماً وأنا ضَجِرُّ من ملازمة دار الخلافة والخدمة فيها فخرجت وركبت بُكرةً وعزمت على أن أطوف الصحراء

واتفرّج . فقلت لعلماني : ان جاء رسول الخليفة أو غيره فعرفوه أنني بكّرت في بعض مُهتاتي وأنكم لا تعرفون أين توجهت . ومضيت وطُفت ما بدا لي . ثم عدت وقد حي النهار . فوقفت في الشارع المعروف بالمحرم في فناء ثخين الظلّ وجناح رَحْبٍ على الطريق لأستريح . فلم ألبث أن جاء خادم يقودُ حماراً فارهاً عليه جارية راکبة تحتها منديل دَيقِي (١) وعليها من اللباس الفاخر ما لا غاية بعده . ورأيت لها شمائل حسنة . فخرّصتُ (٢) عليها أنها مغنية . فدخلت الدار التي كنت واقفاً عليها . ثم لم ألبث أن جاء رجلان شابان جميلان . فاستأذنا فأذن لهما . فتزلا وتزلتُ معهما ودخلت . فظننا أن صاحب الدار دعاني . وظنّ صاحب الدار أنني معهما . فجلسنا وأتي بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع . وخرجت الجارية وفي يدها عود فغنت وشرّبنا . وقت قومّة . وسأل صاحب المنزل الرجلين عني . فأخبراه أنهما لا يعرفاني . فقال : هذا طِفلي وليكنه ظريف فأجبلوا عشرته . وجئت فجلست . وغنّت الجارية في لحن لي . فأدّته أداء صالحاً . ثم غنّت اصواتاً شتى . وغنّت في أضعافها (٣) من صنعتي :

الطلول الدوارسُ فارقتها الاوانسُ  
أوحشتُ بعد أهلها فهي قهرٌ بسابسُ  
فكان أمرها فيه أصلح منه في الأول . ثم غنّت أصواتاً من القديم والحديث وغنّت في اثناثها من صنعتي :

(١) نسبة الى ديق بلد بمصر (٢) خرّص حدس وقال بالظنّ

(٣) في اضعاف في أثناء

قل لمن صدّ عاتبا ونأى عنك جانبا  
 قد بلغت الذي أردت وإن كنت لاعبا  
 فكان أصلح ما غتته . فاستعدته منها لأصحه لها . فأقبل علي  
 رجل من الرجلين وقال : ما رأيت طفيلياً أصفق وجهاً (١) منك لم ترض  
 بالتطفيل حتى اقترحت وهذا غاية المثل : طفيلي مقترح . فاطرقت ولم  
 أجبه . وجعل صاحبه يكفّ عني فلا يكف . ثم قاموا للصلاة وتأخرت  
 قليلاً . فأخذت عود الجارية ثم شددت طبقته وأصلحته إصلاحاً حكماً  
 وعدت الى موضعي فصليت . وعادوا . ثم اخذ ذلك الرجل في عربده  
 عليّ وأنا صامت . ثم أخذت الجارية العود فجسّته وأنكرت حاله  
 وقالت : من مسّ عودي . قالوا : ما مسّه أحد . قالت : بلى والله لقد مسّه  
 حاذقٌ متقدّم وشدّ طبقته وأصلحه إصلاحاً متكيّن من صناعته . فقلت  
 لها : انا أصلحته . قالت : فبالله خذه واضرب به فأخذته وضربت به مبداً  
 صحيحاً ظريفاً عجيباً صعباً فيه نقرات محرّكة . فما بقي احد منهم الا  
 وثب وجلس بين يدي . ثم قالوا : بالله يا سيّدنا اتّغني . فقلت : نعم  
 وأعرفكم نفسي انا اسحق بن ابراهيم الموصلي والله اني لأتيه على  
 الخليفة اذا كلمني وأنتم تُسمعونني ما اكره منذ اليوم لاني تملّحت  
 معكم . فوالله لا نطقت بحرف ولا جلست معكم حتى تُخرجوا هذا  
 المعربد المقيت الغث (٢) . فقال له صاحبه : من هذا حذرت عليك .  
 فأخذ يعتذر . فقلت : والله لا نطقت بحرف ولا جلست معكم حتى  
 يخرج . فأخذوا يسهه فأخرجوه وعادوا . فبدأت وغنيت الاصول التي

غنتها الجارية من صُنعتي . فقال لي الرجل : هل لك في خصّة . قلت : ما هي . قال : تُقيم عندي شهراً والجارية والحمار لك مع ما عليها من حُلِيّ . قلت : افعلْ فأقمت عنده ثلاثين يوماً لا يدري أحد أين أنا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خبراً . فلَمَّا كان بعد ثلاثين يوماً أسلمَ اليّ الجارية والحمار والخادم فجئت بذلك الى منزلي . وركبت الى المأمون من وقتي . فلَمَّا رآني قال : اسحق ويحك أين تكون . فأخبرته بنجري فقال : عليّ بالرجل الساعة . فدَلّتهم على بيتي فأحضر . فسأله المأمون عن القصّة فأخبره . فقال له : أنت رجل ذو مِرْوة وسيلك ان تُعاونَ عليها . وأمرَ له بمائة الف درهم وقال : لا تعاشرنّ ذلك المعربد النذل البتّة . وأمر لي بخمسين الف درهم وقال : احضرنّي الجارية . فأحضرتها فغنته . فقال لي : قد جعلت لها نوبة في كل يوم ثلاثاء تغنيني وراء السِتارة مع الجوّاري . وأمر لها بخمسين الف درهم فربحتُ والله بتلك الركبة وأربحتُ

### دحمان والجارية والوليد

كان دَحْمَانُ جَمَّالاً يُكْرِي الى المواضع وَيَتَجَرُّ (١) وكانت له مِرْوة . فبينما هو ذات يوم قد اكرى جماله وأخذ ماله اذ سمع رنة . فقام واتبع الصوت . فاذا جارية قد خرجت تبكي . فقال لها : أَمْلُوكِ أنتِ . قالت : نعم . فقال : لمن . فقالت : لامرأة من قريش وسمّتها له (٢) .

(١) تَجَرَّ وَاتَجَرَّ بمعنى (٢) ونسبتها (م)



فقال : أتبيعك . قالت : نعم . ودخلت الى مولاتها فقالت : هذا انسان يشتريني . فقالت : انذني له . فدخل فسامها حتى استقرَّ أمرُ الثمن بينهما على مائتي دينار فنقدها اياها وانصرف بالجارية . قال دحمان : فأقامت عندي مدة أطرحُ عليها ويَطرحُ عليها معبسد والابجر ونظراؤهما من المغنين . ثم خرجت بها بعد ذلك الى الشام وقد حذقت . وكنت لا ازال اذا نزلنا أنزلُ الأكرياء (١) ناحية وأنزل معترلاً بها ناحية في حِمْلٍ واطرح على المحمل من اعبية الجمالين واجلس انا وهي تحت ظلها فأخرج شيئاً فناكله ونضع زُكْرَةَ (٢) لنا فيها لنا شرابٌ فتشرب وتتغنى حتى نرحل . ولم نزل كذلك حتى قربنا من الشام فبينما انا ذات يوم نازل وانا ألقى عليها لحي :

لوردٌ ذو شفقٍ حِمَامٍ مَنِيَّةٍ      لرددتُ عن عبسٍ العزيزِ حِمَامَا  
صلى عليك الله من مستودعٍ      جاورتَ رَمْساً في القبورِ وهامَا (٣)  
( قال ) فرددته عليها حتى اخذته واندفعت تغنيه . فاذا انا براكب قد طلع فسلم علينا فرددنا عليه السلام . فقال : أتأذنوا لي ان انزل تحت ظلكم هذا ساعة . قلنا : نعم . فنزل . وعرضتُ عليه طعامنا وشرابنا فأجاب . فقدمنا اليه السفرة فأكل وشرب معنا واستعاد الصوت مراراً . ثم قال للجارية : أتعنين لدحمان شيئاً . قالت : نعم . قال : فعنيني صوتاً من

---

(١) الأكرياء جمع الكري بمعنى المُكْتَرِي (٢) (م) والزكوة زُقَيْقُ اي زق صغير من ادم يجعل فيه شراب . وفي طبعة مصر «ركوة» ولا يوافق فان الركوة إناء صغير من جلد الماء (٣) بومًا (م) بدل رمس . والهام جمع الهامة وهو طائر صغير يألف المقابر

صَنَعْتُهُ : فَعَثْتُ أَصْوَاتًا مِنْ صَنَعْتِي . وَغَمَزْتُهَا أَنْ لَا تَعْرِفَهُ أَنِّي دَحْمَانٌ .  
 فَطَرِبَ وَامْتَلَأَ سُرُورًا وَشَرِبَ أَقْدَاحًا وَالْجَارِيَةَ تُغْنِيهِ حَتَّى قُرْبَ وَقْتِ  
 الرِّحِيلِ . فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ . أَتَيْعَنِي هَذِهِ الْجَارِيَةُ . فَقُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ :  
 بِكُمْ . قُلْتُ كَالْعَابِثِ : بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ . قَالَ : قَدْ اخَذْتُهَا بِهَا فَهَلُمَّ  
 دَوَاةً وَقِرْطَاسًا . فَجِئْتُ بِذَلِكَ . فَكُتِبَ : ادْفَعْ إِلَى حَامِلِ كِتَابِي هَذَا  
 حِينَ تَقْرَأَهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ وَاسْتَوْصِ بِهِ خَيْرًا وَأَعْلَمْنِي بِمَكَانِهِ . وَخَتَمَ  
 الْكِتَابَ وَدَفَعَهُ إِلَيَّ ثُمَّ قَالَ : أَتَدْفَعُ إِلَيَّ الْجَارِيَةَ أَمْ تَمْضِي بِهَا مَعَكَ حَتَّى  
 تَقْبِضَ مَالَكَ . فَقُلْتُ : بَلْ أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ . فَحَمَلَهَا وَقَالَ : إِذَا جِئْتَ  
 النِّجْرَاءَ (١) فَسَلْ عَنْ فُلَانٍ وَادْفَعْ كِتَابِي هَذَا إِلَيْهِ وَأَقْبِضْ مِنْهُ مَالَكَ .  
 ثُمَّ انْصَرَفَ بِالْجَارِيَةِ . ( قَالَ ) وَمَضَيْتُ . فَلَمَّا وَرَدَتِ النِّجْرَاءَ سَأَلْتُ عَنْ  
 اسْمِ الرَّجُلِ فَذُلَّتْ عَلَيْهِ . فَإِذَا دَارُهُ دَارُ مَلِكٍ . فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ وَدَفَعْتُ  
 إِلَيْهِ الْكِتَابَ . فَقَبَّلَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَدَعَا بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَدَفَعَهَا  
 إِلَيَّ وَقَالَ : هَذَا كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . وَقَالَ لِي : اجْلِسْ حَتَّى أَعْلِمَ أَمِيرُ  
 الْمُؤْمِنِينَ بِكَ . فَقُلْتُ لَهُ : حَيْثُ كُنْتُ فَأَنَا عَبْدُكَ وَبَيْنَ يَدَيْكَ . وَقَدْ كَانَ  
 أَمْرِي بِأَنْزَالِ (٢) وَكَانَ بِخَيْلٍ فَاعْتَمْتُ ذَلِكَ . فَارْتَحَلْتُ وَقَدْ كُنْتُ أُصِيبُ  
 بِجَمَلَيْنِ وَكَانَتْ عِدَّةُ أَجْمَالِي خَمْسَةَ عَشَرَ فَصَارَتْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ . ( قَالَ )

(١) « البخرَاء » ( م ) . قَالَ فِي التَّاجِ فِي مَادَةِ نَجْرٍ « النِّجْرَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ  
 ابْنُ حَبِيبٍ قَتَلَ بِهِ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ كَذَا ثَقَلَهُ الصَّاعِغَانِي . قُلْتُ  
 وَهُوَ بِالْقُرْبِ مِنْ دِمَشْقَ . . . » . أَقُولُ وَهَذَا غَلَطٌ مِنْ صَاحِبِ التَّاجِ فَإِنَّ الْوَلِيدَ  
 قَتَلَ بِالْبَخْرَاءِ رَاجِعَ الطَّبْرِيِّ ( ٢ : ١٧٩٦ ) . وَيَأْقُوتُ ( ١ : ٥٢٣ ) . وَفِي اللِّسَانِ  
 أَنَّ الْبَخْرَاءَ أَرْضٌ بِالشَّامِ . وَقَالَ يَأْقُوتُ أَخَاهَا عَلَى مِيلَيْنِ مِنَ الْقُلَيْبَةِ فِي طَرَفِ  
 الْحِجَازِ ( ٢ ) أَنْزَالَ جَمْعَ تَزَلٍ وَتَزَلٌ بِمَعْنَى الْعَطَاءِ

وسأل عني الوليد فلم يدر القهرمان اين يطلبني . فقال له الوليد : عدّة جماله خمسة عشر جملاً فأردده اليّ . فلم أوجد لاته لم يكن في الرقعة من معه خمسة عشر جملاً ولم يعرف اسمي فيسأل عني . ( قال ) وأقامت الجارية عنده شهراً لا يسأل عنها . ثم دعاها بعد ان أصلح من شأنها . فقال لها : غنيني لدحمان . فقنت . وقال لها : زيديني . فزادت . ثم أقبلت عليه فقالت : يا امير المؤمنين أو ما سمعت غناء دحمان منه . قال : لا . قالت : بلى والله . قال : أقول لك لا فتقولين بلى والله . فقالت : بلى والله لقد سمعته . قال : وما ذاك ويحك . قالت : ان الرجل الذي اشتريتي منه هو دحمان . قال : أو ذلك هو . قالت : نعم هو هو . قال : فكيف لم اعلم . قالت : غمزني بأن لا أعلمك . فأمر فكتب الى عامل المدينة بان يحمل اليه دحمان فحمل فلم يزل عنده اثراً (١)

## جرير والفرزدق وراعي الابل (٢)

حدث ابو سعيد السكري قال : كان راعي الابل يقضي للفرزدق

- 
- (١) اثراً (م) اي مُكرّماً . وفي طبعة مصر : اسيراً
- (٢) جرير والفرزدق والاخلط هم المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ومختلف في آجهم المتقدم . اشتهروا في دولة الامويين وشهرتهم تغني عن وصفهم . وقد نُشرت مؤخراً اشعارهم بالطبع فمن مطالعتها يمكن الحكم في آجهم اشعر . اتصر الاخلط للفرزدق على جرير في آخر امرها وكان قد اسنّ ونقد أكثر عمره . والاخلط لقب غلب عليه واسمه غياث بن غوث ويكنى ابا مالك وهو نصراني من قبيلة تغلب توفي نحو السنة ٧١٠ م . جرير هو ابن

على جرير ويفضله . وكان راعي الابل قد ضخم أمره وكان من شعراء  
الناس . فلما اكثرت من ذلك خرج جرير الى رجال من قومه فقال : هلاً  
تعجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق علي وهو يهجو قومه وانا  
أمدحهم فضربت رأبي فيه . ثم خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب  
دابة وقال : والله ما يسرني ان أعلم احداً . وكان لراعي الابل والفرزدق  
وجلسائهما حلقة بأعلى المربد (١) بالبصرة يجلسون فيها . ( قال ) فخرجت  
اتعرض له لألقاه من حيال حيث كنت أراه يمر اذا انصرف من  
مجلسه وما يسرني ان يعلم أحد . حتى اذا هو قد مر على بغلة له وابنه  
جندل يسير وراءه على مهر له أحوى محذوف (٢) الذئب وانسان يمشي  
معه يسأله عن بعض السبب . فلما استقبلته قلت : مرحباً بك يا أبا  
جندل . وضربت بشمالي على معرفة (٣) بغلته . ثم قلت : يا أبا جندل  
ان قولك يستمع وانك تفضل الفرزدق علي تفضيلاً قبيحاً وانا امدح  
قومك وهو يهجوهم وهو ابن عمي ويكفيك من ذاك اذا ذكرنا ان

عطية بن الخطفئ ويكنى ابا حذرة وهو مضرى كلبي . واسم الفرزدق همام بن  
غالب والفرزدق لقب غلب عليه ويكنى ابا فراس وهو مضرى مجاشعي . توفي في  
السنة التي مات فيها جرير اي ٥١١ هـ = ٧٢٩ او في السنة التالية . الراعي هو  
عيد بن حصين ويكنى ابا جندل لقب الراعي لكثرة وصفه الابل وجودة نعت  
اياها وهو شاعر فحل من شعراء الاسلام اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفه  
جرير فأبى ان يكف فهجاه ففضحه

(١) المربد حيث يجلسون الابل ومربد البصرة مشهور

(٢) أحوى اي اسود يضرب سواده الى الخضرة . محذوف مقصوص

(٣) المعرفة موضع العرف من الفرس حيث ينبت شعر عنقه

تقول: كلاهما شاعر كريم. ولا تحتل مني ولا منه لائمة. (قال) فيينا  
 انا وهو كذلك واقف علي وما رد علي بذلك شيئاً حتى لحق ابنه جندل  
 ورفع كَرْمَانِيَّةً (١) معه فضرب بها عَجَزَ بَغْلَتِهِ ثم قال: لا اراك واقفاً  
 علي كلب من بني كليب كأنك تخشى منه شراً او ترجو منه خيراً.  
 وضرب البغلة ضربة فرحتني رَحْمَةً (٢) وقعت منها قَلَنْسُوتِي. فوالله لو  
 يَعُوجُ علي الراعي لقلت: سفيهٌ غَوِيٌّ (٣). ولكن لا والله ما عاج علي.  
 فأخذت قَلَنْسُوتِي فمسحتها ثم اعدتها علي راسي. فسمعت الراعي قال  
 لابنه أما والله لقد طرحت قَلَنْسُوته طرحة مشؤومة. ولا والله ما  
 القَلَنْسُوة بأغيظ امره الي لو كان عاج علي. فانصرف جريو غضبان حتى  
 اذا صلى العشاء بمنزله في عِلْيَةٍ لَهُ قال: ارفعوا لي باطية من نبيذ وأسرجوا  
 لي (٤). فأسرجوا له وأتوه بباطية من نبيذ. (قال) فجعل يُهمهم.  
 فسمعت صوته عجوز في الدار فاطلمت في الدرَجَة حتى نظرت اليه  
 فاذا هو يجبو علي الفراش لا هو فيه. فأنحدرت فقالت: ضيفكم  
 مجنون رأيت منه كذا وكذا. فقالوا لها: اذهبي لَطِيتِكَ (٥) نحن أعلم  
 به وبما يمارس. فما زال كذلك حتى كان السحر. ثم اذا هو يكبر قد قالها  
 ثمانين بيتاً في بني غير. فلما ختمها بقوله (٦)

(١) كَرْمَانِيَّةٌ منسوبة الى كرمان موضع بفارس قال ابن بري وكرمان  
 اسم بلد بفتح الكاف وقد اولت العامة بكسرها وقد كسرها الجوهري في قوله  
 الكَرْمَانِيَّةُ (٢) فرحتني زحمة (م) (٣) يعني جندلاً ابنه (م)  
 (٤) أسرجوا لي اي هيئوا لي السراج (٥) لطيتك اي لسانك  
 (٦) بلغ الى قوله (م)

فُغِضَ الطَّرْفَ انك من نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كِلاباً  
كَبَّرَ ثم قال : أَخْرَيْتُهُ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ . ثم أَصْبَحَ حتى اذا عرف أَنَّ  
الناس قد جلسوا في مجالسهم بِالرَّيْدِ وكان يُعْرِفُ مَجْلِسُهُ وَمَجْلِسُ  
الْفَرْزَدَقِ دعا بَدُوهً فَأَدَّهَنَ وَكَفَّ رَأْسَهُ (١) وكان حَسَنَ الشَّعْرِ . ثم  
قال : يا غلام أُسْرِجْ لي . فَأَسْرَجَ لَهُ حِصَاناً . ثم قصد مجلسهم حتى اذا  
كان مَوْقِعَ السَّلامِ قال : يا غلام ولم يَسْلَمْ قُلْ لِعَبِيدِ أَبْعَثْكَ نِسْوَتَكَ  
تُكْسِبُهُنَّ الْمَالَ بِالْعِرَاقِ . اما والذي نفس جَرِيرٍ بيده لترجعنَّ اليهم  
بِمَيْرٍ (٢) يسواهنَّ ولا يسرهنَّ . ثم اندفع فيها فأنشدها . ( قال ) فنكس  
الْفَرْزَدَقِ وَرَاعِي الْإِبِلِ وَأَزَمَ الْقَوْمُ (٣) . حتى اذا فرغ منها سار فوثب  
رَاعِي الْإِبِلِ سَاعَتُنْذِرُكَ بِغَلْتِهِ بِشَرٍّ وَعَرٍ (٤) وَخَلَّى الْمَجْلِسَ حتى اتى الى  
الْمَنْزِلِ الذي يَنْزِلُهُ ثم قال لِأَصْحَابِهِ : رُكَّابُكُمْ رُكَّابُكُمْ . فليس لكم ههنا  
مَقَامٌ فَضَحَّكُمْ وَاللَّهِ جَرِيرٌ . فقال لَهُ بعضُ الْقَوْمِ : ذَاكَ شَوْمُكَ وَشَوْمُ  
ابْنِكَ . ( قال ) فما كان إِلَّا تَرَحُّلُهُمْ . ( قال ) فسيرنا الى اهلنا سِيراً ما  
سارُهُ أَحَدٌ وَهُمْ بِالشَّرِيفِ وهو أعلى دار بني نُمَيْرٍ . فيحلفُ بِاللَّهِ رَاعِي  
الْإِبِلِ أَنَا وَجَدْنَا فِي أَهْلِنَا « فُغِضَ الطَّرْفَ انك من نُمَيْرٍ » . وَأَقْسَمَ بِاللَّهِ مَا  
بَلَغَهُ إِنْسِيٌّ قَطُّ وَإِنْ لَجَرِيرٍ لِأَشْيَاعاً مِنَ الْجِنِّ . فتنشأمت بِهِ بنو نُمَيْرٍ  
وَمُسَبُّوهُ وَابْنَهُ . فهم يتشاءمون بِهِ الى الآن

(١) كَفَّ رَأْسَهُ ضَمَّ شَعْرَهُ وَجَمَعَهُ (٢) الْمَيْرُ الطَّعَامُ بِتَّارِهِ  
الانسان اي يَأْتِي بِهِ (٣) اَزَمَ الْقَوْمُ امْسَكُوا عَنِ الْكَلَامِ - وَيُرْوَى  
ارَمَ الْقَوْمُ (م) و (غ ٢٠ : ١٧٠) . وفي اللسان (١٤ : ٢٨٣) والرواية المشهورة  
أَزَمَ الْقَوْمُ (٥) الْمَرَّ الْمَكْرُوهَ



## حكم اعرابي في أطيب طعام وأشعر بيت

حدث عوانة قال : صنع عبد الملك بن مروان طعاماً فكثر  
وأطاب . ودعا اليه الناس فاكلوا . فقال بعضهم : ما أطيب هذا الطعام .  
ما نرى أن احداً رأى أكثر منه ولا اكل أطيب منه . فقال اعرابي من  
ثاحية القوم : أما أكثر فلا وأما أطيب فقد والله اكلت أطيب منه .  
وطفقوا يضحكون من قوله . فأشار اليه عبد الملك فأدنى (١) منه فقال :  
ما انت بمحقق فيما تقول ألا ان تخبرني بما يبين به صدقك . فقال : نعم  
يا امير المؤمنين . فينا انا بهجر في ثرب احمر في اقصى حجر اذ توفي  
أبي وترك كلاً (٢) وعيالاً . وكان له نخل فكانت فيه نخلة لم ينظر  
الناظرون الى مثلها كأن تمرها اخفاف الرباع (٣) لم يوتر قط اغلظ ولا  
اصلب ولا اصغر نوى ولا احلى حلاوة منها . وكانت تطرقها اثنان  
وحشية قد ألقتهما تأوي الليل تحتها . فكانت تثبت رجلها في اصلها  
وترفع يديها وتعطو (٤) فيها فلا تترك فيها إلا النبذ (٥) والمتفرق .  
فاغظمني ذلك ووقع مني كل موقع . فانطلقت بقوسي واسهمي وانا  
اظن أني ارجع من ساعتى . فمكثت يوماً وليلة لا أراها حتى كان

---

(١) أدنى بمعنى دنا يُقال دنت الشمس للغروب وأدنت . ويحتمل ايضاً  
ان يكون أدنى بمعنى دنا هل وزن افعل ادتنى فادغمت التاء في الدال  
(٢) الكّل اليتيم والضعيف والعِيَل والعِيال (٣) الرباع جمع  
الرباعي وهو البعير القى رباعيته والإرباع اول شدة البعير  
(٤) تعطو تتناول (٥) النبذ الشيء القليل

السحر أقبلت . فتهيأت لها فرشتها فأصبتها واجهزت عليها . ثم عمدت الى سُرَّتِها فأفريتها . ثم عمدت الى حطبٍ جَزَلٍ فجمعتُه الى رَضْفٍ (١) . و عمدت الى زَنْدي فقدمت واضرمت النار في ذلك الحطب وألقت سرَّتِها فيه . وأدركني نومُ السُّباتِ فلم يُوقظني إلا حرُّ الشمس في ظهري . فانطلقت اليها فكشفتها وألقت ما عليها من قذى أو سوادٍ أو رَمادٍ . ثم قلبت مثل الملاءة البيضاء . فألقت عليها رُطْبَ تلك النخلة المُجَزَّعة والمنصَّفة (٢) فسمعت لها أطيظاً كتداعي عايرٍ وغطفان . ثم أقبلت أتناولُ الشحمة واللحمة فأضعها (٣) بين التَّثْرَتَيْنِ وأُهوِي الى في . فبما أحلفُ اني ما اكلت طعاماً مثله قط . فقال له عبد الملك : لقد اكلتَ طعاماً طيباً فمن أنت . قال : انا رجل جانبتي عَنَعَةٌ تميم وأسد وكسكة ربيعة وحوشي (٤) أهل اليمن وإن كنتُ منهم . فقال : من أيهم انت . قال : من أخوالك من عُذرة . قال : أولئك فصحاء الناس فهل لك علم بالشعر . قال : سلمي عما بدا لك يا امير المؤمنين . قال : أي بيتٍ قالته العرب امدح . قال : قول جرير :

(١) الرَضْفُ الحجارة المحلاة الواحدة رَضْفَةٌ . (٢) المُجَزَّع بكسر الزاي وفتحها الرطب الذي بلغ فيه الإِرطاب الى نصفه . والمنصَّف كذلك (٣) اصْفُها (م) (٤) عَنَعَةٌ تميم ابدالهم العين من الهمزة كقولهم عَنْ يُريدون أَنْ . تميم وقيس وأسد ومن جاورهم يجعلون ألفاً أَنْ اذا كانت مفتوحة عيناً فاذا كسروا رجعوا الى الالف . الكَسَكَةُ هي ابدال السين من كاف الخطاب للمؤنث في الوقف دون الوصل تقول ابوس وأُس اي ابوك وامك ومنهم من يدع الكاف بجالها ويزيد بعدها سيناً . والحُوشِي هو وحشي الكلام اي عقده والغريب المشكل منه

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ  
(قال) وجريز في القوم فرقع رأسه وتناول لها . ثم قال : فَأَيَّ بَيْتٍ  
قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَفْخَرُ . قال : قول جريز :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا  
(قال) فتحرّك . ثم قال له : فَأَيُّ بَيْتٍ أَهْجَى . قال : قول جريز :  
فَقُضَّ الطَّرْفَ أَنْكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كِبَاءَ بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا  
(قال) فاستشرف (١) لها جريز واهتز وطرب . ثم قال له : فَأَيُّ  
بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَحْسَنَ تَشْبِيهًا . قال : قول جريز :

سَرَى نَحْوَهُمْ لَيْلٌ كَانَ نَجْمُهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمَقْتَلُ  
فَقَالَ جَرِيزُ : جَائِزَتِي لِلْعُذْرِيِّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فقال له عبد الملك :  
وَلَهُ مِثْلُهَا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَكَ جَائِزَتُكَ يَا جَرِيزُ لَا تَنْتَقِصَ (٢) مِنْهَا  
شَيْئًا . وكانت جائزة جريز أربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان  
والكسوة . فخرج العذري وفي يده اليمنى ثمانية آلاف درهم وفي اليسرى  
رِزْمَةٌ ثِيَابٍ

### بُثَيْنَةُ وَجَمِيلٌ

حَدَّثَتْ بُثَيْنَةُ وَكَانَتْ صَدُوقَةَ اللِّسَانِ جَمِيلَةَ الْوَجْهِ حَسَنَةَ الْبَيَانِ عَفِيفَةً  
قَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَرَادَنِي جَمِيلٌ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ بَرِيَّةٌ قَطُّ وَلَا حَدَّثْتُ أَنَا تَقْسِي

(١) استشرف انتصب  
(٢) انتقص بمعنى نقص . انتقص الشيءُ  
وانتقصتهُ انا لازمٌ وواقعٌ

بذلك منه . وإنَّ الحَيَّ اتَّجَعُوا مَوْضِعاً . وإِنِّي لَفِي هَوْدَجٍ لِي أَسِيرُ إِذَا أَنَا  
بِهَاتِفٍ يُنْشِدُ آيَاتاً . فلم اتَّكَلْ أَنَّ رَمَيْتُ بِنَفْسِي وَأَهْلُ الحَيِّ يَنْظُرُونَ .  
فَبَقِيتُ أَطْلُبُ الْمُنْشِدَ فلم أَقِفْ عَلَيْهِ . فَنَادَيْتُ : أَيُّهَا الْهَاتِفُ بِشَعْرٍ جَمِيلٍ  
مَا وَرَاءَكَ مِنْهُ . وَأَنَا أَحْسِبُهُ قَدْ قَضَى نَجْبَهُ وَمَضَى لَسِيلَهُ . فلم يُجِبْنِي  
مُجِيبٌ . فَنَادَيْتُ ثَلَاثًا وَفِي كُلِّ ذَلِكَ لَا يَرُدُّ عَلَيَّ أَحَدٌ شَيْئاً . فَقَالَ  
صَوَاحِبَاتِي : أَصَابَكَ يَا بَثِينَةُ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ (١) . فَقُلْتُ : كَلَّا لَقَدْ  
سَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ . قَلَنْ : نَحْنُ مَعَكَ وَلَمْ نَسْمَعْ . فَرَجَعْتُ فَرَكِبْتُ  
مَطِيَّتِي وَأَنَا حَيْرَى (٢) وَالْهَةِ الْعَقْلُ كَاسِفَةُ الْبَالِ . ثُمَّ سَرْنَا . فَلَمَّا كَانَ فِي  
الْجِيلِ إِذَا ذَلِكَ الْهَاتِفُ يَهْتِفُ بِذَلِكَ الشَّعْرِ بَعِينِهِ . فَرَمَيْتُ بِنَفْسِي وَسَمِعْتُ  
إِلَى الصَّوْتِ . فَلَمَّا قَرَبْتُ مِنْهُ انْقَطَعَ . فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْهَاتِفُ أَرْحَمُ حَيْرَتِي  
وَسَكَّنْ عَيْرَتِي بِخَبْرِ هَذِهِ الْآيَاتِ فَإِنَّ لَهَا شَأْنًا . فلم يَرُدَّ عَلَيَّ شَيْئاً .  
فَرَجَعْتُ إِلَى رَحْلِي فَرَكِبْتُ وَسَرْتُ وَأَنَا ذَاهِبَةُ الْعَقْلِ . وَفِي كُلِّ ذَلِكَ  
لَا يُخْبِرُنِي صَوَاحِبَاتِي أَنَّهُنَّ سَمِعْنَ شَيْئاً . فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الْقَابِلَةَ نَزَلْنَا  
وَأَخَذَ الحَيُّ مُضَاجِعَهُمْ وَنَامَتْ كُلُّ عَيْنٍ . فَإِذَا الْهَاتِفُ يَهْتِفُ بِي وَيَقُولُ :  
يَا بَثِينَةُ أَقْبِلِي إِلَيَّ أَنْبِئْكَ عَمَّا تُرِيدِينَ . فَأَقْبَلْتُ نَحْوَ الصَّوْتِ فَإِذَا شَيْخٌ  
كَانَهُ مِنْ رِجَالِ الحَيِّ . فَسَأَلْتُهُ عَنْ اسْمِهِ وَبَيْتِهِ فَقَالَ : دَعِي هَذَا وَخُذِي  
فِيَا هُوَ أَهَمُّ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ لَهُ : وَإِنَّ هَذَا لِمَا يَهْمُنِي (٣) . قَالَ : اقْنَعِي  
بِمَا قُلْتُ لَكَ . فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ الْمُنْشِدُ الْآيَاتِ . قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ : فَمَا خَبْرُ  
جَمِيلٍ . قَالَ : نَعَمْ فَارَقْتُهُ وَقَدْ قَضَى نَجْبَهُ وَصَارَ إِلَى حَفْرَتِهِ رَحِمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

(١) أَيِ كَالْحَيَّالِ وَمَسَّ وَلَمْ يَمَسَّ مِنَ الشَّيْطَانِ (٢) حَيْرَى أَيِ مُتَحَيْرَةٍ

(٣) تَقُولُ : هَذَا الْأَمْرُ يَهْمُنِي وَيُهْمُنِي

فصرختُ صرخةً آذيتُ (١) منها الحيَّ وسقطتُ لوجهي فأغمي عليَّ .  
فكانَ صوتي لم يسمعه أحدٌ وبقيتُ سائرَ ليلتي . ثم أقفتُ عند طلوع  
الفجر وأهلي يطلبونني فلا يقدرون عليَّ موضعي . ورفعت صوتي بالعويل  
والبكاء ورجعتُ إلى مكاني . فقال لي أهلي : ما خبرك وما شأنك .  
فقصصتُ عليهم القصة . فقالوا : يرحم الله جميلًا . واجتمع نساء الحيَّ  
وأنشدتهنَّ الآيات فأسعدتني بالبكاء . فلم تزل كذلك لا يفارقني  
ثلاثًا . وتحزنَّ الرجال أيضًا وبكوا ورثوه وقالوا كلهم : يرحمه الله فإنه  
كان عفيفًا صدوقًا . فلم اكنصص بعدهُ يا بُدٍ ولا فرقت راسي بمخيط  
ولا مشط (٢) ولا دهنته إلا من صداعٍ خفتُ عليَّ بصري منه ولا  
لبست خمارًا مصبوغًا ولا إزارًا . ولا أزالُ كذلك أبكيه إلى المات

### ابن أبي دؤادٍ يخلص أبا دُلفَ (٣) من يد الأفشين

قال أحمد بن أبي طاهر : كان أبو دلف القاسم بن عيسى في جملة  
من كان مع الأفشين (٤) حيدر بن كاوس لما خرج لمحاربة بابك .  
ثم تنكر له فوجه يومًا بن جاء به ليقتله . وبلغ المعتصم الخبر فبعث إليه

(١) آذنتُ (م) أي أعلمتُ (٢) بمشط (م) . والمخيط الابرّة .  
(٣) محلّ أبي دُلف في الشجاعة وعلوّ المحلّ  
أي لم اسرح شعر راسي  
عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الادب وجودة الشعر محلّ ليس  
لكبير أحدٍ من نظرائه (غ ١٥٣ : ٧) قال الجوهري أبو دُلفٍ وقال ابن بري  
أبو دُلفٍ غير منصرف لانه معدول عن دالف (٤) راجع عن الأفشين  
حيدر تاريخ مختصر الدول لابن العبري ٢٤١ - ٢٤٤

باحمد بن أبي دواد وقال له : أدركه وما أراك تلحقه فأحتل في خلاصه  
 منه كيف شئت . ( قال ) فمضيت ركضاً حتى وافيته . فاذا أبو دلف  
 واقف بين يديه وقد اخذ بيده غلامان له تركيان . فرميت بنفسي على  
 البساط وكنت اذا جئته دعا لي بمصلي . فقال لي : سبحان الله ما حملك  
 على هذا . قلت : أنت اجلسني هذا المجلس . ثم كلمته في القاسم وسألته  
 فيه وخضعت له . فجعل لا يزداد إلا غلظة . فلما رأيت ذلك قلت هذا  
 عبدٌ وقد أغرقت في الرفق به فلم ينفع وليس إلا أخذه بالرهبنة  
 والصدق . فقلت فقلت : كم تراك قدرت تقتل أولياء امير المؤمنين  
 واحداً بعد واحد وتخالف امره في قائد بعد قائد . قد حملت اليك هذه  
 الرسالة عن امير المؤمنين فهات الجواب . ( قال ) فذلّ حتى لصق بالارض  
 وبان لي الاضطراب فيه . فلما رأيت ذلك نهضت الى أبي دلف وأخذت  
 بيده وقلت له : قد أخذته بأمر امير المؤمنين . فقال : لا تفعل يا أبا  
 عبد الله . فقلت : قد فعلت . وأخرجت القاسم فحملته على دابة ووافيت  
 المعتصم . فلما بصر بي قال : بك يا أبا عبد الله ورّيت زنادي (١) . ثم  
 ردّ عليّ خبري مع الافشين حدساً بظنه (٢) ما اخطأ فيه حرفاً . ثم سألتني  
 عما ذكره لي وهو كما قال . فأخبرته انه لم يخطئ حرفاً

---

(١) ورّيت زنادي وأوريت وورّيت زنادي اي أخرجت ناراً والمعنى  
 بك تنجح اموري وتدرّك مطالبي  
 (٢) حدساً بظنه اي كما ظنه وخمنه



## عُمر الميداني

حدث علي بن أمية قال : دخلت يوماً على عُمر الميداني . وكان له  
بَقَال على باب داره ينادمه ولا يفارقه ويقارضه اذا أعسر ويتصرف في  
حواله فاذا حصلت له دراهم دفعها اليه يقض منها ما رأى لا يسأله  
عن شيء . فوجدتُ عنده يومئذ هذا البَقَال فقال لنا عمر : معي أربعة  
دراهم تُعطوني منها لِعَلْف حماري درهماً والثلاثة لكم فكلوا بها ما  
أحببتم . وعندي نبيذ وأنا أغنيكم والبَقَال يُحضرننا من الابقال اليابسة  
ما في حانوته . فوجهنا بالبَقَال فاشترى لنا بدرهم فاكهة ورَيمحاناً وجاءنا  
من حانوته بجوانح السِكَباج وثقل (١) . فبينما نحن نتوقع الفراغ من  
القِدْر اذا بفُرائق (٢) يدق الباب . فأدخله عمر . فقال له : أجب الامير  
اسحق بن ابراهيم . فحلف علينا عُمر بالطلاق ألا نبرح ومضى هو .  
واكلنا السكَباج وشربنا وانصرف عشاء (٣) . وبكر الي رسولهُ في  
السبحر أن : صر الي . فصرت اليه فقلت : أعطني خبرك من النعل الى  
النعل (٤) . قال : دخلت فوضعت بين يدي مائدة كأنها جَزْعَة (٥)  
يمانية قد فرشت في عراصها الخبز . فاكلت وسقيت رطلين . ودفع الي

(١) وبقل (م) . السِكَباج مرق يعمل من اللحم والحلّ معرب سكباً بالفارسية

(٢) الفرائق البريد (٣) انصرف عشاء اي عاد من عند اسحق

وقت العشاء (٤) من النعل الى النعل اي من وقت دخولك بيت اسحق

الى وقت خروجك منه (٥) الجزعة واحدة الجزع وهو الخرز الياني

فيه سواد وياض يُشبه به الوان الطعام المختلفة

طنبور فدخلتُ الى اسحق فوجدتهُ في الصدر جالساً وخلفه ستارة وعن يمينه مخارق وعن يساره علوية (١). فقال لي : أنت عمر الميداني . فقلت : نعم . فقال : أأكلت . فقلت : نعم . قال : ههنا او في منزلك . فقلت : بل ههنا . قال : أحسنت فعز بصوتك الذي صنعتُه في «يا شبيه الهلال كَلَل في الأفق أنجما» فغنيته . ف ضرب الستارة وقال : قولوه اتم . فقالوه . فقال لمخارق وعلوية : كيف تسمعان . فقالا : هذا والله ذا وذا ذاك . فرددته مراراً وشرب عليه وقال لي : انا اليوم على خلوّة ولك عليّ دعوات فأنصرف اليوم بسلام . فخرجت ودفع اليّ الغلام خمسة آلاف درهم . فهي هذه والله لا استأثرتُ عليكم منها ب درهم . فلم تزل عنده تقصف حتى تقدت

### مانّ الموسوس ومحمد بن عبدالله بن طاهر

قال ابن البراء حدثني أبي قال : عزم محمد بن عبدالله بن طاهر على الصّبح وعنده الحسن بن محمد بن طالوت فقال : لقد خطر بيالي رجل ليس علينا في منادمتِه ثقل . قد خلا من إبرام (٢) المجالسين . وبرى من ثقل الموانسين . خفيف الوطأة اذا ادنيته . سريع الوثبة اذا أمرته . قال : من هو . قال : مانّ الموسوس . قال : ما اسأت الاختيار . ثم تقدّم الى صاحب الشرطة بطليه واحضاره . فما كان باسرع من ان قبض عليه

(١) مخارق وعلوية مُغْتَيَان مشهوران (٢) إبرام إضجار

صاحب ربيع الكرخ (١) فوافى به باب محمد بن عبدالله . فأدخل  
ونظف وأخذ من شعره وألبس ثياباً نظافاً وأدخل على محمد بن عبدالله .  
فلما مثل بين يديه سلم فردّ عليه وقال له : أما حان لك ان تزورنا مع  
شوقنا اليك . فقال له مان : اعزّ الله الامير الشوق شديداً . والودّ  
عتيد (٢) . والحجاب صعب والبواب فظّ . ولو تسهّل لنا الإذن لسهلت  
علينا الزيارة . فقال له محمد : لقد لطفت في الاستئذان . وأمره بالجلوس  
فجلس . وقد كان أطعم قبل أن يدخل فأتى محمد بن عبدالله بجارية  
لاحدى بنات المهدي يقال لها منوس وكان يحبّ السماع (٣) وكانت  
تكثر ان تكون عنده . فكان أوّل ما غنّته :

ولست بناسٍ اذ غدّوا فتحملوا دُموعي على الخدين من شدّة الوجد  
وقولي وقد زالت بعيني حمولهم بواكر تحدي (٤) لا يكن آخر العهد  
فقال مان : أياذن لي الامير . قال : فياذا . قال : في استحسان ما  
اسمع . قال : نعم . قال : أحسنت والله . فان رأيت أن تريدي مع الشعر  
هذين البيتين :

وقت أفاجي الدمع والقلب حائرٌ      بمقلةٍ موقوفٍ على الضرِّ والجهدِ  
ولم يُعِدني هذا الاميرُ بعده      على ظالمٍ قد لجَّ في الهجر والصدِّ  
فقال له محمد : ومن اي شيء استعديت (٥) يا مان . فاستحيا  
وقال : لا من ظلم . ايها الامير ولكن الطرب حرك شوقاً كان كامنأ

(١) الكرخ محلة في بغداد (٢) عتيد ميماً حاضر (٣) السماع  
الغناء وما تحبُّ سماعه الأذن (٤) تحدي (م) اي تُسرِّع . حدا الابل  
ساقها وغنّى لها (٥) اعداه عليه نصره وإعانه . واستعداه استغاثه واستنصره

فظهر . فقال ابن طالوت . قد وجب شكرك يا مان . فساعدك دهرك .  
وعطف عليك إلفك . ونلت سرورك . وفارقت محذورك . والله يديم لنا  
ولك بقاء من بقاءه اجتمع شملنا وطاب يومنا . فقال مان :  
مُدِّمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ وَمُطِيلُ اللَّبْثِ مَمْلُولُ  
فانا استودعكم الله . ثم قام فانصرف . فأمر له محمد بن عبد الله  
بصلة . ثم كان كثيراً ما يبعث بطلبه اذا شرب فيبره ويصله ويقيم  
عنده

### مان الموسوس والموذن

حدث أبو العباس بن عمار قال : كان مان يألُفني وكان مليح  
الانشاد حُلوه رقيق الشعر غزله . فكان يُنشدني الشيء . ثم يخالط  
فيقطعه . وكان يوماً جالساً الى جنبي فأنشدني للبريد البصري :  
ما أنصفتك العيون (١) لم تكفِ      وقد رأيت الحبيب لم يقفِ  
فأبك دياراً هلاً (٢) الحبيب بها      يُباع منها الجفاء باللطف (٣)  
( قال ) فسأله ان يُمليها عليّ ففعل . ( قال ) فيينا هو يُنشد اذ  
نظر الى إمام المسجد الذي كنّا يازاؤه قد صعد المئذنة ليوذن . فأمسك  
عن الانشاد ونظر اليه وكان شيخاً ضعيف الجسم والصوت فأذن اذاناً  
ضعيفاً بصوت مرتعش . فصعد اليه مان مسرعاً حتّى صار معه في رأس

(١) الجفون (م) (٢) اهل (م) وكلاهما بمعنى ظهر يقال هل  
وأهل الهلال (٣) اللطف واللطف لغة في اللطف

الصومعة . ثم اخذ بلحيته فصفعه في صلته صفة ظننت انه قد قلع رأسه وجاء لها صوت منكر شديد . ثم قال له : اذا صعدت المنارة لتؤذن فقطعط ولا تمطط (١) . ثم نزل ومضى يعدو على وجهه . ولقيت عنتاً من عنت الشيخ وشكواه اياي الى أبي ومشايخ الجيران يقول لهم : هذا ابن عمار يجيء بالمجانين فيكتب هذيانهم ويسلطهم على المشايخ فيصفعونهم في الصوامع اذا أذّنوا . حتى صرت الى منزله فاعتذرت وحلفت اني انما اكتب شيئاً من شعره وما عرفت ما عمله ولا أحيط به علماً

### ابن أبي معقل ومصعب

قال ابن القداح : كان ابن أبي معقل كثير الاسفار في طلب الرزق . فلامته امرأته أم نهيك وهي ابنة عمه على ذلك وقد قدم من مصر . فلم يلبث ان قال لها : جهّزيني الى الكوفة الى المغيرة بن شعبه فانه صديقي وقد وليها . فجهّزته ثم قالت : لن نزال في أسفارك هذه حتى تموت . فقال لها : أو أثري . ثم انشأ يقول :

أم نهيك ارفعي الطرف صاعداً ولا تيأسي أن يثري الدهر بانس  
ثم قدم المدينة فلم يزل مقيماً بها حتى ولي مصعب بن الزبير العراق . فوفد اليه ابن أبي معقل ولقيه . فدخل اليه يوماً وهو يندب الناس الى غزوة زرنج (٢) ويقول : من لها . فوثب عبدالله بن أبي معقل

(١) (م) . اي اقطع صوتك ولا تمدّه . وفي طبعة مصر : تمطط

(٢) زرنج قصبة سجستان

وقال : انا لها . فقال له : اجلس . ثم ندب الناس . فانتدب ( ١ ) لها مرة ثانية . فقال له مصعب : اجلس . ثم ندبهم ثلاثة . فقال له عبدالله . انا لها . فقال له : اجلس . فقال له : أدِني اليك حتى اكلمك فأدناه . فقال : قد علمت أنه ما يمنعك مني إلا أنك تعرفني ولو انتدب اليها رجل ممن لا تعرفه لبعثته . فلعلك تحسبني ان اصبْتُ خيراً او أستشهد فاستريح من الدنيا وطلبها . فأعجبه قوله وجزالته فولاه . فأصاب في وجهه ذلك مالا كثيراً . وانصرف الى المدينة فقال لزوجته : ألم أخبرك في شعري :

سُيغنيك سيري في البلاد ومطلي وبعل التي لم تحظ في الحي جالس  
فقلت : بلى والله لقد أخبرتي وصدق خبرك

### بارك الله فيك وبارك الله عليك

حدث عمر بن شبة عن اسحق قال : كان بعض اهل نهيك قد تعاظم الغناء . فلما ظن أنه قد أحكمه شاورني وأبي حاضر . فقلت له : ان قبلت مني فلا تُغني فلست فيه كما أرضى . فصاح أبي علي صيحة شديدة ثم قال لي : وما يُدريك يا صبي . ثم أقبل على الرجل فقال : أنت يا حبيبي بضد ما قال وان لزممت الصناعة برعت فيها . فلما خلا بي قال لي : يا أحمق ما عليك ان يُخزي الله مائة الف مثل هذا . هؤلاء اغنياء ملوك وهم يُعيروننا بالغناء فدعهم يتهتكوا به ويُعيروا ويفتضحوا ويحتاجوا



الينا فنتفع بهم وَيَبِين (١) فضلنا لدى الناس بأمثالهم . ( قال ) ولزمه  
 النهيكي يأخذ عنه وَيَبْرَهُ فَيُجْزَل . فكان اذا غنى فاحسن قال له :  
 بارك الله فيك . واذا أساء قال : بارك الله عليك . وكثر ذلك منه حتى  
 عرف النهيكي معناه فيه . فغنى يوماً وأبى ساء عنه فسكت ولم يقل له  
 شيئاً . فقال له : جعلت فداك يا أستاذي أهذا الصوت من اصوات فيك  
 أم عليك . فضحك أبي ولم يكن علم أنه قد فطن لقوله . ثم قال له :  
 والله لأقبلن عليك حتى تصير كما تشتهي فانك ظريف أديب . وعني به  
 حتى حسن غناؤه وتقدم . وفيه يقول أبي :

أوجب الله لك الحق م على مثلي بظرفك  
 لن تراني بعد هذا ناطقاً إلا بوصفك  
 وترى القوة فيما تشهيه بعد ضعفك

### حيلة ابي احمد بن الرشيد مع اسحق

حدث ينشور مولى أبي احمد بن الرشيد قال : اشتراني مولاي ابو أحمد  
 ابن الرشيد واشترى رفيقي محموراً (٢) فدفعنا الى وكيل له أعجمي خراساني  
 وقال له : انحدر بهذين الغلامين الى بغداد الى اسحق الموصلي . ودفع  
 اليه مائة الف درهم وشهرياً (٣) بسرجه ولجامه وثلاثة أدراج (٤)

(١) يقال يبين ويبين من بين بمعنى بأن اي اتضح (٢) محموراً (م)  
 (٣) الشهري واحد الشهرية ضرب من البراذين وهو بين البرذون  
 والمقرف من الخيل (٤) ادراج جمع دُرَج وهو كالسقط الصغير تضع  
 فيه المرأة خف مناعها وطيبها

من فضة مملوءة طيباً وسبعة تحوت من بز خراساني وعشرة أسفاط من بز مصر وخمسة تحوت (١) وشي كوفي وخمسة تحوت خز سوسي وثلاثين ألف درهم للنفقة وقال للرسول : عَرَفَ اسحق ان هذين الغلامين لرجل من وجوه أهل خراسان وجه بهما اليه ليتفضل ويعلمهما اصواتاً اختارها وكتبها له في درج (٢) . وقال له : كلما علمهما صوتاً ادفع اليه ألف درهم حتى يتعلما بها مائة صوت . فاذا علمهما الصوتين اللذين بعد المائة فادفع اليه الشهري . ثم اذا علمهما الثلاثة التي بعد الصوتين فادفع اليه بكل صوت درجاً من الادراج . ثم لكل صوت بعد ذلك تختاً او سقطاً حتى ينفد ما بعثت به معك . ففعل وانحدرنا الى بغداد فأتينا اسحق وغنينا بحضرته وبلغه الوكيل الرسالة . فلم يزل يلقي علينا الاصوات حتى اخذناها كما امرنا سيدنا . ثم سرنا الى سر من رأى (٣) فدخلنا اليه وغنينا جميع ما أخذناه عنه فسرّه ذلك . وقدم اسحق سر من رأى ولقيه مولانا فدعا بنا وأوصانا بما اراد وغدا بنا الى الواثق وقال : انكما ستريان اسحق بين يديه فلا تسليما عليه ولا تؤهما انكما رأيته قط . وألبسنا اقبية خراسانية ومضينا معه . فلما دخلنا على الواثق قال له : يا سيدي هذان غلامان اشترى لي من خراسان يغنيان بالقارسية . فقال : خنيا . فضربنا ضرباً فارسياً وغنينا غناءً فهلدياً (٤) . فطرب الواثق وقال : أحسنما

(١) التَّخْت وعاء تصان فيه الثياب (٢) الدَّرَج ما يُكتب فيه (٣) سر من رأى مدينة على شرقي دجلة استحدثها المتصم وفيها لغات سامراء وسامراء وسر من رأى وسر من رأى (٤) فهلدياً (م) . الفهلدي وعلى الاصحّ الفهلبيذ مفرّ مشهور عند الفرس والنسبة اليه فهلبيدي

فهل تغنيان بالعربية . قلنا : نعم واندفعنا تقني . ما أخذناه عن اسحق وهو ينظر الينا ونحن تتغافل عنه حتى غنينا اصواتاً من غنائه . فقام اسحق ثم قال للواثق : وحياتك يا سيدي وييعتك والّا كلُّ مالك لي صدقة وكل مملوك لي حرّ ان لم يكن هذان الغلامان من تعلّمي ومن قصتهما كيت وكيت . فقال له ابو أحمد : ما أدري ما تقول هذان اشتريتهما من رجل نخّاس خراساني . فقال له : بلغ ولّك (١) الى هذا . ونخّاس خراساني من أين يُجسّن يختار مثل تلك الاغاني . فضحك ابو أحمد ثم قال : صدق أنا احتلت عليه ولو رمت ان يُعلّهما ما أخذاه منه اذا علم أنهما لي بعشرة أضعاف ما أعطيته لما فعل . فقال له اسحق : قد نمت عليّ حيلته . وقال ابو أحمد للواثق : ان أردتهما فخذهما . فقال : لا افجعك بهما يا عمّ ولكن لا تمنعني حضورهما . فقال له : قد بذات لك الملك فاهم تُؤثره أفتراني امنعك الخدمة . فكنا نخدمه بنوبة



### الرّبي وجعفر بن سليمان امير المدينة

حدّث الرّبي المغني قال : قال لنا جعفر بن سليمان وهو امير المدينة : أغدوا على قصري بالعقيق غداً . وكنت انا ودحمان وعطارد . فعدوت للموعد فبدأت بتزل دحمان وهو في جُهيئة فاذا هو وعطارد قد اجتمعا على قدرٍ يطبخانها واذا السماء تبغش (٢) . فأذكرتهما الموعد فقالا : أما ترى يومنا هذا ما اطيبة اجلس حتى نأكل من هذا القدر ونصيب شيئاً ونستمع من هذا اليوم . فقال : ما كنت لأفعل مع ما

(١) الولع الكذب (٢) تبغش تَطَرَّ مطراً ضعيفاً

تقدّم الامير به اليّ . فقالا لي : كائنّا بالامير قد انحلّ عزمه وأخذك  
المطر الى ان تبلغ ثم ترجع اليّنا مُبتلاً فتقرّع الباب وتعود الى ما  
سألناك حينئذ . (قال) فلم ألتفت الى قولها ومضيت . واذا جعفر  
مُشرف من قصره والمضارب (١) تُضرب والقدر تنصب فلما كنت  
بحيث يسمع تغنيت :

وأستصحبُ الأصحابَ حتى اذا ونوا وملّوا من الإدلاج جئتكم وحدي  
قال : وما ذاك . فأخبرته . فقال : يا غلام هات اربعمائة دينار  
فأثرها في حجر الربيعي . اذهب الآن فلا تحلّ لها عُقدة حتى تُريها  
إياها . فقلت : وما في يدي من ذلك . يأتياك غداً فتُليحّهما بي . قال : ما  
كنت لأفعل . قلت : فلا امضي حتى تحلف لي انك لا تفعل . فحلف .  
فمضيت اليهما فقرعت الباب . فصاحا وقالا : ألم تقل لك ان هذه تكون  
حالك . فقلت : كلاً . فأريتهما الدنانير فقالا : ان الامير لحيّ كريم ونأتيه  
غداً فنعتذر اليه فيدعوه كرمه الى ان يُليحّنا بك . فقلت : كذبتكما  
أفكسكما والله اني قد أحكمت الامر ووكدت عليه الأيمان ان لا يفعل .  
فقالا : لا وَصَلْتِكَ رَحِمَ

### الفرزدق والأنصاري

أخبر أبو عبيدة قال : قدم الفرزدق المدينة في إمارة أبان بن  
عثمان . قال : فآتني والفرزدق وكثير عزة لجلوس في المسجد نتناشد

(١) المضارب جمع المضرب وهو فسطاط الملك الحِجْر بضم الاول  
وكسره حزن الانسان

الاشعار اذ طلع علينا غلام شخت رقيق الأدمة في ثوبين مُمَصَّرَيْن (١)  
 ققصد نحونا فلم يُسلم وقال: أيكم الفرزدق . فقلتُ مخافةً أن يكون  
 من قريش: أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها . فقال: لو كان كذلك  
 لم أقل هذا له . فقال له الفرزدق: من انت لا ام لك . قال: رجل من  
 الانصار ثم من بني النجَّار ثم انا ابن بكر بن حزم . بلغني انك ترعم  
 انك اشعر العرب وترعمه مضر . وقد قال شاعرنا حسان بن ثابت شعراً  
 فأردت ان اعرضه عليك وأزجلك سنة . فان قلت مثله فانت اشعر  
 العرب كما قيل . والأ فانت منتحل كذاب . ثم انشده: « ألم تسأل الربع  
 الجديد التكلم » حتى بلغ الى قوله:

وأبقى لنا مرُّ الحروب ورزوها	سيوفاً وادراعاً وجماً عرمرما
متى ما تردنا من معدٍ عصابةً	وغسان (٢) تمنع حوضنا أن يهدما
يكلّ فتى عاري الاشاجع لاحة	قراع الكماة يوشع المسك والدماء
ولدنا بني العنقاء وابني محرق	فأكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا
وأنا لنقري الضيف ان جاء طارقاً	من الشحم ما امسى صحيحاً مسلماً
لنا الجففات الغر يلمعن بالضحى	وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
فأنشده القصيدة وهي نيف وثلاثون بيتاً . وقال له: قد اجلتك في جوابها	
حولاً . ثم انصرف وانصرف الفرزدق مغضباً يسحب رداءه وما يدري اي	
طريق يسلك حتى خرج من المسجد . فأقبل عليّ كثير فقال: قاتل الله	
الانصاري ما أفصح لهجته وأوضح حجته وأجود شعره . قال فلم نزل في	

(١) أي مصبوغين بصفرة غير شديدة (٢) قوله وغسان هنا

قسم أقسم به لان غسان لم تكن تغزوم مع معد (غ)

حديث الانصاري والفرزدق بقية يومنا حتى اذا كان من الغد خرجت من منزلي الى مجلسي الذي كنت فيه بالامس وأتى كثير فجلس معي . وأنا لتذاكر الفرزدق وتقول : ليت شعري ما صنع . اذ طلع علينا في حلة أفواف (١) يمانية موشاة قد أرخى غديوته حتى جلس في مجلسه بالامس . ثم قال : ما فعل الانصاري . ( قال ) فإلنا منه وشتمناه . فقال : قاتله الله ما منيت بمثله ولا سمعت بمثل شعره فارتكبا واتيت منزلي فأقبلت اصعد واصوب في كل فنة من الشعر فلكأني مفتحهم أو لم أقل شعراً قط حتى اذا نادى المنادي بالفجر رحلت ناقتي وأخذت بزمامها حتى اتيت ذباباً (وهو جبل المدينة) . ثم ناديت باعلى صوتي : أخاكم (يعني شيطانه) . فجاش صدري كما يحيش الرجل . فعقلت ناقتي وتوسدت ذراعها فما قت حتى قلت مائة بيت من الشعر وثلاثة عشر بيتاً . فبينما هو ينشد اذ طلع الانصاري حتى اذا انتهى الينا سلم علينا ثم قال : اني لم آتاك لأعجلك عن الاجل الذي وقته لك ولكني أحبيت ان لا اراك الا سألتك عما صنعت . فقال : اجلس وانشده قوله :

عزفت باعشاش (٢) وما كنت تعرفُ وانكرت من حدراء ما كنت تعرفُ  
ولج بك الهجران حتى كأننا ترى الموت في البيت الذي كنت تألفُ  
حتى بلغ الى قوله :

ترى الناس ما سرنا يسرون خلقنا وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

(١) الفوف ثياب رفاق من ثياب اليمن موشاة (٢) أعشاش موضع بالبادية وقيل في ديار بني تميم . اراد عزفت عن اعشاش فأبدل الباء مكان عن . و يروى بإعشاش اي بغيره اي صرفت نفسك بغيره عن كنى تحب



وانشدها الفرزدق حتى بلغ الى آخرها . فقام الانصاري كئيباً . فلما  
توارى طلع أبوه وهو أبو بكر بن حزم في مشيخة من الانصار فسلموا  
علينا وقالوا : يا أبا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله صلعم  
ووصيته بنا وقد بلغنا ان سفهاء من سفهائنا تعرض لك فتسألك بحق  
الله وحق رسوله لما حفظت فينا وصية رسول الله صلعم ووهبتنا له ولم  
تفضحنا . قال محمد بن ابراهيم : فاقبلت عليه اكلمة انا وكثير فلما  
اكثرنا عليه قال : اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشي



### ابن سريج وعدي (١) بن الرقاع

ان الاحوص وابن سريج قدما المدينة فقتلا في بعض الخانات  
ليصلحا من شأنهما . وقدم عدي بن الرقاع وكانت هذه حالة قتل  
عليهما . فلما كان في بعض الليل أفاضوا في الاحاديث . فقال عدي بن  
الرقاع لابن سريج : والله لخروجنا كان الى امير المؤمنين أجدي علينا  
من المقام معك يا مولى بني نوفل . قال : وكيف ذلك . قال : لانك  
توشك ان تلهينا فتشغلنا عما قصدنا له . فقال له ابن سريج : او قلة  
شكر ايضاً . فعضب عدي وقال : انك لتسئ علينا ان نزلنا عليك . واني

---

( ١ ) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع . ونسبه الناس الى  
الرقاع وهو جد جدّه لشهرته . وكان شاعراً مقدماً عند بني امية مداحاً لهم خاصاً  
بالوليد بن عبد الملك . وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام وكان  
مترله بدمشق وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم ( غ ٨ : ١٧٩ )

اعاهد الله ان لا يُظَلّني واياك سقفٌ<sup>١</sup> ألا ان يكون بحضرة امير المؤمنين  
 وخرج من عندهما . وقدم الوليد من باديته فأذن لها فدخل . وبلغه خبر  
 ابن الرقاع وما جرى بينه وبين ابن سريج . فأمر بـابن سريج فأدخل في  
 بيت . ودعا بعدي فأدخله . فأنشده قصيدة امتدحه بها . فلما فرغ  
 أومأ الى بعض الخدم فأمر ابن سريج فغنى في شعر عدي بن الرقاع  
 مدح الوليد :

عرفَ الديارَ تَوْهُماً فاعتادها (١) من بعد ما شيلَ اليلى أبلادها (٢)  
 فطرب عدي وقال : لا والله ما سمعت يا امير المؤمنين بمثل هذا  
 قط ولا ظننت ان يكون مثله طيباً وحسناً ولولا انه في مجلس امير  
 المؤمنين لقلت طائف من الجن . أفيأذن لي امير المؤمنين ان اقول . قال :  
 قل . قال : مثل هذا عند امير المؤمنين وهو يبعث الى ابن سريج  
 يتخطى به قبائل العرب فيقال : ابن سريج المغني مولى بني نوفل بعث  
 امير المؤمنين اليه . فضحك ثم قال للخادم : اخرجه . فخرج . فلما رآه عدي  
 اطرق خجلاً ثم قال : المَعذِرَة (٣) الى الله واليك يا اخي فما ظننت انك  
 بهذه المنزلة وانك لحقيقٌ أن تتحمّلَ عليّ كل هفوةٍ وخطيئة . فأمر لهم  
 الوليد بـمالٍ سوى بينهم فيه ونادى بهم يومئذٍ الى الليل



(١) اعتادها اعاد النظر اليها مرةً بعد اخرى حتى عرفها  
 (٢) الابلاذ جمع البلد بمعنى الاثر (٣) المعذرة اي اعتذر

## الأعشى والمخلق (١)

ذكر علي بن محمد النوفلي أن أباه حدثه عن بعض الكلابيين من أهل البادية قال : كان لأبي المخلق شرف . فمات وقد اتلف ماله وبقي المخلق وثلاث اخوات له ولم يترك لهم إلا ناقة واحدة وحلتي برود جيدة كان يسد بها الحقوق (٢) . فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد منزله باليامة . فترى الماء الذي به المخلق فقراه أهل الماء فأحسنوا قراه . فأقبلت عمه المخلق فقالت : يا ابن أخي هذا الأعشى (٣) قد ترل بمائنا وقد قراه أهل الماء والعرب تزعم أنه لم يمدح قوماً إلا رفعهم ولم يهج قوماً إلا وضعهم فانظر ما أقول لك واحتل في زرق من خمر من عند بعض التجار فأرسل إليه بهذه الناقة والزرق وبردتي إليك فوالله لئن اعتلج

---

(١) المخلق بكسر اللام اسم رجل من ولد بكر بن كلاب من بني عامر ممدوح الأعشى . سمي المخلق لأن فرسه عضته في وجهه فتركت به أثراً على شكل الحلقة (٢) الحقوق ما وجب على الإنسان نحو ضيفه فهذا حق عليه من طريق المعروف والمروءة . فهذه البرود كانت تسعف المخلق على القيام بحقوق ضيوفه (٣) هو ميمون بن قيس ويكنى أبا بصير وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بمجمع عليه لأنه ولا في غيره . سأل محمد بن سلام يونس النحوي من أشعر الناس قال لا أومئ إلى رجل بعينه ولكني أقول امرؤ القيس إذا غضب والناقة إذا رهب وزهير إذا رغب والأعشى إذا طرب (غ ٨ : ٧٧) قال ابن الأعرابي : والعشور من الشعراء سبعة : أعشى قيس وأعشى باهلة وأعشى بني نخشل الأسود بن يعفر وفي الإسلام أعشى بني ربيعة من بني شيان وأعشى همدان وأعشى تغلب وأعشى طرود من سليم . وقال غيره وأعشى بني مازن من عيم

الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر الى عطفه (١) في البردين  
ليقولن فيك شعراً يرفعك به . قال : ما أملك غير هذه الناقة وانا اتوقع  
رسلها (٢) . فأقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل . فكلما دخل على  
عمته حضته . حتى دخل عليها فقال : قد ارتحل الرجل ومضى . قالت :  
الآن والله أحسن ما كان القرى تتبعه ذلك مع غلام أهلك ( مولى  
له اسود شيخ ) . فحيثما لحقه أخبره عنك انك كنت غائباً عن الماء عند  
نزوله اياه وانت لما وردت الماء فعلت انه كان به كرهت أن يفوتك  
قراه . فان هذا أحسن لموقعه عنده . فلم تزل تحضه حتى أتى بعض التجار  
فكلمه ان يقرضه ثمن زقر خمر وأناه بمن يضمن ذلك عنه . فأعطاه .  
فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه . فخرج يتبعه . فكلما مر بماء  
قيل : ارتحل امس عنه . حتى صار الى منزل الاعشى بمنفوحة (٣) اليامة  
فوجد عنده عدة من القتيان قد غداهم بغير لحم وصب لهم فضيخاً .  
فهم يشربون منه اذ قرع الباب . فقال : انظروا من هذا . فخرجوا فاذا  
رسول الملق يقول كذا وكذا . فدخلوا عليه وقالوا : هذا رسول الملق  
الكلابي اناك بكيت وكيت . فقال : ويحكم أعرابي والذي أرسل الي  
لا قدر له . والله لن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفي لاقولن  
فيه شعراً لم أقل قط مثله . فواثبه القتيان وقالوا : غبت عنا فأطلت الغيبة  
ثم اتيناك فلم تطعمنا لحماً وسقينا القضيخ . واللحم والخمر ببابك .

( ١ ) عطفاه جانباه عن يمين وشمال ( ٢ ) رسلها اي لبنها

( ٣ ) منفوحة هي بالعرض من اليامة في واد يشقها من اعلاها الى اسفلها  
والى جانبه منفوحة قرية مشهورة طيبة الهواء كان يسكنها الاعشى وجا قبره

لا نرضى بهذا منك . فقال : ائذنوا له . فدخل فأدّى الرسالة وقد اتاخ  
الجزور (١) بالباب ووضع الزق والبردين بين يديه . قال : أقره السلام  
وقل له : وصَلَّتْكَ رَحِمٌ سَيَّأَتِكَ ثَنَاؤُنَا . وقام الفتيان الى الجزور  
فنجروها وشقوا خاصرتها عن كبدها وجلدها عن سنامها ثم جاؤوا  
بهما . فأقبلوا يشوون وصبوا الخمر فشربوا . واكل معهم وشرب ولبس  
البردين ونظر الى عطفيه فيهما فانشأ يقول :

« أَرِقْتُ وما هذا السهاد المورق » حتى انتهى الى قوله :

أَبَا مِسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَأَنْجَدَ أَقْوَامٌ بِهِ ثُمَّ أَعْرَقُوا (٢)  
بِهِ تُعْقَدُ الْأَجَالُ فِي كُلِّ مَتَرٍ وَتُعْقَدُ أَطْرَافُ الْجِبَالِ وَتُطْلَقُ  
قَالَ فَسَارَ الشَّعْرُ وَشَاعَ فِي الْعَرَبِ . فما انت على المخلق سنة حتى  
زُوجَ اخَوَاتِهِ الثَّلَاثَ كُلِّ وَاحِدَةٍ عَلَى مَائَةِ نَاقَةٍ . فَأَيَسَرَ وَشَرُفَ



### مخارق يكيد اسحق عند الواثق

كان الواثق اذا اراد ان يعرض صنعة على اسحق نسبها الى غيره  
وقال : وقع الينا صوت قديم من بعض العجائز ما سمعه أحد . ويأمر  
من يغنيه اياه . وكان اسحق يأخذ نفسه في ذلك بقول الحق أشد أخذ .  
فان كان جيداً من صناعته قرظه ووصفه واستحسنه . وان كان مُطَرَّحاً  
او فاسداً او متوسطاً ذكر ما فيه . فرجما كان للواثق فيه هوى فيسأله  
عن تقويته وإصلاح فساده . وربما أطرحة بقول اسحق فيه . الى ان صنع

(١) الجزور الناقة التي تنحر (٢) اي أتوا أنجداً والعراق

لحناً في قول الشاعر:

لقد بَجَلْتُ حتى لو آتني سألْتُها    قَدَى العَيْنِ من ضاحي التراب لَضُنْتُ  
فأعجب به واستحسنه وأمر المعين فغنَّوا به وأمر بإشخاص اسحق  
إليه من بغداد لِيَسْمَعَهُ . فكاده مخارق عنده وقال : يا امير المؤمنين  
ان اسحق شيطان خبيث داهية وان قولك له فيما تصنعه : هذا صوت  
وقع الينا لا يخفى عليه به أن الصوت لك ومن صنعتك ولا تُوقِعُ في  
فهمه انه قديم . فيقول لك وبحضرتك ما يقارب هواك . فاذا خرج عن  
حضرتك قال لنا ضد ذلك . فأحفظ الواثق قوله وغازله وقال له : اريد  
على هذا القول منك دليلاً . قال : انا أقيم عليه الدليل اذا حضر . فلما  
قدم به وجلس في أوّل مجلس اندفع مخارق يعني لحن الواثق : لقد بَجَلْتُ  
حتى لو آتني سألْتُها » فزاد فيه زوائد أفست قسمته فساداً شديداً  
وخفيت على الواثق لكثرة زوائد مخارق في غنايه . فسأله الواثق عنه .  
فقال : هذا غناء فاسد غير مرضي عندي . فغضب الواثق وأمر باسحق  
فُسحب حتى أخرج من المجلس . فلما كان من غدٍ قالت فريدة للواثق .  
يا امير المؤمنين ان اسحق رجل يأخذ نفسه بقول الحق في صناعته على  
كل حال ساءته أو سرته لا يخاف في ذلك ضرراً ولا يرجو نفعاً وما  
لك منه عوض . وقد كاده مخارق عندك فزاد في صدر الصوت من  
زوائده التي تُعرف وتركه في المصراع الثاني على حاله . ونقص من البيت  
الثاني . وقد تبَيَّنَتْ ذلك وانا أعرضه على اسحق واغنيه آياه على صحته  
واسمع ما يقول . وما زالت تَلطُفُ للواثق حتى رضي عنه وأمر  
باحضاره . فغنته آياه فريدة كما صنعه الواثق . فلما سمعته قال : هذا



صوت صحيح الصنعة والقسمة والتجزئة وما هكذا سمعته في المرة الأولى . ثم أخبر الواصل عن مواضع فسادِه وأبان ذلك له بما فهمه . وغمته فريدة عدة اصوات من القديم والحديث كلها يقول فيها بما عنده من مدح . لبعضها وطعن على بعض . فاستحسن الواصل ذلك وأجازه يومئذٍ وجباه وجفا مخارقاً مدّةً لما فعله به .

### صعصة نُحي المُوودات (١)

قال صعصة : خرجتُ باغياً ناقتين لي فارتقتين (٢) فرفعت لي نارٌ فسرتُ نحوها وهممت بالزول فجعلت النار تُضيء مرةً وتخبو أخرى . فلم ترل تفعل ذلك حتى قلتُ : اللهم لك عليّ إن بلغتني هذه النار أن لا أجد أهلها يوقدون لكربةً يقدرُ أحدٌ من الناس أن يفرجها إلا فرجتها عنهم . (قال) فلم أيسر إلا قليلاً حتى اتهمنا . فاذا حي من بني أنمار ابن الهجيم بن عمرو بن تميم . واذا بشيخ حادرٍ أشعر (٣) يوقدها في مقدم بيتي والنساء قد اجتمعن إلى امرأةٍ ماخض قد حبستهن ثلاث ليالٍ . فسلمت . فقال الشيخ : من أنت . فقلت : أنا صعصة بن ناجية بن عقال . قال : مرحباً بسيدنا . فقيم انت يا ابن أخي . فقلت : في بُناء ناقتين لي فارتقتين عبي عليّ أثرهما . فقال : قد وجدتهما بعد أن أحيا الله بهما

(١) وأد ابنه قتلها بأن يدفنها في القبر وهي حيّة (٢) الفارق

التي تفرق اذا ضربها المخاض تشد على وجهها حتى تنتج السمين الغليظ المجتمع الخلق . اشعر كثير شعر الراس والجسد طويله (٣) الحادر

اهل بيت من قومك وقد تنجناهما وعطفت احدهما على لاخرى وهما  
 تانك في أدنى الابل . ( قال ) قلت : قيم توقد نارك منذ الليلة . قال :  
 أوقدها لامرأة ماخض قد حبستنا منذ ثلاث ليالٍ . وتكلمت النساء  
 قتلن : قد جاء الولد . فقال الشيخ : ان كان غلاماً فوالله ما ادري ما  
 اصنع به . وان كانت جارية فلا اسمعن صوتها اني اقتلها . فقلت : يا هذا  
 ذرها فانها ابنتك ورزقها على الله . فقال : اقتلها . فقلت : أنشدك الله .  
 فقال : اني اراك بها خفياً ( ١ ) فاشتريها مني . فقلت : اني اشتريها منك .  
 فقال : ما تعطيني . قلت : أعطيك احدى ناقتي . قال : لا . قلت : فأزيدك  
 الاخرى . فنظر الى جملي الذي تحتي فقال : لا إلا ان تريدني جملك هذا  
 فاني اراه حسن اللون شاب السن . فقلت : هو لك والناقتان على ان  
 تبليغني اهلي عليه . قال : قد فعلت . فابتعتها منه بلقوحين ( ٢ ) وجمل  
 وأخذت عليه عهد الله وميثاقه ليحسبن برها وصلتها ما عاشت حتى  
 تبين منه أو يدركها الموت . فلما برزت من عنده حدثتني نفسي  
 وقلت : ان هذه لمكرمة ما سبقني اليها احد من العرب . فأليت ان لا  
 يئد أحد بنتاً له إلا اشتريتها منه بلقوحين وجمل . فجاء الاسلام وقد  
 فديت ثلثائة مؤودة



( ١ ) الخفي هو اللطيف بك ببرك ويعني في امرك  
 ( ٢ ) اللقوح الناقة أول نتاجها . وبعد شهرين او ثلاثة اشهر يقع عنها اسم  
 اللقوح فيقال لبون

## أشعب والبخيل

حدث أشعب قال : ولي المدينة رجلٌ من ولد عامر بن لؤي وكان  
أبجل الناس وانكدهم (١) . وأغراه الله بي يطلبني في ليله ونهاره . فان  
هربت منه هجم على منزلي بالشرط وان كنت في موضع بعث الى  
من اكون معه أو عنده يطلبني منه فيطالبني بأن أحدثه وأضحكه . ثم  
لا اسكت ولا انام (٢) ولا يطعمني ولا يعطيني شيئاً . فليقت منه جهداً  
عظيماً وبلاء شديداً . وحضر الحج فقال لي : يا أشعب كن معي . فقلت .  
بأي أنت وامي انا عليل وليست لي نية في الحج . فقال : عليه وعليه .  
وقال : ان الكعبة بيت النار لن لم تخرج معي لأودعك الحبس حتى  
أقدم . فخرجت معه مكرهاً . فلما نزلنا المنزل أظهر انه صائم ونام حتى  
تشاغلت . ثم أكل ما في سفرته وأمر غلامه أن يطعمني رغيفين بملح .  
فجئت وعندي أنه صائم ولم ازل انتظر المغرب أتوقع إفطاره . فلما  
صليت المغرب قلت لغلامي : ما ينتظر بالاكل . قال : قد اكل منذ زمان .  
قلت : أو لم يكن صائماً . قال : لا . قلت : أفأطوي (٣) انا . قال : قد أعد  
لك ما تاكله فكل . وأخرج الي الرغيفين والملح . فاكلتها وبت ميتاً  
جوعاً . وأصبحت فسرنا حتى نزلنا المنزل فقال لغلامي : ابع لنا لحماً  
بدرهم . فابتاعه . فقال : كيب لي قطعاً . فقعل فاكله ونصب القدر .

(١) انكد أعسر في العطاء (٢) (م) . ينام (طبعة مصر)

(٣) طوى بات جائعاً دون أكل

فلما نَعَرْتُ (١) قال : اغرف لي منها قطعاً ففعل فاكلها ثم قال : اطرح فيها دُقَّة (٢) واطعمني منها . ففعل . ثم قال : ألقِ توابعها واطعمني منها . ففعل وانا جالس انظر اليه لا يدعوني . فلما استوفى اللحم كله قال : يا غلام اطعم أشعب . ورمى اليّ برغيفين . فجئت الى القدر واذا ليس فيها إلا مرق وعظام . فاكلت الرغيفين . واخرج له جراباً فيه فاكهة يابسة فأخذ منها حُفَّة (٣) فأكلها وبقي في كفه كف لوز بقشره ولم يكن له فيه حيلة . فرمى به اليّ وقال : كل هذا يا أشعب . فذهبتُ اكسر واحدة منها فاذا بضرسى قد انكسرت منه قطعة فسقطت بين يديّ . وتباعدتُ اطلب حجراً اكسر به فوجدته فضربت به لوزة فطفرت يعلم الله مقدار رَمِيَةِ حجر . وعدوت في طلبها . فيينا انا في ذلك اذ أقبل بنو مصعب ( يعني ابن ثابت واخوته ) يُلبّون بتلك الحلق الجَهْوَرِيَّة (٤) . فصاحتُ بهم : الغوث الغوث العياذ بالله وبكم يا آل اثير الحقوني أدركوني . فركضوا اليّ . فلما رأوني قالوا : أشعب ما لك ويلك . قلت : خذوني معكم تُخلّصوني من الموت . فحملوني معهم . فجعلت ارفرف بيديّ كما يفعل الفرخ اذا طلب الزرق من أبويه . فقالوا : ما لك ويلك . قلت : ليس هذا وقت الحديث زُقوني ممّا معكم فقد مُتُّ ضراً وجوعاً منذ ثلاث . ( قال ) فأطعموني حتى تراجعت نفسي وحملوني معهم في محمل ثم قالوا : أخبرنا بَقَصَتِكَ . فحدثتهم وأريتهم

(١) نَعَرْتُ (م) . نَعَرْتُ والقدر غلت وفارت . وفي طبعة مصر

« اغبرت » ولا معنى لها (٢) الدُقَّة التوابل من الابرار

(٣) الحُفَّة ملء الكفين (٤) جَهْوَرِيَّة عالي الصوت رفيعة

ضربي المكسورة . فجعلوا يضحكون ويصفقون وقالوا : ويلك من أين  
وقعت على هذا . هذا من أنجل خلق الله وادنتهم نفساً . فحلفت بالطلاق  
اني لا ادخل المدينة ما دام له بها سلطان فلم ادخلها حتى غزل

### العديل والعبد دابغ

كان للعديل (١) ثمانية اخوة وأثمهم جميعاً امرأة من بني شيان . منهم  
(وكان شاعراً فارساً) اسود وسودة وشملة (٢) . وكان للعديل واخوته  
ابن عم يسمى عمراً . فتزوج بنت عم لهم بغير أمرهم . فغضبوا ورصدوه  
ليضربوه . وخرج عمرو ومعه عبد له يسمى دابغاً . فوثب العديل واخوته  
فأخذوا سيوفهم . فقالت امهم : اني أعوذ بالله من شركم . فقال لها ابنها  
الاسود : واي شيء تخافين علينا فوالله لو حملنا بأسياقتنا على هذا الحنو  
حنو قراقر (٣) لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى لقيوا عمراً . فلما رأهم دُعر  
منهم وناشدتهم فأبوا . فحمل عليه سودة فضرب عمراً ضربةً بالسيف  
وضربةً عمرو فقطع رجله . فقال سودة :

ألا من يشتري رجلاً برجلٍ تَأْتِي للقيام فلا تقومُ  
وقال عمرو لدابغ : إضرب وانت حر . فحمل دابغ فقتل منهم  
رجلاً . وحمل عمرو فقتل آخر وتداولاهم فقتلا منهم أربعةً وضرب

(١) العديل بن الفرخ شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية مات بالبصرة  
وكان ينادم الفرزدق ويصطحبان فرثاء الفرزدق (٢) وقيل سلمة  
والحرث (م) (٣) الحنو الجانب والمنعطف . قراقر خلف البصرة  
ودون الكوفة قريب من ذي قار

العديل على راسه . ثم تفرقوا وهرب دابغ حتى أتى الشام . فداوى رُبْصَةً ابن النعمان الشَّيباني للعديل ضربته ومكث مدَّة . ثم خرج العديل بعد ذلك حاجاً . فقيل له : إن دابغاً قد جاء حاجاً وهو يوئحل فيأخذ طريق الشام وقد اكترى . فجعل العديل عليه الرِّصْد . حتى اذا خرج دابغ ركب العديل راحلته وهو متلثم وانطلق يتبعه حتى لقيه خلف الرِّكاب (١) يحدو بشعر العديل ويقول :

يا دارَ سلمى اقترت من ذي قار      وهل باققار الديار من عار  
وقد كُسينَ عرقاً مثل القار      يخرجن من تحت خلال الأوبار  
فلحقة العديل فحبس عليه بعيره (٢) وهو لا يعرفه ويسير رويداً  
ودابغ يمشى رويداً وتقدمت ابه فذهبت وانما يُريد أن يباعده عنها  
بوادي حنين . ثم قال العديل : والله لقد استرخى حَقَبُ (٣) رَحلي .  
أنزلُ فاغتر الرجل وتعينني . فقتل فقتر الرجل وجعل دابغ يُمينه حتى  
اذا شدَّ الرجل أخرج العديل السيف فضربه حتى برد (٤) . ثم ركب  
راحلته فنجا وأنشأ يقول :

ألم ترني جللتُ بالسيف دابغاً      وإن كان ثأراً لم يُصبه غليلي  
بوادي حنين ليلة البدر رُعته (٥)      بأبيض من ماء الحديد صقيلي  
وقلت لهم هذا الطريقُ امامكم      ولم آلُ اذ صاروا لهم بدليل



(١) الرِّكاب الابل . راجع الصفحة ٦٠ (٢) حبس بعيره اي أخره

(٣) الحَقَب الحزام الذي يلي حَقْو البعير (٤) برد مات

(٥) راعه افزعه



## العديل والحجاج

قال أبو عمرو الشيباني : لما لجَّ الحجاج (١) في طلب العديل لفظته الأرض ونبا به كلُّ مكانٍ هربَ إليه . فأتى بكر بن وائلٍ وهم يومئذٍ بادونَ (٢) جمعٌ منهم بنو شيان وبنو عجل وبنو يشكر . فشكا اليهم أمره وقال : انا مقتولٌ أقتلُموني هكذا واتمَّ اعزَّ العرب . قالوا : لا والله ولكن الحجاج لا يُراغم ونحن نستوهبك منه فان أجابنا فقد كُفيت وان جادنا (٣) في امرك منعناك وسألنا أمير المؤمنين ان يهبك لنا . فأقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل الى الحجاج فقالوا له : ايها الأمير انا قد جئنا جميعاً عليك جناية لا يُغفر مثلها وها نحن قد استسلمنا وألقينا بأيدينا اليك فأما وهبت فأهلُ ذلك انت وأما عاقبتَ فكنتَ المسلطَ المالكَ العادلَ . فتبسَّم وقال : قد عفوتُ عن كلِّ جُرمٍ إلَّا جرمَ الفاسقِ العديلِ . فقاموا على ارجلهم فقالوا : مثلك ايها الأمير لا يستثني على اهل طاعته وأوليائه في شيء . فان رأيت ان لا تسكدرَ مِنَّا باستثناء وأن تهب لنا العديل في أوَّل من تهب . قال : قد فعلت فها توه قبَّحه الله . فأتوه به . فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

خليلُ أمير المؤمنين وسيفُه      لكلِّ امامٍ صاحبٌ و خليلُ

(١) الحجاج بن يوسف كان والياً للأمويين على الحجاز والعراق عشرين سنة ومات في ولاية الوليد بن عبد الملك (٢) بادون مقيمون في البادية (٣) جادنا (م) . ومعنى جاده حاقه وخاصه . وفي طبعة مصر « حادنا »

بِ نصر الله الخليفة منهم وثبت ملكاً كاد عنه يزول  
فانت كسيف الله في الارض خالد    تصول بعون الله حين تصول  
فقال له الحجاج: أولى لك قد نجوت . وفرض له وأعطاه عطاءه



### مباراة في إطعام الطعام

حدث ابن عيَّاش قال : كان حوشب بن يزيد بن الحرث بن رؤيم  
الشياني وعكرمة بن ربيعي (١) يتنازعان الشرف ويتباريان في إطعام  
الطعام ونحر الجُر في عسكر مُضَعَب . وكان حوشب يغلب عكرمة  
لِسعة يده . ( قال ) وقدم عبد العزيز بن يسار مولى مجتر الفقيه بسفائن  
دقيق . فأثاه عكرمة فقال له : الله الله فيَّ قد كاد حوشب ان يستعليني  
ويغلبني بماله فبُعني هذا الدقيق بتأخير (٢) ولك فيه مثلُ ثمنه رجلاً .  
فقال : خذه . وأعطاه اياه . فدفعه الى قومه وفرقه بينهم وأمرهم بعجنه  
كله فعجنوه كله . ثم جاء بالعجين كله فجمعه في هوة عظيمة وأمر به  
فُطِي بالحشيش وجاء برَمَكَة (٣) فقرَّبوها الى فرس حوشب حتى  
طلبها وأفلت . ثم ركضوها بين يديه وهو يتبعها حتى ألقوها في ذلك  
العجين وتبعها الفرس حتى تورَّط في العجين وبقيا فيه جميعاً . وخرج قوم  
عكرمة يصيحون في العسكر يا معشر المسلمين أدركوا فرس حوشب

(١) عكرمة بن ربيعي الفياض كان كاتباً لبشر بن مروان وقد مدحه

الاخطل بقصيدة تجدها في ديوانه ٢١١ وحوشب بن يزيد بن الحرث بن رؤيم

كان عاملاً للحجاج على الكوفة (٢) بتأخير اي مع تأخير دفع ثمنه

(٣) الرَمَكَة الفرس تتخذ للنسل

فقد غرق في خيمة عكرمة . فخرج الناس تعجباً من ذلك أن تكون  
خيمة يغرق فيها فرس . فلم يبقَ في العسكر احد إلا ركب ينظر .  
وجاؤوا الى الفرس وهو غريق في العجين ما يبين منه إلا رأسه وعنقه  
فما أخرج إلا بالعمد والجبال . وغلب عليه عكرمة وافتضح حوشب .  
فقال العدیل بن الفرخ يمدحهما ويفخر بهما :

وعكرمة الفياضُ فينا وحوشب      هما فتيا الناس اللذا لم يغمرا  
هما فتيا الناس اللذا لم ينلهما      رئيسٌ ولا الأقيالُ من آلِ حميرا  
قال : وفي حوشب يقول الشاعر :

وأجودُ بالمال من حاتم      وأنحرُ للجُزرِ من حوشبِ

### الاعلم أحد العدائين

حدث عبد الله بن ابراهيم الجُمَحي قال : كان الأعلم أخو صخر  
الغني أحد صعاليك (١) هذيل وكان يعدو على رجليه عدواً لا يلحق  
واسمه حبيب بن عبد الله . فخرج هو وأخواه صخر وصخير حتى أصبحوا  
تحت جبل يقال له السِطاعُ في يوم من أيام الصيف شديد الحر وهو  
متأبطٌ قربةً لهم فيها ماء . فأيبستها السَّموم . وعطشوا حتى لم يكادوا  
أن يبصروا من العطاش . فقال الاعلم لصاحبه : اشرب من القربة لعلِّي  
أن أَرِد الماء وانتظري مكانك . وكانت بنو عدي بن الديل على ذلك

(١) الصعاليك الفقراء ويقال لصعاليك العرب ولصوصها دُؤبانٌ لانهم  
كالذئاب

الماء (وهو ماء الأطواء) فهم (١) يتفيتون بنخل متأخر عن الماء قدّر  
رمية سهم. فأقبل يمشي متلثماً وقد وضع سيفه وقوسه ونبله فيما بينه  
وبين صاحبه. فلما برز للقوم مشى رويداً مشتملاً. فقال بعض القوم:  
من ترون الرجل. فقالوا: نراه بعض بني مُدَلِّج بن مُرّة. ثم قالوا لبعضهم:  
التق الفتي فاعرفه. فقال لهم: ما تريدون بذلك. الرجل آتيكم اذا شرب  
فدعوه فليس بُفَيْتِنَا. فأقبل يمشي حتى رمى براسه في الحوض مُدبراً  
عنهم بوجهه. فلما روي أفرغ على راسه من الماء ثم أعاد تقابه ورجع في  
طريقه رويداً. فصاح القوم بعبد لهم كان على الماء: هل عرفت الرجل  
الذي صدر. قال: لا. فقالوا: فهل رأيت وجهه. قال: نعم هو مشقوق  
الشفة. فقالوا: هذا الأعلم. وقد صار بينه وبين الماء مقدار رمية سهم.  
آخر. فعدوا في إثره وفيهم رجل يقال له جذيمة ليس في القوم مثله  
عدوا فأغروه به. وطرده (٢) فأعجزهم ومرّ على سيفه وقوسه ونبله  
فاخذه. ثم مرّ بصاحبه فصاح بهما: فصبوا معه فأعجزوهم

### محمد بن عبد الملك الزيات والمظلوم

حدث هارون بن محمد بن عبد الملك (٣) قال: جلس أبي يوماً

(١) الاطواء (م). الاطواء جمع طَوِيّ وهي البئر المطوية بالحجارة. وفي  
طبعة مصر «لاطوافهم» وهو تصحيف (٢) طرده لحقوه

(٣) هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة الزيات واصله من جيل  
ويكنى ابا جعفر. وكان ابوه تاجراً من تجار الكرخ الميسر فكان يثب على

للمظالم . فلما اتقضى المجلس رأى رجلاً جالساً . فقال له : ألك حاجة  
قال : نعم تُدنيني اليك فاني مظلوم . فأدناه . فقال : اني مظلوم وقد أعوزني  
الإِنصاف . قال : ومن ظلمك . قال : انت ولستُ أَصِل اليك فأذكر  
حاجتي . قال : ومن يَحْجُبُكَ عني وقد ترى مَجْلِسِي مَبْذُولاً . قال : يَحْجُبُنِي  
عَنكَ هَيْبَتِي لَكَ وَطُولُ لِسَانِكَ وَفَصَاحَتُكَ وَأَطْرَادُ حَبَّتِكَ . قال : فقيمَ  
ظَلَمَتِكَ . قال : ضيعتي الفلانية اخذها وكيك غصباً بغير ثمن فاذا وجب  
عليها خراج أديته باسمي لئلا يثبت لك اسمٌ في ملكها فيبطل ملكي .  
فوكيلك يأخذ غلتها وأنا اؤدي خراجها وهذا ممّا لم يُسمع في الظلم  
مثله . فقال محمد : هذا قول تحتاج عليه الى بيّنة وشهود واشياء . فقال له  
الرجل : أيؤمّني الوزير من غضبه حتى أُجيب . قال : قد أمنتك . قال :  
البيّنة هم الشهود واذا شهدوا فليس يُحتاج معهم الى شيء . فما معنى  
قولك بيّنة وشهود واشياء أيش هذه الاشياء إِلَّا العِي والتغطرس . (١)  
فضحك وقال : صدقت والبلاء موكل بالمنطق واني لأرى فيك  
مصطنعاً (٢) . ثم وقع له بردٌ ضيعته وبأن يُطلق له كُرٌّ حِطْطَةٌ وكُرٌّ  
شعير ومائة دينار يستعين بها على عمارة ضيعته وصيّره من اصحابه  
واصطنعه

---

التجارة وملازمتها فيأبى إلا الكتابة . وطلبها وقصد المعالي حتى بلغ منها أن وزر  
ثلاث دفعات وهو اول من تولّى ذلك وتمّ له

(١) التغطرس الظلم والتكبر . وفي طبعة مصر : التغطرس

(٢) مصطنع اي اهل ان يصنع اليه المعروف

## محمد بن عبد الملك الزيات و ابراهيم بن المهدي

حدث عبيد الله بن محمد بن عبد الملك قال : لما وثب ابراهيم بن المهدي على الخلافة اقترض من مياسير التجار مالا . فأخذ من جدي عبد الملك عشرة آلاف درهم وقال له : انا اردّها اذا جاءني مال ولم يتمّ أمره فاستخفى . ثم ظهر ورضي عنه المأمون . فطالبه الناس بأموالهم . فقال : انا اخذتها للمسلمين و اردت قضاءها من فيّهم والأمر الآن الى غيري . فعزل أبي محمد بن عبد الملك قصيدة فخطب فيها المأمون ومضى بها الى ابراهيم بن المهدي فأقرأه اياها وقال : والله لئن لم تُعطني المال الذي اقترضته من أبي لا وصلنّ هذه القصيدة الى المأمون . فخاف ان يقرأها للمأمون فيتدبر (١) ما قاله فيوقع به فقال له : خذ مني بعض المال ونجم (٢) عليّ بعضه . فعزل أبي ذلك بعد أن حلقه ابراهيم بأوكد الأيمان أن لا يُظهر القصيدة في حياة المأمون . فوفى له أبي ذلك ووفى ابراهيم بأداء المال كله .



## دعبل واحد السراج والمطلب بن عبد الله بن مالك

أخبر عبد الله بن أبي الشيص قال : حدثني دعبل (٣) قال : حجبت

---

(١) تدبّر اي تبصّر في الامر وتفكر وتفهم وتأمّل (٢) نجم المال قسّمه (٣) دعبل ويكنى ابا عليّ شاعر متقدم مطبوع هجاء خيث اللسان لم يسلم عليه احد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن ولا اقلت منه كبير احد وكان شديد التعصب على القرارية



انا وأخي رزين وأخذنا كتباً الى المطلب بن عبدالله بن مالك وهو بمصر  
يتولّاها . فصرنا من مكة الى مصر . فصحبنا رجلٌ يعرف بأحمد بن فلان  
السراج ( نسي عبدالله بن ابي الشيص اسم ابيه ) فما زال يحدثنا  
ويؤانسنا طول طريقنا ويتولّى خدمتنا كما يتولّاها الرققاء والاتباع .  
ورأيناه حسن الادب . وكان شاعراً ولم نعلم وكتمنا نفسه وقد علم ما  
قصدنا له . فعرضنا عليه ان تقول في المطلب قصيدة ننحله اياها (١) .  
فقال : ان شئتم . وأرانا بذلك سروراً وتقبلاً له . فعملنا قصيدة وقلنا له :  
تُنشدُها المطلب وانك تنتفع بها . فقال : نعم . ووردنا مصر به فدخلنا  
الى المطلب وأوصلنا اليه كتباً كانت معنا وانشدناه فسرّ بموضعنا .  
ووصفنا له أحمد السراج هذا وذكرنا له أمره . فأذن له فدخل عليه ونحن  
نظنُّ انه سينشد القصيدة التي نحلناه اياها . فلما مثل بين يديه عدل عنه  
وانشده :

لم آتِ مطلباً إلا بمطلب      وهمة بلغت بي غاية الرتبِ  
أفردته برجاي ان تشاركه      بي الوسائل أو ألقاه بالكتبِ

( قال ) وأشار الى كتيبي التي اوصلتها اليه وهي بين يديه فكان  
ذلك اشدَّ عليَّ من كل شيء مرَّ بي منه . ثم أنشده :

للقحطانية . وكان من الشيعة المشهورين بالميل الى علي . ولم يزل مرهوب اللسان  
وخائفاً من هجائه للخلفاء فهو دهره كله هارب متوارٍ . وقال قصيدة يردّ فيها  
على الكميّ بن زيد ويناقضه في قصيدته المذهبة . وناقضه ابو سعد المخزومي في  
قصيدته وهاجاه وتطاول الشرّ بينهما . واشتهر دعبل في الدولة العباسية في ايام  
المعتصم (١) ننحله اياها ننسبها اليه

رحلتُ عيسى الى البيت الحرام على ما كان من وصب فيها ومن نصب  
ألقي بها وبوجهي كل هاجرة تكاد تقدح بين الجلد والعصب  
حتى اذا ما قضت نسكي ثنيت لها عطف الزمام فأمت سيد العرب  
فأتمتك وقد ذابت مفاصلها من طول ماتعب لاقت ومن ثقب (١)  
اني استجرت بإستارين (٢) مستلماً ركنين مطلباً والبيت ذا الحجب  
فذاك للأجل المأمول ألمسه وأنت للعاجل المرجو والطلب  
هذا ثنائي وهذي مضر سائحة وأنت أنت وقد ناديت من كذب (٣)  
( قال ) فصاح مطلب : ليك ليك . ثم قام اليه فأخذ يده وأجلسه  
معه وقال : يا غلمان البدر . فأحضرت . ثم قال : الخلع فنشرت . ثم قال :  
الدواب . فقثت . فأمر له من ذلك بما ملأ عينه . وأعينا وصدورنا  
وحسدناه عليه . وكان حسدنا له بما اتفق له من القبول وجودة الشعر  
وغيظنا بكثمه ايانا نفسه واحتياله أكثر واعظم . فخرج بما أمر له به  
وخرجنا صفراً (٤)

### دِعْبِلُ وابو سعد المخزومي

حدث علي بن أبي عمرو الشيباني قال : جاءني اسمعيل بن ابراهيم  
ابن ضمرة الخزاعي فقال لي : اني سألت دعبلأ أن أقرأ عليه قصيدته التي

( ١ ) الثقب ثقب الاخفاف ( ٢ ) الاستار البتر

( ٣ ) من كذب اي من قرب ( ٤ ) الصفر مثله الصاد الحالي .

يستوي فيه الجميع والواحد والمذكر والمؤنث

يناقض بها الكُفَيْتَ بن زيد :

أفريقي من ملامك يا ظمينا      كفاك اللوم حو الاربعينا  
 فقال لي اسمعيل : قال لي دعبل : يا أبا الحسن فيها اخبار وغريب  
 فليكن معك رجلٌ يقرأها عليّ وانت معه فيكون اهونَ عليّ منك .  
 فقلت له : لقد اخترت صديقاً لي يقال له عليّ . فقال : أمن العرب هو .  
 قلت : نعم . قال : من اي العرب . قلت : من بني شيان . قال : شيان  
 كِنْدَة . فقلت : بل شيان ربيعة . فقال لي : ويمحك أتايتني برجل أسمع  
 ما يكره في قومه . فقلت له : انه رجل يحتمل ويحب ان يسمع ما له  
 وعليه . فقال : في مثل هذا أرمية فأتني به . فصرنا اليه . فلما لقيه قال :  
 قد أخبرني عنك أبو الحسن بما سُررت به اذ كنت رجلاً من العرب  
 تحب ان تسمع ما لك وعليك لكيلا تُغبن . فقرأنا عليه الشعر حتى  
 انتهينا في القصيدة الى قوله :

من أي ثنية طلعت قريش      وكانوا معشراً متنبطينا  
 فقال لي اسماعيل : قال لي دعبل : يا ابا الحسن معاذ الله ان يكون هذا  
 البيت لي . ثم قال : لعنه الله وانتقم منه ( يعني ابا سعد المخزومي ) دسه  
 والله في هذا الشعر . وضرب يده الى سكين كانت معه فجرد البيت  
 بجذها ثم قال لنا : أحدثكم عنه بمحدث ظريف : جاءني يوماً ببغداد  
 أشد ما كان بيني وبينه من الهجاء وبين يدي صحيفة ودواة وانا أهجوه  
 فيها اذ دخل عليّ غلام لي فقال : أبو سعد المخزومي بالباب . فقلت له :  
 كذبت . فقال وهو عارف بأبي سعد : بلى والله يا مولاي . فأمرته برفع  
 الدواة والجلد الذي كان بين يدي وأذنت له في الدخول وجعلت

أَحْمَدُ اللَّهِ فِي قَاسِي فَأَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَصْلَحَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ هَتَكَ  
 الْأَعْرَاضِ وَذَكَرَ الْقَبِيحَ وَكَانَ الْإِبْتِدَاءُ مِنْهُ . فَقُمْتُ إِلَيْهِ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ  
 وَهُوَ ضَاحِكٌ مَسْرُورٌ . فَأَبْدَيْتُ لَهُ مِثْلَ ذَلِكَ مِنَ السُّرُورِ بِهِ ثُمَّ قُلْتُ :  
 أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ حَاسِدًا لَكَ . قَالَ : عَلَى مَاذَا يَا أَبَا عَلِيٍّ . فَقُلْتُ : بِسَبْقِكَ  
 أَيَّيَّ إِلَى الْفَضْلِ . فَقَالَ لِي : أَنَا الْيَوْمَ فِي دَعْوَتِكَ وَعِنْدَكَ . فَقُلْتُ : مَاذَا  
 أَحْبَبْتَ . فَقَالَ : إِنْ كَانَ عِنْدَكَ مَا نَاكِلُهُ وَالْأَقْيَمَتِي شَيْءٌ مُعَدٌّ .  
 فَسَأَلْتُ الْغُلَامَانَ . فَقَالُوا : عِنْدَنَا قِدْرٌ إِمْسِيَّةٌ (١) . فَقَالَ : غَايَةٌ وَاتِّفَاقٌ  
 جَيِّدٌ . فَهَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ نَشْرَبُهُ وَالْأَوَّجَّهْتُ إِلَى مَتْلِي قَبِيحِ شَرَابٍ  
 مُعَدٍّ . فَقُلْتُ لَهُ : عِنْدَنَا مَا نَشْرَبُ . فَطَرَحَ ثِيَابَهُ وَرَدَّ دَابَّتَهُ وَقَالَ : أَحَبُّ  
 أَنْ لَا يَكُونَ مَعَنَا غَيْرُنَا . فَتَعَدَّيْنَا وَشَرَبْنَا . فَلَمَّا إِنْ أَخَذَ الشَّرَابَ مِنَّا قَالَ :  
 مَرُّ غَلَامِيكَ يَغْنِيَانِي . فَامْرَأَتُ الْغُلَامَيْنِ قَعْنِيَاءُ . فَطَرِبَ وَفَرِحَ وَاسْتَحْسَنَ  
 الْغِنَاءَ حَتَّى سَرَّ نِي وَاطْرَبَنِي مَعَهُ . ثُمَّ قَالَ : حَاجَتِي إِلَيْكَ يَا أَبَا عَلِيٍّ أَنْ  
 تَأْمُرَهُمَا بِأَنْ يَغْنِيَانِي فِي هِجَاتِكَ لِي . وَكَانَ الْغُلَامَانِ لِكَثْرَةِ مَا يَسْمَعَانِهِ مِنِّي  
 فِي هِجَاتِهِ قَدْ حَفِظَا مِنْهُ أَشْيَاءَ وَلَحَّنَاهَا . فَقُلْتُ لَهُ : سُبْحَانَ اللَّهِ يَا أَبَا سَعْدٍ  
 قَدْ طَفِئَتِ النَّائِرَةُ (٢) وَذَهَبَتِ الْعِدَاوَةُ بَيْنَنَا وَاتَّقَطَعَ الشَّرُّ فَمَا حَاجَتُكَ  
 إِلَى هَذَا . فَقَالَ لِي : سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ الْآ فَعَلْتَ فَلَيْسَ يَشُقُّ ذَلِكَ عَلَيَّ . وَلَوْ  
 كَرِهْتُهُ لَمَا سَأَلْتُهُ . فَقُلْتُ فِي قَاسِي : أَتَرَى أَبَا سَعْدٍ يَتِمَّاجِنُ عَلَيَّ . يَا غُلَامَانِ

(١) إِمْسِيَّةٌ نِسْبَةٌ إِلَى أَمْسٍ فَإِذَا نَسَبَتْ شَيْئًا إِلَيْهِ كَسَرَتْ الِهْمْزَةَ إِمْسِيَّ عَلَيَّ

غَيْرَ قِيَاسٍ (٢) (م) . أَيِ الْعِدَاوَةِ . وَفِي طَبْعَةِ مِصْرَ : النَّائِرَةُ . وَطَفِئَتْ

انْطَفَأَتْ . النَّارُ إِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَجَمْرُهَا بَعْدَ فَيْءِ خَامِلَةٍ . فَإِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَبَرَدَ

جَمْرُهَا فَبَيَّ هَامِدَةٌ وَطَاقَةٌ

غُثُوهُ بما يريد . فقال : غنوا : « يا أبا سعد قوصره » . فغثوه وهو يحرك رأسه وكتفيه ويطرب ويصفق . فما زلنا يومنا مسرورين . فلما ثل ودعني وقام فانصرف . وأمرتُ غلماني فخرجوا معهُ الى الباب . فاذا غلامٌ منهم قد انصرف اليّ بقطعة قرطاس وقال : دفعها اليّ أبو سعد المخزومي وأمرني ان ادفعها اليك . ( قال ) فقرأتها فاذا فيها :

عدوٌ راح في ثوبي صديق      شريكٌ في الصُّبوح وفي الغُبُوقِ  
لهُ وجهان ظاهرهُ ابن عمٍ      وباطنهُ ابن خائنة عتيقِ  
يسركُ معنأً ويسوكُ سرّاً      كذاك يكون أبناء الطريقِ  
فقال : ويلي على ابن اللثام . هلقوا جلدًا ودواة . ( قال ) فردّوهما عليّ فعدتُ الى هجائه . ولقيته بعد يومين أو ثلاثة فما سلم عليّ ولا سلّمتُ عليه

### سوءُ خلقِ دِعْبِل

حدث محمد بن موسى الضّبيّ راوية العتّابي وكان ندياً لعبد الله بن طاهر قال : بينما هو ذات ليلة يذاكرنا بالادب وأهلٍ وشعراء الجاهليّة والاسلام اذ بلغ الى ذكر المُحدثين حتى انتهى الى ذكر دِعْبِل فقال : ويحك يا ضبي اني اريد أن أحدثك بشيء على أن تستره طول حياتي . فقلت له : أصلحك الله انا عندك في موضع ظنّة . قال : لا ولكن أطيبُ لنفسي أن توثق لي بالايان لأرُكنَ اليها ويسكن قلبي عندها فأحدثك حينئذٍ . ( قال ) قلت : ان كنتُ عند الامير في هذه الحال فلا حاجة به الى إفشاء سرّه اليّ . واستغفيتهُ مراراً فلم يُعفني . فاستحييت من

مراجعتہ وقلت : فليرَ الاميرُ رأيہ . فقال لي : يا ضبي قل : والله . قلت :  
والله . فأمرها علي غموساً (١) مؤكدة بالبيعة والطلاق وكل ما يحلف به  
مسلم . ثم قال : أشعرت ان دعبلًا مدخولُ النسب . وأمسك . فقلت :  
أعز الله الامير أفي هذا أخذت العهود والمواثيق ومغلظ الايمان . قال :  
اي والله . فقلت : ولم . قال : لاني رجل لي في نفسي حاجة ودعبل رجل  
قد حمل نفسه على المهالك وحمل جذعه على عنقه (٢) فليس يجد من  
يصلبه عليه وأخاف ان بلغه أن يقول في ما يبقى علي عاره على الدهر .  
وقصاراي إن ظفرت به وأسلمته اليمن (وما اراها تفعل لانه اليوم  
لسانها وشاعرها والذاب عنها والمحامي لها والرامي دونها) فأضربه مائة  
سوط وأثقله حديدًا واصيره في مطبق (٣) باب الشام . وليس في ذلك  
عوضٌ مما في من الهباء وفي عني من بعدي . فقلت : أترأه يفعل ويقدم  
عليك . فقال لي : يا عاجز اهون عليه مما لم يكن . أترأه أقدم على الرشيد  
والامين والمأمون وعلى أبي ولا يقدم علي . فقلت : فاذا كان الامر هكذا  
فقد وثق الاميرُ فيما أخذه علي . (قال) وكان دعبل صديقاً لي فقلت :  
هذا شيء قد عرفته . فمن أين قال الامير انه مدخول النسب وهو في  
البيت الرفيع من خزاعة لا يتقدمهم غير بني أهبان مكلم (٤) الذئب .  
فقال : اسمع . انه كان أيام ترعرع خاملاً لا يؤبه له وكان مسلم بن

(١) اليمن الغموس هي التي لا استثناء فيها وسُميت غموساً لقسمها

صاحبها في الاثم ثم في النار (٢) الجذع واحد جذوع النخلة اي حمل

صليه على عنقه اي يعرض ذاته للمهالك فلا يخاف (٣) المطبق السجن

(٤) مكلم (م) والتاج في مادة أهب . في طبعة مصر « محلم »



الوليد استاذهُ وهو غلامهُ يُخَدِّمُهُ ودعبل حينئذٍ لا يقول شعراً يفكر فيه حتى قال :

لا تعجبي يا سلمَ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

وغنى فيه بعض المغنين وشاع . فغنى به بين يدي الرشيد إمّا ابن جامع أو ابن المكي . فطرب الرشيد وسأل عن قائل الشعر فقيل له دعبل بن عليّ وهو غلام نشأ من خِزاعة . فأمر بأحضار عشرة آلاف درهم وخِلمة من ثيابه . فأحضر ذلك فدفعهُ مع مركب من مراكبه الى خادم من خاصته وقال له : اذهب بهذا الى خِزاعة فأسأل عن دعبل بن عليّ فاذا دلت عليه فأعطه هذا وقل له ليحضر ان شاء . وان لم يجب ذلك فدعه . وأمر للمغني بمجازرة . فصار الغلام الى دعبل واعطاه الجائزة وأشار عليه بالمسير اليه . فلما دخل عليه وسلم أمره بالجلوس فجلس واستنشه الشعر فأنشده اياه فاستحسنهُ وأمر بملازمته وأجرى عليه رزقاً سنياً . فكان أوّل من حرّضه على قول الشعر . فوالله ما بلغهُ أنّ الرشيد مات حتى كافأه على ما فعلهُ من العطاء السني والغنى بعد الفقر والرفعة بعد الخمول باقبح مكافأة . وقال فيه من قصيدة مدح بها اهل البيت عليهم السلام وهجا الرشيد :

وليس حيٌّ من الأحياء نعلمهُ من ذي يمانٍ ومن بكرٍ ومن مضرٍ  
الآ وهم شركاء في دماهم كما تشارك أيسارٌ على جُزُرٍ  
قتلٌ واسرٌ وتحريقٌ ومنهبةٌ فصل الغزاة بأرض الروم والخزَرِ  
ارى أميةً معذورين ان قتلوا ولا ارى لبني العباس من عذِرِ

إربع بطوس على القبر الذكي اذا ما كنت تربع من دين على (١) وطور  
 قبران في طوس خير الناس كلهم وقبر شرهم هذا من العبر  
 ما ينفع الرجس من قرب الذكي ولا على الذكي بقرب الرجس من ضرر  
 هيهات كل امرئ رهن بما كسبت له يداؤه فخذ ما شئت او قدر  
 يعني قبر الرشيد وقبر الرضا عليه السلام (٢). فهذه واحدة . واما  
 الثانية فان المأمون لم يزل يطلبه وهو طائر على وجهه حتى دس اليه  
 قوله :

علم وتحكيم وشيب مفارق (٣)      تطيس ريعان الشباب الرائق  
 وامارة في دولة ميمونة      كانت على اللذات اشغب عائق  
 انى يكون وليس ذاك بكانن      يرث الخلافة فاسق عن فاسق  
 ان كان ابراهيم مضطلعا بها      فلتصلحن من بعده لمخارق  
 فلما قرأها المأمون ضحك وقال : قد صفحت عن كل ما هجانا به  
 اذ قرن ابراهيم بمخارق في الخلافة وولاه عهده . وكتب الى أبي ان  
 يكاتبه بالامان ويحمل اليه مالا وان شاء ان يقيم عنده او يصير الى  
 حيث شاء فليفعل . فكتب اليه أبي بذلك وكان واثقا به . فصار اليه  
 فحملة وخلع عليه وأجازة واعطاه المال وأشار عليه بقصد المأمون . ففعل .

(١) (م) . وفي طبعة مصر : من دير . ولا معنى لها

(٢) في سنة ٤٠٣ هـ مات علي بن موسى الرضا . . . بمدينة طوس فدفنه

المأمون عند قبر ابيه الرشيد (تاريخ مختصر الدول ٢٣٣)

(٣) وشيب شامل (م) . والمفارق جمع مفرق ومفرق وسط الرأس وهو

الذي يفرق فيه الشعر

فلَمَّا دخل وسلم عليه تبسم في وجهه ثم قال : انشدني :  
مدارس آياتٍ خلت من تلاوةٍ ومثل وحيٍ مُقررٍ العرصاتِ  
فجزع . فقال له : لك الأمان فلا تخف وقد رويتها ولكني أحب  
سماعها من فيك . فأنشده أياها الى آخرها والمؤمن يبكي حتى أخضل  
لحيته بدمعه . فوالله ما شعرنا به إلا وقد شاعت له آيات يهجو بها  
المؤمن بعد إحسانه اليه وأنسه به حتى كان أول داخلٍ وآخر خارج من  
عنده

## مناظرة نحوية في حضرة المهدي (\*)

حدث أبو محمد الزيدي (١) قال: كنّا مع المهدي ببلد في شهر رمضان قبل ان يستخلف بأربعة اشهر. وكان الكسائي (٢) معنا. فذكر

(٥) هذه القصة وغيرها من الروايات المستخبة لم يمكننا ان نقابلها على نسخة الكلية الاميركانية لان هذه النسخة ليست كاملة. ففي الجزء الثامن عشر ينقص من الصفحة ٥٨ الى ٩٦ وينقص ايضاً ستة اجزاء اي من الصفحة ١٣ من الجزء العاشر الى آخر الجزء الخامس عشر

(١) كان ابو محمد عالماً باللغة والنحو راوية للشعر متصرفاً في علوم العرب. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب التحوي وأكابر البصريين وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء وجوّد قراءته ورواها عنه وهي المول عليها في هذا الوقت. وكان بنوه جميعاً في مثل مترلته من العلم والمعرفة باللغة وحسن التصرف في علوم العرب ولسانهم علمٌ جيد (لاي القرج الاصبهاني) قيل له اليزيدي لاتصاله بيزيد بن منصور خال المهدي فوصله بالرشيد فلم يزل معه وادب المؤمنين خاصة من ولده (٢) الكسائي هو ابو الحسن علي بن

المهدي العربية وعنده شئبة بن الوليد العبسي عم دفاة فقال المهدي :  
 نبث الى اليزيدي والكسائي . وانا يومئذ مع يزيد بن منصور خال  
 المهدي . والكسائي مع الحسن الحاجب . فجاءنا الرسول . فجثت انا فاذا  
 الكسائي على الباب قد سبقني . فقال : يا أبا محمد أعوذ بالله من شرك .  
 فقلت : والله لا تؤتى من قبلي حتى أوتى من قبلك . فلما دخلنا عليه أقبل  
 علي وقال : كيف نسبوا الى البحرين فقالوا بجراي ونسبوا الى الحصين  
 فقالوا حصني ولم يقولوا حصناني كما قالوا بجراي . فقلت : أصلح الله الأمير  
 لو انهم نسبوا الى البحرين فقالوا بجري لم يعرف إلى البحرين نسبوا  
 أم الى البحر . فلما جاؤوا الى الحصين لم يكن موضع آخر يقال له الحصن  
 ينسب اليه غيرهما فقالوا حصني . ( قال أبو محمد ) سمعت الكسائي  
 يقول لعمر بن بزيع وكان حاضراً : لو سألتني الأمير لأخبرته فيها بعلّة  
 هي أحسن من هذه . ( قال أبو محمد ) قلت : أصلح الله الأمير ان هذا  
 يزعم انك لو سألته لأجاب باحسن ممّا اجبت به . قال : فقد سألته .  
 فقال الكسائي : لما نسبوا الى الحصين كانت فيه نونان فقالوا حصني  
 اجتزاء باحدى النونين عن الاخرى . ولم يكن في البحرين إلا نون واحدة  
 فقالوا بجراي . فقلت : أصلح الله الأمير فكيف تنسب رجلاً من بني  
 جنان فانه يلزمه على قياسه ان يقول جني . ان في جنان نونين . فإن قال  
 ذلك فقد سوى بينه وبين المنسوب الى الجن . ( قال ) فقال لي المهدي

---

حمزة الكسائي أحد القراء السبعة كان إماماً في النحو واللغة ولم يكن له في الشعر  
 يد حتى قيل ليس في علماء العربية أحد أجهل بالشعر من الكسائي وكان يؤدب  
 الأمين بن هرون الرشيد ويعلمه الادب

ولة : تناظرا في غير هذا حتى نسمع . فتناظرنا في مسائل حفظ فيها  
قولي وقوله . الى ان قلت له : كيف تقول ان من خير القوم أو خيرهم  
نية زيد . ( قال ) فاطال الفكر لا يُجيب . فقلت : لأنَّ تُجيب فتخطى  
فتعلم أحسن من هذه الاطالة . فقال : ان من خير القوم أو خيرهم  
نية زيدا . ( قال ) فقلت : أصلح الله الأمير ما رضي ان يلحن حتى لحن  
وأحال . قال : وكيف . قلت : لرفعه قبل ان يأتي باسم ان ونصبه بعد رفعه .  
فقال شيبة بن الوليد : أراد بأو بل فرفع . هذا معنى . فقال الكسائي :  
ما أردت غير ذلك . فقلت : قد لخطأ جميعاً ايها الأمير . لو أراد بأو بل  
رفع زيدا . لانه لا يكون بل خيرهم زيدا . فقال المهدي : يا كسائي  
لقد دخلت علي مع مسلمة النحوي وغيره فما رأيت كما اصابك اليوم .  
( قال ) ثم قال : هذان عالمان ولا يقضي بينهما الا اعرابي فصيح يلتقي عليه  
المسائل التي اختلفا فيها فيجيب . ( قال ) فبعث الى فصيح من فصحاء  
الاعراب . ( قال أبو محمد ) واطرقت الى ان يأتي الاعرابي . وكان المهدي  
محبا لآخواله ومنصور بن يزيد بن منصور حاضر . فقلت : أصلح الله  
الأمير كيف ينشد هذا البيت الذي جاء في هذه الايات :

يا ايها السائل لا أخبره عمن بصناء من ذوي الحسب  
حمير ساداتها تقر لها بالفضل طراً ججاج العرب  
وان من خيرهم واكرمهم أو خيرهم نية أبو كرب  
( قال ) فقال لي المهدي : كيف تنشده أنت : فقلت : أو خيرهم نية ابو كرب ( ١ )

( ١ ) ابو كرب اليافى ملك من ملوك حمير واسمه اسعد بن مالك الحميري  
وهو احد التبايع

على اعادة ان كانه قال : أو ان خيرهم نية أبو كرب . فقال الكساني :  
هو والله قالها الساعة . ( قال ) فتبسم المهدي وقال : انك لتشهد له  
وما تدري . ( قال ) ثم طلع الاعرابي الذي بعث اليه فألقيت عليه  
المسائل . فأجاب فيها كلها بقولي . فاستفزني السرور حتى ضربت  
بقلنسيتي الارض وقلت : أنا أبو محمد . فقال لي شيعة : أتتصكني باسم  
الامير . فقال المهدي : والله ما اراد بذلك مكروهاً ولكنه فعل ما فعل  
للظفر وقد لعدي ظفر . فقلت : ان الله عز وجل انطلقك ايها الامير بما  
انت أهله وانطق غيرك بما هو أهله . ( قال ) فلما خرجنا قال لي شيعة  
أتخطتني بين يدي الامير . أما لتعلمن . قلت : قد سمعت ما قلت  
وأرجو ان تجد غيبها (١) . ثم لم أصبح حتى كتبت رِقاءً عدة . فلم أدع  
ديواناً الا دسست اليه رُقعة فيها آيات قلتها فيه . فأصبح الناس  
يتناشدونها وهي :

عِشْ بِجَدِّ وَلَا يَضُرْكُ نَوْكُ (٢)      أَنَّمَا عِشُّ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ  
عِشْ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةً (٣) الْقَيْسِيُّ      مَ نَوْكًا أَوْ شَيْعَةً بَنَ الْوَلِيدِ  
شَيْبَ يَأْشِيبُ يَأْجُدِي (٤) بَنِي الْقَعْقَا      عَ مَا أَنْتَ بِالْحَلِيمِ الرَّشِيدِ  
لَا وَلَا فَيْكَ خَلَّةٌ مِنْ خِلَالِ      مَ الْخَيْرِ أَحْزَنْتَهَا لَحْزَمِ وَجُودِ  
غَيْرَ مَا أَنَّكَ الْمَجِيدُ لَتَقْطِيعِ      مَ غِنَاءِ وَضَرْبِ دُفٍّ وَعُودِ

(١) غيبها اي عاقبتها (٢) ولن يضرْك نوك (اللسان ١٢ : ٢٤٣) .  
والنوك الحق (٣) هَبْنَقَةٌ لقب رجل يضرب به المثل في الحق . كان  
احمق بني قيس بن ثعلبة وكان يقال له ذو الودعات واسمه يزيد بن ثروان  
(٤) « يا سخيف » (اللسان) وجُدِيّ تصغير جُدِي



فعلی ذاك یحتملُ الدهرُ مَ مجیداً لهُ وغیرَ مُجیدِ

### أبو محمد وعاصم الغسانی ویحی بن خالد

حدّث أبو محمد الیزیدی قال : أمر لی الرشید ببالٍ . وحضر شخصه الی السّن (١) فأتیّت عاصماً الغسانی وكان اثیراً عند یحی بن خالد فقلت له : ان امیر المؤمنین قد أمر لی ببالٍ وقد حضر من شخصه ما قد علیمت فأحبُّ ان تُذكرَ أباً علی یحی بن خالد أمره لیعجله الی . فقال : نعم . ثم عدتُ بعد ذلك یومین فقال لی یتفخّم فی لفظه : ما اصبتُ بحاجتك موضعاً . (قال) قلت : فاجعلها منك اكرمك الله بیالٍ . فلما خرجت لحقني بعض من كان فی المجلس فقال : یا أبا محمد انی لأربأُ بك (٢) ان تأتی هذا الکلب أو تسأله حاجة . قلت : وكيف . قال : سمعته یقول وقد ولیت : لو أن یدی دجلة والفرات ما سقیت هذا منهما شربة . فقیل له : ولم ذاك اصلحك الله فانَّ له قدراً وعلماً . قال : لانه من مُضر ما رأیت مُضریاً قط یحبُّ الیانیة . (قال) فأحببتُ ان لا اعجل . فعدت الیه من غد فقلت : هل كان منك اكرمك الله فی الحاجة شیء . فقال : والله لكانک تطلبنا بدین . فتحقّق عندي ما بلغنی عنه

(١) السّن ویقال لها سنٌّ بارماً مدینة علی دجلة فوق تکریت لها سور وجامع کبیر وفی اهلها علماء وفیها کنائس ویع للنصارى . وعند السن مصب الزاب الاسفل (معجم البلدان لیاقوت) (٢) اربأُ بك عن هذا الامر ای ارفعه عنک ولا ارضاه لک

فقلت له : لا قضي الله هذه الحاجة على يدك ولا قضي لي حاجة ابداً ان  
سألتكها . والله لا سلمت عليك مبتدئاً ابداً ولا رددت عليك السلام ان  
بدأتني به . ونقضت ثوبي وخرجت . فاني لأسير وافكر في الحيلة لحاجتي  
اذا براكب يركض حتى لحقني فقال : بعثني اليك أبو علي يحيى بن خالد  
لتقف حتى يلحقك . فرجعت مع رسوله اليه فلقيته وكان قريباً فسلمت  
عليه ثم سايرته . فقال لي : ان أمير المؤمنين أمرني ان أمرك بطلب مؤدب  
لابنه صالح . فاني احديثك حديثاً حدثني به أبي خالد بن برمك : ان  
الحجاج بن يوسف أراد مؤدباً لولده قليل له : ههنا رجل نصراني عالم  
وههنا مسلم ليس علمه كعلم النصراني . قال : ادعوا لي المسلم . فلمّا  
أتاه قال : ألا ترى يا هذا أنّنا قد دللنا على نصراني قد ذكروا انه أعلم  
منك . غير اني كرهت ان اضم الى ولدي من لا ينبغيهم للصلاة عند  
وقتها ولا يدبهم على شرائع الاسلام ومعاله . وانت ان كان لك عقل  
قادر على ان تتعلم في اليوم ما يعلمه أولادي في جمعة وفي الجمعة ما  
يعلمهم في الشهر وفي الشهر ما يعلمهم في سنة . ثم قال لي يحيى :  
فينبغي يا أبا محمد أن تؤثر الدين على ما سواه . فقلت له : قد اصبحت من  
أرضاه . وذكرت له الحسن بن المسور . فضمه اليه . ثم سألتني من أين  
أقبلت . فأخبرته بنجر عاصم وما كان منه فقلت له : قد حضر هذا المسير  
ولست أدري من أي وجه اتقاضاه . فضحك وقال : ولم لا تدري . الق  
صديقك جعفرًا يعني ابنه حتى يكلم أمير المؤمنين أو يذكرني حاجتك  
فقد تركته على المضي الساعة اليه . فاثبتت الى جعفر وقلت له في  
طريقي :

يا سائلي عما أخبره عن جعفر كرمًا وعن شيمه  
 إن ابن يحيى جعفرًا رجلٌ سيط السباح بلحمه ودمه  
 فعليه لا أبدًا محرمة وكلامه وقفٌ على نعمه  
 وترى مُسابقه ليدركه بمكانٍ حذو النعل من قدمه  
 فلما دخلت إليه أخبرته الخبر وأنشدته الايات وأعلمته ما أمرني  
 به أبوه . فقال لي : قل بيتين تذكره فيهما الى ان اجدد طهرًا واكتبهما  
 حتى يكونا معي فاذا ذكر بهما حاجتك . فقلت : نعم يا سيدي . وأخذت  
 الدواة وكتبت :

أَحَقُّ مَنْ أَنْجَزَ مَوْعِدَهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ  
وَمَنْ لَهُ إِرْثُ نَبِيِّ الْهُدَى بِالْحَقِّ لَا يُدْفَعُ عَنْ حَقِّهِ  
يُنْسَبُ فِي الْهُدَى إِلَى هَدْيِهِ بِرَأْوِي الصَّدَقِ إِلَى صَدَقِهِ  
وَمَنْ لَهُ الطَّاعَةُ مَفْرُوضَةٌ لِأَنْحَةِ بِالْوَحْيِ فِي رَقِّهِ  
وَالرَّاتِقُ الْفَتْقُ الْعَظِيمُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى رَتْقِهِ  
قَالَ فَأَخَذَ الشَّعْرَ وَمَضَى إِلَى الرَّشِيدِ فِي حَاجَتِي وَأَقْرَأَهُ آيَاهُ . فَصَكَ  
إِلَيَّ بِالْمَالِ عَلَيْهِ وَقَبْضَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمَ

کلاب بن اُمیّة وَاَبَواہ

حدث عروة بن الزبير قال: هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر (١)

(١) أمية بن الأسكر الليثي شاعر فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان من سادات قومه وفرسانهم. وقد عاش ابنه كلاب حتى ولي لزياد الأبله ثم استغنى فاعفاه

الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب فأقام بها مدة . ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فسألها : اي الأعمال افضل في الاسلام . فقالا : الجهاد . فسأل عمر فاغراه في جيش . وكان أبوه قد كبر وضعف . فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لمن شيخان قد نشدا كلابا	كتاب الله لو قبل الكتابا
أناديه فيعرض في إباء	فلا وأبي كلاب ما أصابا
إذا سبجت حمامة بطن واد	الى ييضاتها دعوا كلابا
أتاه مهاجران تكتفاه	فقارق شيخه خطأ وحابا (١)
تركت اباك مرعشة يداه	وأملك ما تُسيغ لها شرابا
تمسح مهره شفقاً عليه	وتجنبه أباعرها الصعابا
فأنك قد تركت اباك شيخاً	يطارد أينقاً شرباً طرابا (٢)
فأنك والتمس الأجر بعدي	كباغي الماء يتبع السرابا
فبلغت أياته عمر فلم يردد كلاباً .	وطال امية . فأهتر (٣) امية
وخلط جزعاً عليه . ثم أتاه يوماً وهو في مسجد الرسول وحوله المهاجرون	
والانصار فوقف عليه ثم أنشأ يقول :	
أعاذل قد عدلت بغير قدر	ولا تدرين عاذل ما ألاقى

(١) (م) . حاب أَيْم . وفي طبعة مصر « طابا » ولا معنى لها هنا  
 (٢) ابل طراب تترع الى اوطانها وقيل اذا طربت لحداتها . وشرب  
 جمع شروب اي شديد العطش (٣) اهتر (م) . أهتر وأهتر الرجل  
 اذا فقد عقله من كبر او مرض او حزن . وصُحفت الكلمة في طبعة مصر هكذا  
 « اهتر » كما صُحفت « يطارد » بالكلمة « يطارق »

فإِما كُنتِ عاذِلتي فرُدِّي      كلاباً اذ توجّه للعراق  
ولم اقض اللبّانة من كلاب      غداة غدٍ وآذن بالفراق  
فتي القتيان في عُسْرٍ ويُسرٍ      شديد الركن في يوم التلاقي  
فلا والله ما باليت وَجدي      ولا شفتي عليك ولا اشتياقي  
وإِبقائي (١) عليك اذا شتونا      وضَمَّكَ تحت نحري واعتناقِي  
فلو فلق القوَادَ حطامُ (٢) وجدٍ      لهم سَوادُ قلبي بانفلاقِ  
سأستعدي على الفاروق ربّاً      له دفع الحجيح الى بُساقِ (٣)  
وادعو الله مجتهداً عليه      بطن الأَخَشَبِينَ الى دُفاقِ (٤)  
إِنِ الفاروقُ (٥) لم يَرُدْ كلاباً      الى شيخان (٦) هَامُها زَوَاقِ (٧)

قال فبكى عمر بكاءً شديداً وكتب برد كلاب الى المدينة . فلما  
قدم دخل اليه فقال : ما بلغ من برك بأبيك . قال : كنت أوثره (٨)  
واكفيه أمره . وكنت اعتمد اذا أردت ان أحلب لبناً أغزر ناقة في ابلي  
واسمنها فأريحها واتركها حتى تستقر ثم اغسل اخلافها حتى تبرد  
فاحتلب له فاسقيه . فبعث عمر الى امية من جاء به اليه . فأدخله

(١) وإيقادي (ياقوت ١: ٦٠٩) (٢) الحطام الكسرُ

(٣) بُساق جبل بعرفات . في طبعة مصر : سياق وهو تصحيف

(٤) الاخشبان جبال مكة . ودُفاق وادٍ او موضع (٥) الفاروق

هو عمر بن الخطاب (٦) هذا على لغة من ينصب ويمرّ الثني بالالف

وهي لغة بني الحرث بن كعب وقبائل أخر . ويروى : شيخين (م)

(٧) زقي الصدى صاح . والهام جمع هامة اي الصدى قيل هو طائر صغير

ينخرج من راس الميت على زعمهم (٨) (م) . وفي طبعة مصر :

ادثره

يتهادى (١) وقد ضعف بصره وانحنى . فقال له : كيف انت يا أبا كلاب .  
قال : كما تراني يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة . قال : نعم كنت  
اشتحي ان أرى كلاباً فأشمت شمة وأضمت ضمة قبل ان أموت . فبكى  
عمر ثم قال : ستبلغ من هذا ما تحب ان شاء الله تعالى . ثم أمر كلاباً  
أن يحتلب لايه ناقة كما كان يفعل ويبعث اليه بلبنها . فقفل : فناوله  
عمر الاناء وقال : دونك هذا يا ابا كلاب . فلماً أخذه وادناه الى فيه  
قال : نعم والله يا أمير المؤمنين اني لأشمت رائحة كلاب من هذا الاناء .  
فبكى عمر وقال : هذا كلاب عندك حاضراً قد جثناك به . فوثب الى  
ابنه وضمت اليه وقبله . وجعل عمر يبكي ومن حضره . وقال لكلاب :  
الزم أبويك فجاهد فيهما ما بقيا ثم شانك بنفسك بعدهما . وأمر له  
بعطائه وصرفه مع أبيه . فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه

## البُحْثَرِيُّ وَأَبُو تَمَّام (٢)

حدث علي بن العباس النوبختي عن البُحْثَرِيِّ قال : أوّل ما رأيت

(١) التهادي مشي فيه ثقل وتمايل وضعف

(٢) أبو تَمَّام حبيب بن اوس الطائي مولده ومنشؤه بناحية منبج شاعر  
مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعاني غوّاص على ما يستصعب منها ويعسر متاوله على  
غيره . . . . . والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلق به احد وله اشياء متوسطة  
ورديّة رذلة جدّاً . - البُحْثَرِيُّ هو الوليد بن عبيد الله . . . . . بن بختر . ويكنى ابا  
عبادة شاعر فاضل فصيح حسن المذهب تقي الكلام مطبوع كان مشايخنا ينجّمون  
به الشعراء وله تصرف حسن فاضل تقي في ضروب الشعر سوى الهجاء فإن



أَبَا تَمَّامٍ أَنِي دَخَلْتُ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ وَقَدْ مَدَحْتُهُ بِقَصِيدَتِي :  
 أَأَفَاقُ صَبٌّ مِنْ هَوًى فَأُفَيْقَا      أَوْ خَانَ عَهْدًا أَوْ أَطَاعَ شَفِيقَا  
 فَسَرَّ بِهَا أَبُو سَعِيدٍ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا فَتَى وَاجِدْتَ . ( قَالَ )  
 وَكَانَ فِي مَجْلِسِهِ رَجُلٌ نَبِيلٌ رَفِيعُ الْمَجْلِسِ مِنْهُ فَوْقَ كُلِّ مَنْ حَضَرَ عِنْدَهُ  
 تَكَادَ تَمَسَّ رُكْبَتُهُ رُكْبَتَهُ . فَأَقْبَلَ عَلَيَّ ثُمَّ قَالَ : يَا فَتَى أَمَا تَسْتَحْيِي مِنِّي .  
 هَذَا شَعْرٌ لِي تَتَنَحَّلُهُ وَتَنْشُدُهُ بِحَضْرَتِي . فَقَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ : أَحَقًّا تَقُولُ .  
 قَالَ : نَعَمْ وَإِنَّمَا عَلِقَهُ مِنِّي فَسَبَقْتَنِي بِهِ إِلَيْكَ وَزَادَ فِيهِ . ثُمَّ انْدَفَعَ فَأَنْشَدَ أَكْثَرَ  
 هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حَتَّى شَكَّ كُنِيَ عِلْمَ اللَّهِ فِي نَفْسِي وَبَقِيَتْ مَتَحِيرًا . فَأَقْبَلَ  
 عَلَيَّ أَبُو سَعِيدٍ فَقَالَ : يَا فَتَى قَدْ كَانَ فِي قِرَابَتِكَ لَنَا وَوَدَّكَ لَنَا مَا يُغْنِيكَ  
 عَنْ هَذَا . فَجَعَلْتُ أَحْلِفُ لَهُ بِكُلِّ مُحَرَّجَةٍ ( ١ ) مِنَ الْإِيمَانِ أَنَّ الشَّعْرَ لِي  
 مَا سَبَقْتَنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ وَلَا سَمِعْتُهُ مِنْهُ وَلَا اتَّحَلَّيْتُهُ . فَلَمْ يَنْفَعْ ذَلِكَ شَيْئًا .  
 وَأَطْرَقَ أَبُو سَعِيدٍ وَقُطِعَ لِي ( ٢ ) حَتَّى تَمَنَّيْتُ أَنِي سَخْتُ فِي الْأَرْضِ ( ٣ ) .  
 قَعَمْتُ مِنْكَسِرِ الْبَالِ أَجْرَ رَجُلٍ فَخَرَجْتُ . فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ بَلَغْتُ الدَّارَ  
 حَتَّى خَرَجَ الْعُلَمَاءُ فَرَدُّونِي . فَأَقْبَلَ عَلَيَّ الرَّجُلُ فَقَالَ : الشَّعْرُ لَكَ يَا بَنِيَّ وَاللَّهِ  
 مَا قَلَّتْهُ قَطُّ وَلَا سَمِعْتُهُ إِلَّا مِنْكَ وَلَكِنِّي ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَهَاوَنْتَ مَوْضِعِي  
 فَأَقْدَمْتَ عَلَى الْإِنْشَادِ بِحَضْرَتِي مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ كَانَتْ يَنْبَغُ تَرْيِدَ ذَلِكَ  
 مِثْلَهَا وَمِثْلَ ثَرْتِي حَتَّى عَرَفْتَنِي الْأَمِيرَ نَسَبَكَ وَمَوْضِعَكَ . وَلَوْ دَدْتُ أَنْ

بِضَاعِهِ فِيهِ تَرَرٌ وَجَيِّدُهُ مِنْهُ قَلِيلٌ . وَكَانَ مِنْ أَوْسَخِ خَلْقِ اللَّهِ ثَوْبًا وَآلَةً وَاجْتَلَاهُمْ  
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ( غ )

( ١ ) الْمُحَرَّجَةُ الْإِيمَانُ الَّتِي تَضَيِّقُ مَجَالَ الْحَالِفِ ( ٢ ) ( م ) . فِي  
 طَبْعَةِ مِصْرَ : وَقُطِعَ لِي ( ٣ ) سَخْتُ فِي الْأَرْضِ أَيِ غُصْتُ وَغَبْتُ فِيهَا

لا تلد ابداً طائفةً إلا مثلك . وجعل أبو سعيد يضحك . ودعاني أبو  
تمام وضمني إليه وعاتني وأقبل يقرظني . ولزمته بعد ذلك واخذت  
عنه واقتديت به

### ذكاء كاتب من كتاب المأمون

حدث إبراهيم بن رباح قال : كنت اتولى تفتات المأمون . فوصف  
لـه اسحق بن إبراهيم الموصلي عريب (١) . فأمره ان يشتريها . فاشتراها  
بمائة الف درهم . فأمرني المأمون بحملها وان أحيل الى اسحق مائة الف  
درهم اخرى . ففعلت ذلك ولم ادر كيف أثبتتها . فحكيت في الديوان  
ان المائة الالف خرجت في ثمن جوهرة والمائة الالف الاخرى أخرجت  
لصائغها ودلّالها . فجاء الفضل بن مروان الى المأمون وقد رأى ذلك  
فأنكره . وسألني عنه فقلت : نعم هو ما رأيت . فسأل المأمون عن ذلك  
وقال : أوجب (٢) لدلال وصائغ مائة الف درهم . وغلظ القصة .  
فأنكرها المأمون فدعاني ودنوت اليه واخبرته انها المال الذي خرج في  
ثمن عريب وصلة اسحق وقلت : أيا أصوب يا امير المؤمنين ما فعلت او  
أثبت في الديوان انها خرجت في صلة مغن وثمن مغنية . فضحك المأمون  
وقال : الذي فعلت أصوب . ثم قال للفضل بن مروان : يا نبطي لا  
تعترض كاتبني هذا في شيء .

(١) عريب مغنية محسنة وشاعرة صالحة الشعر (٢) اوجب (م)



## المنصور والرجل الذي يسايره في المدينة

أخبر الحرمي عن الزبير قال: حدثني عتي أن المنصور أمر الربيع  
 لما حج أن يسايره برجل (١) يعرف المدينة واهلها وطرقها ودورها  
 وحيطانها. فكان رجل من اهلها قد انقطع الى الربيع زماناً وهو رجل  
 من الانتصار. فقال له: تهباً فاني أظن جدك قد تحرك. ان امير المؤمنين  
 قد أمرني ان اسايره برجل يعرف المدينة واهلها وطرقها وحيطانها  
 ودورها. فتحسن موافقته ولا تبدئه بشيء حتى يسألك. ولا تكتبه شيئاً  
 ولا تسأله حاجة. فعدا عليه بالرجل. وصلى المنصور الفجر فقال: يا ربيع  
 الرجل. فقال: ها هوذا. فسار معه يخبره عما سأل حتى ندر (٢) من  
 آيات المدينة. فأقبل عليه المنصور فقال: من انت أولاً. فقال: من لا  
 تبلغه معرفتك. فقال: ما لك من الاهل والولد. فقال: والله ما تزوجت  
 ولا لي خادم. قال: فأين منزلك. قال: ليس لي منزل. قال: فان امير  
 المؤمنين قد أمر لك بأربعة آلاف درهم. فرمى بنفسه فقبل رجله. فقال  
 له: اركب. فركب. فلما أراد الانصراف قال للربيع: يا أبا الفضل قد  
 أمر لي امير المؤمنين. قال: ايه. قال: ان رأيت ان تُجزها لي. قال:  
 هيهات. قال: فأصنع ماذا. قال: لا ادري والله. فقال الفتى: هذا هم لم  
 يكن في الحساب. فلبث أياماً. ثم قال المنصور للربيع: ما فعل الرجل.  
 قال: حاضر. قال: سايرنا به الغداة. ففعل. وقال له الربيع: انه خارج بعد  
 غد فاحتل لنفسك فانه والله ان فاتك فانه آخر العهد به. فسار معه.

فجعل لا يمكنه شيء حتى انتهى الى مسيره ثم رجع وهو كالمعرض عنه . فلما خاف فوته أقبل عليه فقال : يا امير المؤمنين هذا بيت عاتكة . قال وما بيت عاتكة . قال : الذي يقول فيه الاحوص « يا بيت عاتكة الذي أتغزل » قال : فمه . قال : انه يقول فيها :

ان امرءا قد نال منك وسيلة يرجو منافع غيرها لمضلل وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذيق (١) الحديث يقول ما لا يفعل فضحك المنصور وقال : قاتلك الله ما اظرفك . يا ربيع أعطه الف درهم . فقال : يا امير المؤمنين انها كانت اربعة آلاف درهم . فقال : الف يحصل خير من اربعة آلاف لا تحصل

### اسحق وابراهيم بن أبي سلمة

حدث حماد عن أبيه قال : جاء ابراهيم بن أبي سلمة (٢) الى الرشيد فقال له : يا امير المؤمنين اني احب ان تشرفني بان تكون نوبتي ونوبة اسحق الموصلي في مكان وان يكون دخولي اليك ودخوله في مكان فان رأيت ان تجعل ذلك كما سألت فعلت . قال : قد فعلت . ولم يكن حاضراً لمسلته . فلما كان يوم دخولي عليه جاءني ابراهيم فدق بابي دقاً عنيفاً وعرفني الغلام خبره فقلت له : يدخل . فأبى وقال له : قل له اخرج أنت . فساء ظني واغتممت فخرجت اليه فقلت له : ما الخبر . قال : ان

(١) مذوق غير مُخلص (٢) اخي سلمة (م) وكلما ورد هذا الاسم

امير المؤمنين يأمرك بالحضور ويأمرك ان لا تدخل الدار الا معي بعد  
ان أوجه اليك فتركب اليّ وتمضي معي . فمضيت معه على رغي وانا  
منكسر وكنت بقية يومي على تلك الحال . ثم ركبنا الى الفضل بن  
الربيع فشكوت ذلك اليه . فقال : ما أرى امير المؤمنين يُحِلُّكَ هذا  
المحل . ثم بنا اليه . فقامت معه . فدخل الى الرشيد فقال له : يا امير المؤمنين  
اسحق وخدمته وحقوق أياه عليك وعلى امير المؤمنين المهدي تضع  
مقداره ان تجعله مضموماً الى ابراهيم بن أبي سلمة . قال : لا والله ما  
فعلت هذا . قال : انه قد جاءني يبكي ويحلف ان جرى عليه هذا تاب  
من الغناء وتركه جُمْلَةً ثم لو قُتِل لم يعد اليه . فقال : ويحك والله ما جرى  
من هذا شيء . الا ان ابراهيم بن أبي سلمة جاء فقال : تشرفني ان تجعل  
نوبتي مع نوبة اسحق ووصولي مع وصوله . فقلت . فقل له يجي متى  
شاء وينفرد عنه ولا يجي معه ولا كرامة . فأخبرني فرجعت . فلما كانت  
نوبتي جاء ابراهيم اليّ ففعل مثل فعله . فقلت لالامي : اخرج اليه فقل  
له : ولا كرامة لك يا خبيث يا ابن الحبيثة لا أجبي معك ولا أدعك تجبي  
معي ايضاً . وشمته اقبح شتم . فخرج الغلام فأدى اليه الرسالة . فعلم ان  
هذا لم يتجراً (١) عليه الا بعد توثي فنجس . فقال له : قل له : ومن  
اكرهك على هذا انما احببت ان نصطحب وتأنس (٢) في طريقنا فان  
كرهت هذا فلا تفعله . وانصرف ولم يعاودني بعدها



## غضب المأمون على اسحق ورضاه عنه

حدث حماد عن أبيه قال : أقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لا يسمع حرفاً من الاغاني . فكان أول من تغنى بحضرة أبو عيسى بن الرشيد . ثم واطب على السماع مستتراً (١) متشياً في أول أمره بالرشيد . فاقام كذلك اربع حجج . ثم ظهر الى الندماء والمغنين وكان حين أحب السماع سأل عني فخرجت بحضرة . وقال الطاعن علي : ما يقول امير المؤمنين في رجل يقيه على الخلافة . قال المأمون : ما بقي هذا من التيه شيئاً الا استعمله . فأمسك عن ذكرى وجفاني من كان يصلني لسوء رأيه الذي ظهر في . فأضرت ذلك بي . حتى جاءني علويّه (٢) يوماً فقال لي : أتأذن لي في ذكرك فأتا قد دُعينا اليوم . فقلت : لا واكن غته بهذا الشعر فانه سيبعثه على ان يسألك لمن هذا . فاذا سألك انتح لك ما تريد وكان الجواب اسهل عليك من الابتداء . فقال : هات . فألقيت عليه لحنى في شعري :

ياسرحة (٣) الماء قد سدت موارده أما اليك طريق غير مسدود  
لحائم حام حتى لا حيام له محلاً (٤) عن طريق الماء مطرود

(١) مستتراً (م) في الاصل « علوية » . والرواية الصحيحة « علويّه » في هذا الموضع وفي غيره مما سبق او مما سيأتي . راجع تاريخ الطبري (٣) السرحة واحدة السرح وهو شجر له ثمر اصفر كالغلب والسرحة النابتة على الماء اتخذها الشاعر كناية (٤) (م) . من حام حول الماء . ومحلاً ممنوع عن ورود الماء . وفي طبعة مصر : لا حوام له محول . وفي اللسان (٣: ٣٠٩) لا حراك به محلاً عن طريق الورد مردود (راجع اللسان ١: ٥٢)



( قال ) فمضى علويه . فلما استقرَّ به المجلس غناه بالشعر الذي أمرته . فما عدا المؤمن ان يسمع الغناء حتى قال : ويحك يا علويه لمن هذا . قال : يا سيدي لعبد من عبيدك جفوتته وأطرحته من غير جرم . فقال : أإسحق تعني . قال : نعم . قال : يحضر الساعة . فجاءني رسوله فصرت اليه . فلما دخلت عليه قال : اذن . فدنوت . فرفع يديه ماذَّهما . فانكبت عليه واحتضنتي يديه وأظهر من برِّي وإكرامي ما لو أظهره صديق مؤانس لصديقه لبره



### رجلان من هوازن ويزيد بن عبد المدان

قال ابن الكلبي : جاور رجلان من هوازن يقال لهما عمرو وعامر في بني مرة بن عوف بن ذبيان . وكانا قد أصابا دماً في قومهما . ثم إن قيس بن عاصم (١) المنقري أغار على بني مرة بن عوف بن ذبيان . فأصاب عامراً اسيراً في عدة أسارى كانوا عند بني مرة . فقدم كل قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازي . فاستغاث أخوه بوجوه بني مرة سنان بن أبي حارثة والحارث بن عوف والحارث بن ظالم وهاشم بن حرمة والحصين بن الحمام فلم يُغيثوه . فركب إلى مويسم عكاظ فأتى منازل مذحج ليلاً فنادى :

دعوت سناناً وابن عوف وحارثاً      وعاليت دغوى بالحصين وهاشم

( ١ ) قيس بن عاصم بن سنان . . . بن منقر شاعر فارس شجاع كثير

الغارات مظفر في غزواته أدرك الجاهلية والإسلام فسادَ فيها

أُعِيذُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
حَلِيفُهُمُ الْإِدْنَى وَجَارُ بَيْتِهِمْ  
فَصَمُّوا وَأَحْدَثُوا الزَّمَانَ كَثِيرَةً  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ لَاطْلَاقٍ غِلْمَةٍ  
بَتَرِكَ أَسِيرٍ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
وَمَنْ كَانَ عَتَا سَرَّهُمْ غَيْرَ نَائِمٍ  
وَكَمْ فِي بَنِي الْعَلَّاتِ (١) مِنْ مُتَصَامِمٍ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُحْظَى بِهِ فِي الْمَوَاسِمِ

( قَالَ ) فَسَمِعَ صَوْتًا مِنَ الْوَادِي يَنَادِي بِهَذِهِ الْآيَاتِ :

أَلَا أَتِيهِذَا الَّذِي لَمْ يُجَبْ  
عَلَيْكَ بِذَا الْحَيِّ مِنْ مَذْحِجٍ  
فَنَادِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ  
يُفْكُوا أَخَاكَ بِأَمْوَالِهِمْ  
أُولَاكَ الرُّؤُوسُ فَلَا تَعُدُّهُمْ  
عَلَيْكَ بِحَيٍّ مِنْ مَذْحِجٍ  
فَنَادِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ  
يُفْكُوا أَخَاكَ بِأَمْوَالِهِمْ  
أُولَاكَ الرُّؤُوسُ فَلَا تَعُدُّهُمْ  
عَلَيْكَ بِحَيٍّ مِنْ مَذْحِجٍ  
فَنَادِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَّانِ  
يُفْكُوا أَخَاكَ بِأَمْوَالِهِمْ  
أُولَاكَ الرُّؤُوسُ فَلَا تَعُدُّهُمْ

( قَالَ ) فَاتَّبَعَ الصَّوْتَ فَلَمْ يَرَ أَحَدًا . فَعَدَا عَلَى الْمَكْشُوحِ وَاسْمُهُ

قَيْسُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثٍ الْمَرَادِيُّ فَقَالَ لَهُ : أَنِي وَأَخِي رَجُلَانِ مِنْ بَنِي جُثَمٍ بَنِ  
مَعَاوِيَةَ أَصَبْنَا دَمًا فِي قَوْمِنَا وَإِنْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَغَارَ عَلَى بَنِي مِرَّةٍ وَأَخِي  
فِيهِمْ مُجَاوِرٌ فَأَخَذَهُ أَسِيرًا فَاسْتَعْتَتْ بَسَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ وَالْحَرِثُ بْنُ  
عُوفٍ وَالْحَرِثُ بْنُ ظَالِمٍ وَهَاشِمُ بْنُ حَرْمَلَةَ فَلَمْ يَغِيثُوهُ . فَأَتَيْتُ الْمَوْسِمَ  
لَأُصِيبَ بِهِ مَنْ يَفُكُّ أَخِي فَاتَّهَيْتُ إِلَى مَنَازِلِ مَذْحِجٍ فَنَادَيْتُ بِكَذَا  
وَكَذَا فَسَمِعْتُ مِنَ الْوَادِي صَوْتًا أَجَابَنِي بِكَذَا وَكَذَا وَقَدْ بَدَأَتْ بِكَ  
لَتَفُكُّ أَخِي . فَقَالَ لَهُ الْمَكْشُوحُ : وَاللَّهِ إِنْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ لَرَجُلٌ مَا قَارَضْتُهُ  
مَعْرُوفًا قَطُّ وَلَا هُوَ لِي بِجَارٍ . وَلَكِنْ اشْتَرِ أَخَاكَ مِنْهُ وَعَلَى الثَّمَنِ وَلَا يَمْنَعُكَ

( ١ ) بَنُو الْعَلَّاتِ هُمْ لِأَسْمَاءٍ مُخْتَلَفَةٍ خِلَافَ بَنِي الْأَخْيَافِ . وَيُسَمُّونَ بَنُو

الْعَلَّاتِ لِلْجَمَاعَةِ الْمُخْتَلَفِينَ

غلاؤه . ثم أتى عمرو بن معدي كرب فقال له مثل ذلك . فقال : هل بدأت بأحد قبلي . قال : نعم بقيس بن المكشوح . قال : عليك بمن بدأت به . فتركه وأتى يزيد بن عبد المدان فقال له : يا أبا النضر ان من قصتي كذا وكذا . فقال له : مرحباً بك واهلاً . أبعث الى قيس بن عاصم فان هو وهب لي أخاك شكرته وألا اغرت عليه حتى يتقيني بأخيك . فان نلتها وألا دفعت اليك كل اسير من بني تميم بنجران فأشريت به أخاك . قال : هذا الرضا . فارسل يزيد الى قيس بن عاصم بهذه الايات :

يا قيس أرسل اسيراً من بني جشم . اني بكل الذي تأتي به جازي  
لا تأمن الدهر أن تشجى بغضته . فاختر لنفسك إحادي وإعزاي  
فأفكك أخا منقر عنه وقل حسناً . فيما سئلت وعقبه بانجاز

( قال ) وبعث بالايات رسولا الى قيس بن عاصم فأنشده اياها ثم قال : يا ابا علي ان يزيد بن عبد المدان يقرأ عليك السلام ويقول لك : ان المعروف قروض (١) ومع اليوم غد فأطلق لي هذا الجشمي فقد استعان بأشراف بني جشم وبعمر بن معدي كرب وبمكشوح بن مراد فلم يصب عندهم حاجته فاستجار بي ولو ارسلت الي في جميع أسارى مضر بنجران لقضيت حقك . فقال قيس بن عاصم لمن حضره من بني تميم : هذا رسول يزيد بن عبد المدان سيد مذحج وابن سيدها ومن لا يزال له فيكم يد وهذه فرصة لكم فما ترون . قالوا : نرى ان نُغليه عليه ونحكم فيه شططاً فانه لن يخذله ابداً ولو اتى ثمنه على ماله . فقال

(١) قروض جمع قرض . اي اذا سلفت الاحسان تجده

قيس : بشما رأيتم أما تخافون سجال الحروب (١) ودُول الايام ومجازاة القروض . فلما أبوا عليه قال : ييعونيه . فأغلوه عليه . فتركه في ايديهم وكان اسيراً في يد رجل من بني سعد وبعث الى يزيد فأعلمه بما جرى وأعلمه ان الاسير لو كان في يده او في يد منقر (٢) لأخذه وبعث به ولكنه في يد رجل من بني سعد . فأرسل يزيد الى السعدي أن : سر الى بأسيرك ولك فيه حُكمك . فأتى به السعديُّ يزيد بن عبد المدان . فقال له : احتكم . فقال : مائة ناقة ورعاؤها . فقال له يزيد : انك لقصير الهمة قريب الغنى جاهل بأخطار بني الحرث . اما والله لقد غبتك يا أخا بني سعد ولقد كنت أخاف ان يأتي ثنه على جُل (٣) اموالنا . ولكنكم يا بني تميم قوم قصار الهِمم . واعطاء ما احتكم . فجاوره الاسير وأخوه حتى ماتا عنده بنجران

### مجل مروان بن ابي حفصة (٤)

كان المهدي يعطي مروان وسلماً (٥) الحاسر عطية واحدة . وكان

- (١) اي ان الحرب مرة لك ومرة عليك (٢) بنو منقر بطن من تميم وهم حي من سعد (٣) جُل الشيء معظمه (٤) مروان بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة ويكنى ابا السمط كان ابن الاعرابي ينحتم به الشعراء وما دون لاحد بعده شعراً . مدح معن بن زائدة فاحسن ومدح المهدي والرشد (٥) سلم بن عمرو بصري شاعر مطبوع متصرف في فنون الشعر من شعراء الدولة العباسية وهو راوية بشار بن برد وتلميذه وعنه اخذ ومن بجره اغترف وعلى مذهبه ونطه قال الشعر ولقب سلم الحاسر فيما يقال لانه ورث من ابيه مصحفاً فباعه واشترى في ثمنه طنبوراً . وقيل بل خلف له ابوه مالا فانفقهُ

سلم يأتي باب المهدي على البرذون الفاره قيمته عشرة آلاف درهم  
والسرج واللجام المقدوذين ولباسه الحز والوشى وما اشبه ذلك من  
الثياب الغالية الاثمان ورائحة المسك والغالية والطيب تفوح منه . ويجي  
مروان وعليه فرو كبل<sup>(١)</sup> وقيص كرايس<sup>(٢)</sup> وعمامة كرايس وخفًا كبل  
وكساء غليظ وهو منتن الرائحة وكان لا يأكل اللحم حتى يقرم<sup>(٣)</sup>  
اليه بخلا . فاذا قرم أرسل غلامه فأشترى له رأساً فأكله . فقيل له : نراك  
لا تأكل إلا الرؤوس في الصيف والشتاء فلم تختار ذلك . قال : نعم الرأس  
أعرف سعره ولا يستطيع الغلام ان يغبني فيه وليس بلحم يطبخه  
الغلام فيقدر ان يأكل منه . إن مس عيناً او اذناً او خدًا وقت عليه  
فأكل منه الواناً آكل عينيه لوناً واذنيه لوناً وغلصته لوناً وأكفى  
مؤونة طبخه . فقد اجتمعت لي فيه مرافق

### غناء ابراهيم بن المهدي

أخبر عبدالله بن العباس الربيعي قال : كنا عند ابراهيم بن المهدي  
ذات يوم وقد دعا كل مطرب محسن من المغنين يومئذ وهو جالس

على الادب والشعر فقال له بعض اعله انك لخاسر الصفقة فلقب بذلك . وكان  
صديقاً لابراهيم الموصل ولابي العتاهية خاصة من الشعراء والمغنين ثم فسد ما بينه  
وبين ابي العتاهية . وكان سلم منقطعاً الى البرامكة والى الفضل بن يحيى خصوصاً  
من بينهم ( غ ) ( ١ ) اي كثير الصوف ثقیل

( ٢ ) جمع كرباس وهو القطن ( ٣ ) قرم الى اللحم اذا اشتدت  
شهوته له . وفي طبعة مصر : يقدم . . . قدم وهو تصحيف

يلعب احدهم بالشطرنج . فترنم بصوت فريدة « قال لي أحمد ولم يدر ما بي » وهو متكئ . فلما فرغ منه ترنم به مخارق فأحسن فيه واطر بنا وزاد على ابراهيم . فأعاده ابراهيم وزاد في صوته فغفا على (١) غناء مخارق . فلما فرغ رده مخارق وغنى فيه بصوته كله وتحفظ فيه . فكدا نظير سروراً . واستوى ابراهيم جالساً وكان متكئاً فغناه بصوته كله ووفاه نغمه وشذوره . ونظرت الى كتفيه تهتران وبدنه أجمع يتحرك حتى فرغ منه ومخارق شاخص نحوه يُوعِد وقد ألتقع لونه وأصابه تحتلج . فخيّل لي والله ان الايوان يسير بنا . فلما فرغ منه تقدم اليه مخارق فقبل يده وقال : جعلني الله فداك أين انا منك . ثم لم ينتفع مخارق بنفسه بقيّة يومه في غنايه والله لكأنما كان يتحدث

### أبو دلامة في الحرب

حدث أبو دلامة (٢) قال : أتى بي المنصور أو المهدي وانا سكران فحلف ليُخرجني في بعث حرب . فأخرجني رّوح بن حاتم المهلبي لقتال

(١) غفا عليه زاد عليه (٢) ابو دلامة زُند بن الجون وكني ابا دلامة باسم جبل بأعلى مكة يقال له ابو دلامة كانت قريش تشد فيه البنات في الجاهلية . وهو كوفي اسود مولى لبني اسد . ادرك آخر ايام بني امية ولم يكن له في ايامهم نباهة ونبغ في ايام بني العباس فكانوا يقدمونه ويصلونه ويستطيون مجالسته ونوادره . وقد كان انقطع الى رّوح بن حاتم المهلبي ايضاً في بعض ايامه . ولم يصل الى احد من الشعراء ما وصل الى ابي دلامة من المنصور خاصة وكان فاسد الدين رديء المذهب مرتكباً للمحارم مضيقاً للقروض مجاهرّاً بذلك وكان يُعلم هذا منه ويعرف به فينجاني منه للطف محله (غ)



الشَّراة (١) . فلما التقى الجمعان قلت لروح : اما والله لو ان تحتي فرسك ومعى سلاحك لأثَّرت في عدوك اليوم اثراً ترتضيه . فضحك وقال : والله العظيم لا دفن ذلك اليك ولا أخذتك بالوفاء بشرطك . ونزل عن فرسه ونزع سلاحه ودفعهما اليّ ودعا بغيرهما فاستبدل به . فلما حصل ذلك في يدي وزالت عني حلاوة الطمع قلت له : ايها الامير هذا مقام العائذ بك وقد قلت بيتين فاسمعهما . قال : هات . فأنشدته :

اني استجرتك أن أقدم في الوغى      ليطاعن (٢) وتنازل وخراب  
فهب السيوف رأيتها مشهورة      فركتها ومضيت في الهراب  
ماذا تقول لما يجيء وما يرى      من واردات الموت في النشاب

فقال : دع عنك هذا وستعلم . وبرز رجل من الخوارج يدعو للمبارزة . فقال : اخرج اليه يا أبا دلامة . فقلت : انشدك الله ايها الامير في دمي . قال : والله لتخرجن . فقلت : ايها الامير فانه أول يوم من الآخرة وآخر يوم من الدنيا وانا والله جائع ما شبت مني جراحة من الجوع فمر لي بشيء آكله ثم أخرج . فأمر لي برغيفين ودجاجة . فأخذت ذلك وبرزت عن الصف فلما رأي الشاري أقبل نحوي عليه فرو قد أصابه المطر فابتل وأصابته الشمس فاقعل . وعيناه تقدان . فأسرع اليّ . فقلت له : على رسلك (٣) يا هذا كما انت . فوقف . فقلت : أقتل من لا يقاتلك . قال : لا . قلت : أقتل رجلاً على دينك . قال : لا . قلت : أقتتل ذلك قبل ان تدعو من تقاتله الى دينك . قال : لا فأذهب عني

(١) الشراة الخوارج      (٢) ليطاول (م)      (٣) على رسلك  
اي تأن ولا تعجل

الى لعنة الله . قلت : لا أفعل أو تسمع مني . قال : قل . قلت : هل كانت  
 بيننا قط عداوة أو ترّة أو تعرفني بحال تُحفظُك عليّ (١) أو تعلمُ بين  
 أهلي وأهلك وترّا . قال : لا والله . قلت : ولا انا والله لك ألا جميلُ الرأي  
 واني لأهواك وأتّحل مذهبك وادين دينك وأريد السوء لمن أرادَه  
 لك . قال : يا هذا جزاك الله خيراً فأنصرف . قلت : انّ معي زاداً أحبُّ  
 ان آكله معك وأحبُّ مواكلك لتساكد (٢) المودة بيننا ويرى أهل  
 العسكر هوانهم علينا . قال : فافعل . فتقدّمت اليه حتى اختلقت أعناق  
 دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها والناس قد غلبوا ضحكاً . فلمّا  
 ستوفينا ودّعني . ثم قلت له : ان هذا الجاهل ان اقت على طلب  
 المبارزة ندبني اليك فتعيبني وتتعب . فان رأيت ان لا تبرز اليوم  
 فافعل . قال : قد فعلت . ثم انصرف وانصرفت . فقلت لروح : اما انا فقد  
 كفيتك قرني فقل لغيري ان يكفيك قرنه كما كفيتك . فامسك . وخرج  
 آخر يدعو الى البراز فقال لي : اخرج اليه . فقلت :

اني أعوذ بروح . أن يقدمني الى البراز فتخزي بي بنو أسد  
 انّ البراز الى الأقران أعلمه قد حالفتك المنايا ان صدمت لها  
 ان المهلبُ حبّ الموت أورثكم لو انّ لي مهجة أخرى لجدتُ بها  
 فضحك وأعفاني

## يزيد بن مَزِيد الشَّيْبَانِيّ في محاربة الوليد بن طَرِيف

كان الوليد بن طَرِيف الشَّيْبَانِيّ رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وصولَةً واشجعهم . فكان من الشَّمَّاسِيَّة (١) لا يأمن طُروقه . واشتدَّت شوكتُهُ وطالت أيامه . فوجّه إليه الرّشيدُ يزيد بن يزيد الشَّيْبَانِيّ . فجعل يَخَاتِلُهُ ويماكره . وكانت البرامكة منحرفةً عن يزيد بن يزيد فأغروا به أمير المؤمنين وقالوا : انما يتجافى (٢) عنه للرّحم والأفشوكة الوليد يسيرة وهو يواعده وينتظر ما يكون من أمره . فوجّه إليه الرّشيدُ كتاباً مُغضِبٍ يقول فيه : لو وجَّهت بأحد الخدم لقام بأكثر ممّا تقوم به ولكنك مُداهن متعصّب . وأمير المؤمنين يقسم بالله إنّ آخرتَ مناجزة الوليد ليوجهنّ إليك من يحمل رأسك الى أمير المؤمنين . فلقى الوليدُ عشية خميس في شهر رمضان . فيقال إنّ يزيد جُهِدَ عَطَشاً حتى رمى بنجاةٍ في فيه فجعل يلوّكهُ ويقول : اللهمّ انّها شدة شديدة فاسترها . وقال لأصحابه : فداكم أبي وامي انما هي الخوارج ولهم حملة فاثبتوا لهم تحت الثَّراس فاذا انقضت حملتهم فاحملوا فانهم اذا انهزموا لم يرجعوا . فكان كما قال . حملوا حملةً وثبتَ يزيد ومن معه من عشيرته وأصحابه . ثم حمل عليهم فأنكشفوا . ويُقال إنّ أسد بن يزيد كان شديهاً بأبيه جدّاً وكان لا يفصلُ بينهما إلّا التَّأَمُّل . وكان أكثر ما يباعدة منه ضربة في

(١) الشَّمَّاسِيَّة منسوبة الى بعض شَمَّاسي النصارى وهي مجاورة لدار الروم التي في اعلى مدينة بغداد (ياقوت) (٢) يتجافى يتباعد

وجه يزيد تأخذ من قصاص شعره (١) ومنعرفة على جبهته . فكان  
أسد يتمنى مثلها . فهوت له ضربة فأخرج وجهه من الترس فأصابته في  
ذلك الموضع . فيقال انه لو خطت على مثال ضربة أبيه ما عدا جاءت  
كانها هي . واتبع يزيد الوليد بن طريف فلحقه بعد مسافة بعيدة فأخذ  
راسه . وكان الوليد خرج اليهم حيث خرج وهو يقول :

انا الوليد بن طريف الشاري قسورة لا يصطلي بناري (٢)  
جوزكم أخرجني من داري

فلما وقع فيهم السيف وأخذ راس الوليد صبحتهم اخته ليلي بنت  
طريف مستعدة عليها الدرع والجوشن (٣) . فجعلت تحمل على الناس .  
فعرفت . فقال يزيد : دعوها . ثم خرج اليها فضرب بالرمح قطاة (٤) فرسها  
ثم قال : اغربي غرب الله عينيك فقد فضحت العشيرة . فاستجيت  
وانصرفت وهي تقول :

أيا شجر الخابور (٥) ما لك مورقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف  
فتى لا يحب الزاد إلا من الثقى ولا المال إلا من قنا وسيوف  
ولا الذخر إلا كل جرداء صلدم (٦) وكل رقيق الشفرتين خفيف

- 
- (١) قصاص الشعر نهاية منته من مقدم او مؤخر الراس  
(٢) القسورة الشجاع الشديد من الرجال . لا يصطلي بناره اي شجاع لا  
يطاق ولا يتعرض لحربه (٣) الجوشن زرد يلبسه الصدر والخيزوم  
(٤) قطاة الفرس عجزها (٥) الخابور نهر كبير بين راس عين  
والفرات من ارض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان حمة غلب عليها اسمه فنسبت  
اليه . اصل النهر من العيون التي براس عين ويصب في الفرات عند قرقيساء  
(٦) الصلدم الشديد الحافر من الخيل

فلما انصرف يزيد بالظفر حُجب برأى البرامكة وأظهر الرشيد  
السُّخْطَ عليه . فقال وحقّ أمير المؤمنين لأصيفن<sup>(١)</sup> وأشتون<sup>(٢)</sup> على فرسي  
أو ادخل . فارتفع الخبرُ بذلك فأذن له فدخل . فلما رآه أمير  
المؤمنين ضحك وصرَّ وأقبل يصيح : مرحباً بالاعرابي . حتّى دخل  
وأجلس وأكرم وعُرف بِلَاؤُهُ وتقاه صدره . ومدحه الشعراء بذلك  
فكان أحسنهم مدحاً مسلم بن الوليد فقال فيه قصيدته<sup>(٣)</sup> التي  
يقول فيها :

يفترُّ عندَ اقترارِ الحربِ مبتسماً	إذا تغَيَّرَ وجهُ الفارسِ البطلِ
موفٍ على مُهَجٍ في يومِ ذي رَهَجٍ	كأنَّهُ أَجَلٌ يسعى إلى أَمَلٍ
ينالُ بالرِّفقِ ما يعيا الرجالُ بهِ	كالموتِ مستعجلاً يأتي على مَهَلٍ
لا يرحلُ الناسُ إلَّا حولَ حُجْرَتِهِ	كالبيتِ يُفْضِي إليه مُلتقى السُّبُلِ
يَقْرِي المنيَّةَ أرواحَ العُدَاةِ كما	يَقْرِي الضيُوفَ شحومَ الكُومِ والبُرُلِ
يكسو السيوفَ رؤوسَ الناكثين بهِ	ويجعلُ الهامَ تيجانَ القنَّاءِ الذُّبُلِ
إذا انتضى سيفُهُ كانت مسالكُهُ	مسالكَ الموتِ في الأبدانِ والقُلُلِ
لا تكذبُ فإنَّ المجدَ معدُّهُ	ورِاثَةٌ في بني شيبانٍ لم يزلِ
إذا الشَّرِيكِ <sup>(٣)</sup> لم يفخرْ على أحدٍ	تكلمَ الفخرُ عنه غيرُ مُنتَحِلِ

(١) صاف وأصاف اقام في الصيف (٢) راجع في ديوان مسلم  
ابن الوليد هذه القصيدة مع شرحها (٢ - ٢٠) وقد طبع ديوانه في لندن ١٨٧٥  
عني بطبعه العلامة دي غويه (٣) نسبة الى شريك وهو رجل من اجداد  
يزيد من بني شيبان

## معن بن زائدة وامرأته وزيد بن مزيد

ان امرأة معن بن زائدة (١) عاتبت معناً في يزيد وقالت : انك لتقدمه وتؤخر بنيك وتُشيد بذكره (٢) وتُخجل ذكركم . ولو نهتهم لاتبهاوا ولو رفعتهم لارتفعوا . فقال معن : ان يزيد قريب لم تبعد رَحْمَةُ وَلَهٗ عليَّ حكم الولد اذ كنتُ عنه . وبعدُ فانهم ألوطُ بقلبي (٣) وادنى من نفسي على ما توجبه واجبة الولادة للأبوة من تقديمهم . ولكني لا أجد عندهم ما أجده عنده . ولو كان ما يضطلع به (٤) يزيد في بعيد لصار قريباً وفي عدو لصار حبيباً . وسأريك في ليلتي هذه ما يفسح به اللومُ عني ويتبين به عُذري . يا غلام اذهب فادعُ جَسَّاساً وزائدة وعبدالله وفلاناً وفلاناً . حتى اتي على اسماء وُلْدِهِ . فلم يلبث أن جاؤوا في الغلائل (٥) المطيبة والنعال السندية وذلك بعد هداة (٦) من الليل فسلموا وجلسوا ثم قال : يا غلام ادعُ لي يزيد . وقد اسبل ستراً بينه وبين المرأة . واذا به قد دخل عَجَلاً وعليه السلاحُ كُلُّهُ . فوضع رمحاً بباب المجلس ثم اتي يحضر . فلما رآه معن قال : ما هذه الهيئة أبا الزير . وكان يزيد يكنى أبا الزير وأبا خالد . فقال : جاءني رسول الامير فسبق الى نفسي

(١) هو معن بن زائدة بن عبدالله بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو الشيباني وهو عم يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني وكان معن اجود العرب . وفيه يقولون حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرَجَ (٢) اشاد بذكره رفعه بالثناء عليه (٣) ألوطُ بقلبي اي الصق وأحبُّ (٤) ما يضطلع به اي يقوى على عمله وعمله (٥) الغلالة شعارٌ يلبس تحت الثوب وتحت الدرع (٦) اي بعد طائفة ذهبت منه



انه يُريدني لوجهٍ قُلت ان كان مضيتُ ولم أُعْرِجْ . وان يكن الامر على خلاف ذلك فترعُ هذه الآلة أيسرُ الخطب . فقال لهم : انصرفوا في حفظ الله . فقالت المرأة قد تبين عذرك . فأنشد معنُ متشألاً :  
نفسُ عصامٍ سوّدت عِصاماً (١) وعودته الكُرّ والإقداما  
وصيرته مَلِكاً مُهما

### عبدالله بن طاهر والحصنيّ

حدّث محمد بن الفضل الخراساني وكان من وجوه قواد طاهر (٢) وابنه عبد الله وكان اديباً عاقلاً فاضلاً قال : لما قال عبد الله بن طاهر قصيدته التي يَفخَرُ فيها بماثر أبيه واهله ويفخر بقتلهم المخلوع (٣) عارضه محمد بن يزيد الامويّ الحِصنيّ وكان رجلاً من ولد مَسْلَمَة بن عبد الملك فأفرط في السبّ وتجاوز الحدّ في قبح الردّ وتوسط بين القوم وبين بني هاشم فأرّجى في التوسط والتعصب . فلمّا ولي عبد الله مصر

- 
- (١) هو عصام بن شهر الجَرَميّ حاجبُ الثُّعَمان بن المَذَر . - سوّدت جعته سيّداً  
(٢) طاهر بن الحسين بن مصعب ذو اليمينين الذي تولّى الحرب ضدّ الامين وانتصر للمأمون . اما عبد الله بن طاهر « فكان بمحلّ من علو المترلة وعظم القدر ولطف مكان من الخلفاء يُستغنى به عن التقرّيط له والدلالة عليه وامره في ذلك مشهور عند الخاصة والعامة وله في الادب مع ذلك المحلّ الذي لا يدفع وفي السباحة والشبّاعة ما لا يقاربه فيه كبير احد » . وافتتح ابنه عبد الله مصر فسوّغه المأمون خراجها فجاز به كلّ ثلاثة آلاف ألف دينار  
(٣) هو الامين اخو المأمون وكان طاهر تولّى محاربة جيشه

ورُدَّ إليه تديرُ امر الشام علم الحصني انه لا يُفْلِتُ منه ان هرب ولا  
ينجو من يده حيث حلَّ قُتِبَتْ في موضعه وأحرز حَرَمَهُ وترك امواله  
ودوابه وكل ما كان يملكه في موضعه وفتح باب حصنه وجلس عليه .  
ونحن نتوقع من عبدالله بن طاهر أن يُوقِعَ به . فلما شارفنا بلدَهُ وكُنَّا  
على ان نصبحه دعاني عبدالله في الليل فقال لي : بت عندي اللية وليكن  
فرسك معداً عندك لا يُردَّ . ففعلت . فلما كان في السَّحَرِ أمر غلمانَه  
واصحابه ان لا يرحلوا حتى تطلع الشمس . وركب في السحر وانا وخمسة  
من خواص غلمانَه فسار حتى صبح الحصني . فرأى بابهُ مفتوحاً وراه  
جالساً مسترسلاً . فقصده وسلم عليه وتزل عنده وقال له : ما أجلسك  
ههنا وحملك على ان فتحت بابك ولم تتحصن من هذا الجيش المقبل ولم  
تتنحَّ عبدالله بن طاهر مع ما في نفسه عليك وما بلغه عنك . فقال : ان  
ما قلت لم يذهب عليّ ولكني تأملت أمري وعلمت اني اخطأت خطيئة  
حملني عليها ترقُّ الشباب وغيرة الحداثة واني ان هربت منه لم أقتنه  
فباعدت البنات والحرم واستسلمت بنفسي وكل ما املك . فانا اهل  
بيت قد اسرع القتل فينا ولي بن مضي أسوة فاني أثقُ بان الرجل اذا  
قتلني وأخذ مالي شفى غيظه ولم يتجاوز ذلك الى الحرم ولا له فيهنَّ  
اربٌ ولا يُوجبُ جُرمي اليه اكثر ممَّا بذلته . ( قال ) فوالله ما اتقاه  
عبدالله الا بدموعه تجري على لحيتِه . ثم قال له : أتعرفني . قال : لا والله .  
قال : انا عبدالله بن طاهر وقد آمن الله تعالى روعتك وحقق دمك وصان  
حرمك وحرس نعمتك وعفا عن ذنبك . وما تعجَّلتُ اليك وحدي الا لتأمن  
من قبل هجوم الجيش ولئلا يخالط عفوي عنك روعةٌ تلحقُك . فبكي

الحصني وقام فقبل رأسه . وضَّعه عبدالله وأدناه ثم قال له : اما فلا بدَّ من عتابٍ يا اخي جعلني الله فداك قلتُ شعراً في قومي أفتخرُ بهم لم اطعن فيه على حسبك ولا ادعيتُ فضلاً عليك وفخرتُ بقتل رجلٍ هو وان كان من قومك فهمُ القوم الذين ثاركُ عندهم . فكان يسعك السكوتُ او ان لم تسكت لا تُغرق ولا تُسرف . فقال : ايها الامير قد عفوت فاجعل العفو الذي لا يخطئه تثريب ولا يكدر صفوه تأنيب . قال : قد فعلت فقم بنا ندخل الى منزلك حتى نوجب عليك حقاً بالضيافة . فقام مسروراً فادخلنا فأتي بطعام كان قد أعدَّه . فاكلنا وجلسنا نشرب في مستشفٍ له . وأقبل الجيش فأمرني عبدالله أن اتلقاهم فأرحلهم ولا ينزل احد منهم الا في المنزل وهو على ثلاث فراسخ . ثم دعا بدواة فكتب له بتسويته خواجه ثلاث سنين وقال له : ان نشطت لنا فالحق بنا والا فاقم بمكانك . فقال : فانا اتجهز وألحق بالامير . ففعل فلحق بنا بمصر ولم يزل مع عبدالله لا يفارقه حتى رحل الى العراق فودَّعه وأقام ببلده



### مقتل عمرو بن عاصية

أخبر محمد بن الحسن بن دريد إجازةً عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال : خرج عمرو بن عاصية السلمي ثم البهزي (١) في جماعة من قومه فأغاروا على هذيل بن مذكرة . فصادفوا حياً من هذيل يقال لهم

(١) بنزحي من بني سليم

بنو سَهم بن معاوية . فقالت امرأة رجلٍ من بني بهز لابن لها : أيُّ بني  
انطلق الى اخوالك فأندِرهم بأن ابن عاصية السلمي قد أمسى يريدهم .  
وذلك حين عزم ابن عاصية على غزوهم وأراد المسير اليهم . فانطلق  
الغلام من تحت ليلته حتى أتى اخواله فأندِرهم فقال : ابن عاصية السلمي  
يريدكم فخذوا حذرکم . فبدر القوم واستعدُّوا . وأصبح عمرو بن عاصية  
قريباً من الحيّ فقتل فرساً (١) لاصحابه على جبل . فاذا هم حذرون .  
فقال لاصحابه : ارى القوم حذرين انَّ لهم لشأناً ولقد أُنذروا علينا .  
فكمن في الجبل يطلب غفلتهم . فأصابه وأصحابه عطش شديد . فقال  
ابن عاصية لاصحابه : هل فيكم من يرتوي (٢) لاصحابه . فقال اصحابه :  
نخاف القوم . وأبى احد منهم ان يجيئه الى ذلك . ( قال ) فخرج على  
فرس له ومعه قِربته . وقد وضعت هذيل على الماء رجلاً منهم رَصداً  
وعلموا انهم لا بدَّ لهم من ان يردوا الماء . فرَّ بهم عمرو بن عاصية وقد  
كمن له شيخ وفتيان من هذيل . فلما نظروا اليه همَّ الفتیان ان  
يثاوراه (٣) . فقال الشيخ : مهلاً فانه لم يركب . فكفَّا . فاتَّهى ابن  
عاصية الى البئر فنظر يميناً وشمالاً فلم يرَ احداً . والآخرون يرمقونه من  
حيث لا يراهم . فوثب نحو قِربته فأخذها ثم دخل البئر فطفق يملأ القربة  
ويشرب . وأقبل الفتیان والشيخ معهما حتى اشرفوا عليه وهو في البئر  
فقالوا : أخزأك الله يا ابن عاصية وأمكن منك . ( قال ) ورمى الشيخ  
بسهم . فأصاب أخمَصَه فَأَنقذه فصرعه . وشغل الفتیان بترع السهم من

( ١ ) رَباً اي صار ريشة اي طليعة ليعلم خبر القوم ( ٢ ) يرتوي

اي يستقي ( ٣ ) ثاوره واثبه

قدم الشيخ . ووثب ابن عاصية من البئر شداً نحو أصحابه وأدركه  
الفتيان قبل وصوله فأسراه . فقال لها حين أخذه : أروني من الماء ثم  
اصنعا ما بدا لكما . فلم يسقياه وتعاوراه باسيافهما حتى قتلاه . فقالت  
أخت عمرو بن عاصية تربي أخاها :

يا لهفَ قسيَ لهفاً دائماً ابداً على ابن عاصية المقتول بالوادي  
اذ جاءَ ينفُضُ عن أصحابه طفلاً (١) مَشِيَ السَّبْتَى امامَ الايكةِ العادي (٢)  
هلاً سقيتم بني سهم اسيركم قسي فداؤك من مُستوردٍ صادي (٣)  
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مخرجٌ بعد ما جادت بازباد

### مجازاة النعمان بن المنذر

قال عمارة بن قابوس : لقيت أبا زُيَيْد الطائي فقلت له : يا أبا زيد  
هل أتيت النعمان بن المنذر . قال : اي والله لقد أتيتُه وجالسته . قلت :  
فصفه لي . فقال : كان احمر ازرق أبرش قصيراً . فقلت له : بالله اخبرني  
أيسرك انه سمع مقاتلك هذه وان لك حنر النعم (٤) . قال : لا والله  
ولا سودها . فقد رأيت ملوك حنير في ملكها ورأيت ملوك غسان في

- 
- (١) ينفُضُ يتجسس لينظر هل في المكان عدو او خوف . طفلاً اي في  
وقت الطفل والطفل من لدن ذرور الشمس الى استكمالها في الارض وهو طفل  
الغداة . وطفل العشي اذا مالت للغروب (٢) الايكة الشجر الكبير  
الملتهف . العادي الظالم الذي يفترس الناس من عدا عليه وثب . والسبتى الاسد  
(٣) المستورد الذي يرد الماء والصادي العطشان (٤) العرب تقول  
خير الابل حنرها لانها اصبر على الهواجر

ملكها فما رأيت أحداً قط كان أشدَّ عزاً منه . وكان ظهر الكوفة (١) يُنبِت الشقائق فحسب ذلك المكان قُتِبَ إليه قليل شقائق النعمان . فجلس ذات يوم هناك وجلسنا بين يديه كأنَّ على رؤوسنا الطير وكأنه بازٍ . فقام رجل من الناس فقال له : أبيت اللعن اعطني فاني محتاج . فتأملته طويلاً . ثم أمر به فأدني حتى قعد بين يديه . ثم دعا بكنانة فاستخرج منها مشاقص فجعل يحيا (٢) بها في وجهه حتى سمعنا قرع العظام وخضبت لحيته وصدره بالدم . ثم أمر به فنُجِّي . ومكثنا ملياً . ثم نهض آخر فقال له : أبيت اللعن اعطني . فتأملته ساعة ثم قال : اعطوه الف درهم . فأخذها وانطلق . ثم التفت عن يمينه ويساره وخلفه فقال : ما قولكم في رجل أزرق أحمر يذبح على هذه الأكمة . أترون دمه سائلاً حتى يجري في هذا الوادي . فقلنا له : أنت أبيت اللعن أعلى برأيك عيناً . فدعا برجل على هذه الصفة فأمر به فدُبح . ثم قال : لا تسألوني عما صنعت . فقلنا : ومن يسألك أبيت اللعن عن أمرك وما تصنع . فقال : أمّا الأول فاني خرجت مع أبي تتصيد فمرت به وهو يفتاء بابيه وبين يديه عس من شراب أو لبن . فتناولته لأشرب منه . فثار اليّ فهراق الاناء فحلاً وجهي وصدري . فأعطيت الله عهداً لئن أمكنني منه لأخضبن لحيته وصدره من دم وجهه . وأمّا الآخر فكانت له عندي يدٌ كافأته بها ولم اكن أثبته فتأملته حتى عرفته . وأما الذي ذبحته فان عيناً لي بالشام

(١) ظهر الكوفة اي برؤها (٢) وجأ ضرب . نصل

السهم اذا كان طويلاً غير عريض فهو المشقص . فاذا كان عريضاً فهو المعبلة



كتب اليّ : انّ جيلة بن الأنهم قد بعث اليك برجل صفته كذا وكذا  
ليقتالك . فطلبتُه اياماً فلم اقدر عليه حتى كان اليوم

### كِبَرُ كَثِيرٍ (١)

أخبر الزبير بن بكار قال : انّ عُمر بن أبي ربيعة قديم المدينة  
فأقام بها شهراً (قال) . ثم خرج الى مكة فخرج معه الأَحوص  
واعتمرا (٢) . قال الزبير في تحبّره عن سائب راوية كثير انه قال : لما  
مرّا بالروحاء استتلياني . فخرجت اتلوها حتى لحقتها بالعرج (٣) عند  
رواحها . فخرجنا جميعاً حتى وردنا ودّان (٤) فحبسها النُصيب وذبح  
لها واکرمها . وخرجنا وخرج معنا النُصيب . فلما جئنا كَلِيَّةَ (٥) عدلنا

---

(١) هو كثير بن عبد الرحمن ويكنى ابا صخر ويعرف بكثير غَزَّة  
فيقال كثير غزة لكثرة تشبيهها ويقال له ايضاً ابن ابي جمعة وهو جده ابو  
أمه « وهو من فحول شعراء الاسلام وجعله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم  
وقرن به جريراً والفرزدق والاختل والراعي . . . وكان يقول بالرجعة والتاسخ  
وكان محققاً مشهوراً بذلك وكان آل مروان يطمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له  
لجلاله في اعينهم ولطف محله في انفسهم وعندهم وكان من أتبه الناس واذهبهم  
بنفسه على كل احد » وكان دميماً قصيراً مات كثير سنة ١٠٥ هـ = ٧٢٣ م  
في ولاية يزيد بن عبد الملك (٢) اي ثَمَا العُمرة وهي زيارة البيت  
الحرام بالشروط المخصوصة المعروفة (٣) العرج موضع على اربعة  
اميال من المدينة يُنسب اليه الشاعر العرجي (٤) ودّان قرية  
جامعة بين مكة والمدينة (٥) كَلِيَّة قرية بين مكة والمدينة كان  
يسكنها النُصيب

جميعاً الى منزل كثير . قليل لنا هبط قُديداً (١) . فذكر لنا انه في خيمة من خيامها . فقال لي ابن أبي ربيعة : اذهب فادعُ لي . فقال النصيب : هو أحق وأشدَّ كِبَرًا من ان يأتيك . فقال عمر : اذهب كما أقول فادعُ لي . فجئته فهِش لي وقال : اذكرُ غائباً ترهُ لقد جئت وأنا اذكرك . فأبلغته رسالة عمر . فحدَّد اليَّ نظره وقال : أما كان عندك من المعرفة ما يردعك عن إتياني بمثل هذه الرسالة . قلت : بلى والله ولكنني سترت عليك فأبى الله إلا ان يهتِك سترك . فقال لي : انك والله يا ابن ذكوان ما انت من شكلي فقل لابن أبي ربيعة : ان كنت قرشيًا فانا قرشي . فقلت له : لا تترك هذا التلصق وانت تفرق عنهم كما تفرق الصنفة (٢) . فقال : والله لأنا أثبتُ فيهم منك في سدوس (٣) . ثم قال : قل له : ان كنت شاعرًا فانا أشعرُ منك . فقلت له : هذا اذا كان الحكم اليك . فقال : والى من هو ومن أولى بالحكم مني اليوم . فرجعتُ الى عمر فقال : ما وراءك . فقلت : ما قال لك نصيب . فقال : وإن . . . (٤) فأخبرته . فضحك وضحك صاحبا ظهراً لبطن . ثم نهضوا معي اليه فدخلنا عليه في خيمة فوجدناه جالساً على جلد كبش . فوالله ما أوسع للقرشي

(١) قُديداً ماء بين مكة والمدينة (٢) اي انك تنفصل عنهم كما تنفصل الصنفه . وفي حديث الحجاج لأقلعتك قلع الصنفه اي لأستاصلنك والصنغ اذا قلع انقلع كله من الشجرة ولم يبق له اثر . وفي المثل تركته على مثل مقرِف الصنفه (٣) سدوس قبيلة (٤) ان هنا مقطوعة الاسم والخبر استدعاءً وابتداءً للجواب

## النعمان بحث خالد بن مالك على الطلب بشار عمه

قال ابن الاعرابي: قتل رجلان من بني سعد بن عجل يقال لهما وائل وسليط ابنا عبد الله عما لخالد بن مالك بن ربيعي النهشلي يقال له عامر بن ربيعي . وكان خالد بن مالك عند النعمان حينئذ ومعه الأسود ابن يعفر . فالتفت النعمان يوماً الى خالد بن مالك فقال له : أي فارسين في العرب تعرف هما اثقل على الأقران وأخف على متون الحيل . فقال له : أبيت اللعن انت أعلم . فقال : خالا ابن عمك الاسود بن يعفر وقاتلا عمك عامر بن ربيعي يعني العجلين وائلا وسليطاً . فتغير لون خالد بن مالك . وانما اراد النعمان أن يحثه على الطلب بشار عمه . فوثب الاسود فقال : أبيت اللعن اللثيم من رأى حق اخواله فوق حق اعمامه . ثم التفت الى خالد بن مالك فقال : يا ابن عم الحمر علي حرام حتى اثار لك بعتك . قال : وعلي مثل ذلك . ونهضا يطلبان القوم وجعا جعاً من بني نهشل بن دارم . فأغاروا بهم على كاظمة (١) . وارسلوا رجلاً من بني زيد ابن نهشل بن دارم يقال له عبيد يتجسس لهم الخبر . فرجع اليهم فقال له : جوف كاظمة ملآن من حجاج وتجار وفيهم وائل وسليط متساندان (٢) في جيش . فركب بنو نهشل حتى أتوهم فنادوا : من كان حاجاً فليمض لحجه ومن كان تاجراً فليمض لتجارته . فلما خلاص لهم

(١) كاظمة جوف على سيف البحر من البصرة على مرحلتين وفيها ركابا كثيرة وماؤها شرّوب (٢) اي متعاونان كأن كل واحد منهما يسند على الآخر ويستعين به . وتقول خرجوا متساندين اي خرجوا على رايات شتى

وائل وسليط في جيشهما اقتتلوا . فقتل وائل وسليط قتلها هزان بن زهير بن جندل بن نهشل عادي بينهما . وادعى الاسود بن يعفر انه قتل وائلاً (١) . ثم عاد الى النعمان فلما رآه تبسم وقال : وَفَى (٢) نذرك يا اسود . قال : نعم ابيت اللعن . ثم اقام عنده مدة ينادمه ويؤاكله . ثم مرض مرضاً شديداً فبعث النعمان اليه رسولا يسأله عن خبره وهول ما به . فقال :  
 نفع قليل اذا نادى الصدى أُصلاً (٣)      وحان منه لبرد الماء تغريد  
 وودعوني فقالوا ساعة انطلقوا      أودي فأودي الندى والحزم والجود  
 فما أبالي اذا ما مت ما صنعوا      كل امرئ بسبيل الموت مرصود

### خالد القسري والفرزدق

حدث محمد بن موسى قال : كتب خالد القسري (٤) الى مالك ابن المنذر يامره بطلب الفرزدق ويذكر انه بلغه انه هجاء وهجا المبارك . (٥) فأخذه وحبسه ومروا به على بني مجاشع (٦) فقال : يا قوم اشهدوا انه لا خاتم بيدي . وذلك انه أخذ عمر بن يزيد بن أسيد ثم أمر به فلويت عنقه . ثم أخرجوه ليلاً الى السجن . فجعل راسه يتقلب والاعوان يقولون له : قوم راسك . فلما اتوا به السجن قال : لا اتسلمه منكم

(١) في الاصل : وائل (٢) وفى اي تم  
 (٣) الأصل جمع الأصيل بمعنى العشي (٤) خالد بن عبد الله  
 القسري نسبة الى بني قسر بطن من بجيلة (٥) نهر بالبصرة احتفروه  
 خالد القسري امير العراقيين لهشام بن عبد الملك (٦) بنو مجاشع بن دارم قوم الفرزدق

ميتاً . فأخذوا المفاتيح منه وأدخلوه الحبس . وأصبح ميتاً فسمعوا انه مصّ خاتمه وكان فيه سمّ فمات . وتكلم الناس في امره . فدخل لبطة بن الفرزدق على أبيه . فقال : يا بني هل كان من خبر . قال : نعم عمر بن يزيد مصّ خاتمه في الحبس وكان فيه سمّ فمات . فقال الفرزدق : والله يا بني لئن لم تلحق بواسطير (١) ليمصنّ أبوك خاتمه وقال :

ألم يكُ قتلُ عبد الله ظلماً      أبا حفص (٢) من الجرم العظام  
قتيل عداوة لم يجر ذنباً      يقطع وهو يهتف للامام  
( قال ) وكان عمر عارض خالداً وهو يصف لهشام (٣) طاعة أهل  
اليمن وحسن موالاتهم ونصيحتهم . فصفق عمر بن يزيد إحدى يديه  
على الأخرى حتى سُمِع له في الأيوان دويٌّ ثم قال : كذب والله يا امير  
المؤمنين ما اطاعت اليمانية ولا نصحت . أليس هم اعداؤك واصحاب  
يزيد بن المهلب وابن الاشعث (٤) . والله ما نلق ناعق الا اسرعوا  
الوثبة اليه . فاحذرهم يا امير المؤمنين . ووثب رجل من بني أمية فقال  
لعمر بن يزيد : وصل الله رحمك وأحسن جزاءك فلقد شددت من اقس  
قومك واتتهزت الفرصة ووقتها . ولكن أحسب هذا الرجل سيلي العراق  
وهو مُنكرٌ (٥) حسود وليس يخار لك إن ولي . فلم يرتدع عمر بقوله

(١) واسط قرية في الجزيرة بين البصرة والكوفة

(٢) ابو حفص كنية عمر بن يزيد الاسيدي (٣) هشام بن

عبد الملك (٤) ابن الاشعث وابن المهلب من الخوارج قتل

الأول في خلافة عبد الملك والثاني في خلافة يزيد بن عبد الملك

(٥) رجل منكر داه

وظنَّ انه لا يقدم عليه (١). فلما ولي لم تكن له همة غيره حتى قتله .  
 ( قال ) ثم ان مالكا وجه الفرزدق الى خالد . فلما قدم به عليه  
 وجده قد حج واستخلف أخاه أسد بن عبدالله على العراق . فحبسه  
 أسد . ووافق عنده جريرا فوثب يشفع له وقال : ان رأى الامير أن يهبه  
 لي . فقال اسد : أتشفع له يا جرير . فقال : ان ذلك أذل له أصلحك الله .  
 وكلم اسدا ابنه المنذر فخلّى سبيله . فقال الفرزدق في ذلك قوله :  
 لا فضلَ إلا فضلَ أمٍ على ابنها      كفضل أبي الاشبال عند الفرزدق  
 تداركني من هوةٍ دونَ قعرِها      ثمانونَ باعاً للطوالِ العَشَنقِ (٢)  
 وقال جرير يذكر شفاعته له :  
 فهل لك في عانٍ وليس بشاكر      فتطلق عنه عضاً من الحدائدِ  
 يعود وكان الحبثُ منه (٣) سجيّةً      وان قال اني منه غير عائدِ

### الفرزدق يقدم المدينة في سنة جديدة

أخبر عثمان بن خالد العماني ان الفرزدق قدم المدينة في سنة  
 جديدة . فمشى اهل المدينة الى عمر بن عبد العزيز فقالوا له : ايها الامير  
 ان الفرزدق قدم مدينتنا هذه في هذه السنة الجديدة التي قد اهلكت  
 عامة الاموال التي لأهل المدينة وليس عند احدٍ منهم ما يُعطيه

(١) لا يقدم عليه اي لا يجترئ  
 والطوال الطويل  
 (٢) العَشَنق الطويل .  
 (٣) (م) وفي ديوان جرير (١ : ٧٤) . في طبعة  
 مصر : منك



شاعراً . فلو أَنَّ الامير بعث اليه فأرضاه ويقدمُ اليه ان لا يعرض لاحد  
بمدح ولا هجاء . فبعث اليه عمر : انك يا فرزدق قدمت مدينتنا هذه في  
هذه السنة الجدية وليس عند احدٍ ما يعطيه شاعراً وقد أمرتُ لك  
باربعة آلاف درهم . فخذها ولا تعرض لاحدٍ بمدح ولا هجاء . فأخذها  
الفرزدق . ومرت ببعد الله بن عمرو بن عثمان وهو جالس في سقيفة داره عليه  
مُطرف خزٍ أحمر وُجبة خزٍ حمراء . فوقف عليه وقال :

اعبد الله أنت أحق ماشٍ      وساعٍ بالجماهير الكبار  
نما الفاروق أمك وابنُ اروى      اباك (١) فانت منصدع النهار  
هما قرا السماء وانت نجمٌ      به في الليل يُدليج كل سارٍ  
فخلع عليه الجبة والعمامة والمطرف وأمر له بعشرة آلاف درهم .  
فخرج رجل كان حضر عبد الله والفرزدق عنده ورأى ما اعطاه آياه  
وسمع ما أمره عمر به من ان لا يعرض لاحد فدخل الى عمر بن عبد  
العزيز فأخبره . فبعث اليه عمر : ألم اتقدم اليك يا فرزدق ان لا تعرض  
لاحد بمدح ولا هجاء . اخرج فقد أجلتك ثلاثاً . فان وجدتكَ بعد ثلاث  
نكلتُ بك . فخرج وهو يقول :

فأجلني وواعدني ثلاثاً      كما وعدت لمهلكها ثمود  
( قال ) وقال جرير فيه :

تفاك الاغرُّ ابنُ عبد العزيز      ومثلك يُنفى من المسجدِ

(١) في طبعة مصر : ابوك . وهذه الرواية غلط . راجع ديوان الفرزدق

٤٠٩ حيث يروى اباك . وقال : « أم عبد الله من ولد عمر بن الخطاب واروى  
أم عثمان بن عفان »

وشبّهت نفسك اشقى ثود فقالوا ضللت ولم تهتد

### قيس بن عاصم ووعلة الجرمي (١)

حدثنا الاصمعيّ قال : خرج رجل من بني تميم يقال انه قيس بن عاصم يوم الكلاب يلتبس ان يُصيب رجلاً من ملوك اليمن له فداء فيينا هو في ذلك اذ ادرك وعلة الجرمي وعليه مُقطّعات (٢) له فقال له : على يمينك . قال . على يساري أقصد (٣) لي . قال : هيهات منك اليمن . قال : العراق مني ابعد . قال : انك لن ترأهلك العام . قال : ولا اهلك اراهم . وجعل وعلة يركض فرسه فاذا ظن انها قد اعيت وثب عنها فعدا معها وصاح بها فتجري وهو يجارها فاذا أعيّا وثب فركبها حتى نجا . فسأل عنه قيس فعرف انه وعلة الجرمي فأنصرف وتركه . فقال وعلة في ذلك :

نجوت نجا لم ير الناس مثله كأي عقاب عند تيمن (٤) كاسر

### المؤمل والمهدي

حدثني المؤمل (٥) قال : قدمت على المهدي وهو بالري وهو اذ

- (١) كان قيس بن عاصم المنقري رئيس بني سعد في يوم الكلاب الثاني الذي فيه هزمت بنو تميم قبائل اليمن . وكان وعلة بن عبدالله الجرمي صاحب اللواء يومئذ وكان اول من انهزم من اليمن (٢) المُقطّعات الثياب القصار (٣) أقصد اي اسهل واقرب (٤) تيمن موضع باليمن (٥) المؤمل المحاربي شاعر كوفي من مخضري شعراء الدولتين الاموية

ذاك ولي عهد . فامتدحته بأبيات فأمر لي بعشرين ألف درهم . فكتب بذلك صاحب البريد الى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام يخبره أن الأمير المهدي أمر لشاعر بعشرين ألف درهم . فكتب اليه يعذله ويلومه ويقول له : انما ينبغي ان تعطي بعد ان يقيم ببابك سنة أربعة آلاف درهم . وكتب الى كاتب المهدي ان يوجه اليه بالشاعر فطلب ولم يقدر عليه وكتب الى أبي جعفر انه قد توجه الى مدينة السلام . فأجلس قائداً من قواده على جسر النهر وان أمره ان يتصفح الناس رجلاً رجلاً . فجعل لا يمر به قافلة الا تصفح من فيها . ومرت به القافلة التي فيها المؤمل فتصفحهم . فلما سأله : من أنت . قال : انا المؤمل بن أميل (١) المحاربي الشاعر احد زوار الأمير المهدي . فقال : اياك طلبت . ( قال المؤمل ) فكاد قلبي ان ينصدع خوفاً من أبي جعفر . فقبض عليّ وأسلمني الى الربيع . فأدخلني الى أبي جعفر وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألفاً قد ظفرتنا به . فقال : ادخلوه اليّ . فأدخلت اليه فسلمت تسليم مروّع . فردّ السلام وقال : ليس لك ههنا الا خير . أنت المؤمل ابن أميل . قلت : نعم أصلح الله أمير المؤمنين انا المؤمل بن أميل . قال : أتيت غلاماً غراً (٢) فخدعته . قلت : نعم أصلح الله الأمير اتيت غلاماً

والعباسية وكانت شهرته في العباسية اكثر وانقطع الى المهدي في حياة ابيه وبعده وهو صالح المذهب في شعره ليس من المبرزين الفحول ولا المردولين وفي شعره لين وله طبع صالح

(١) في التاج أميل كزير . وفي الطبري (٣: ١: ٤٠٦) أميل

(٢) الغر الشاب الحدث لا تجربة له

غراً كريماً فخذته فأنخدع . ( قال ) فكان ذلك أعجبه فقال : انشدني ما قلت فيه . فأنشدته :

هو المهديُّ إلا أن فيه	مُشابهَ صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما اذا ما	أنارا مشكلان (١) على البصير
فهذا في الظلام سراج ليل	وهذا في النهار ضياء نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسريـر
وبالملك العزيز فذا أميرٌ	وما ذا بالامير ولا الوزير
ونقصُ الشهر ينقصُ ذا وهذا	أميرٌ عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلو مفاخرة الفخور
لأن فت الملوك وقد توافوا	اليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك ابوك حتى	بقوا من بين كابٍ او حسير (٢)
وجئت مصلياً تجري حثيثاً	وما بك حين تجري من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	كما بين الخلق الى الجدير
لأن سبق الكبير فأهلُ سبقي	له فضلُ الكبير على الصغير
وان بلغ الصغير مدى كبير	فقد خلق الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم . فأين المال . قلت : هو هذا . قال : يا ربيع امض معه فاعطه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي . ( قال المؤمل ) فخرج معي الربيع وحطاً

( ٢ ) الكلابي الساقط والحسير المعبي

( ١ ) اشكل الأمرُ التبس

ثَقَلِي (١) ووزن لي من المال اربعة آلاف درهم وأخذ الباقي . فلما ولي المهدي الخلافة ولي ابنُ ثوبان المظالم . فكان يجلس للناس بالرُصافة (٢) . فاذا ملأ كِسَاءَهُ رِقَاعاً رفعها الى المهدي . فرُفِعَتْ اليه رقعة فلَمَّا دخل بها ابن ثوبان جعل المهدي ينظر في الرقاع حتى اذا وصل الى رقعتي ضحك . فقال له ابن ثوبان : أصلح الله امير المؤمنين ما رأيتك ضحكت من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة . فقال هذه رقعة اعرفُ سببها . ردّوا اليه عشرين الف درهم فردّوها اليّ وانصرفت



### الجمال الحاقد والسيف الكريم

حدّثنا الحسن بن محمد بن عبد الله بن حسن بن عليّ قال : جاء اعرابي الى أبي وهو مستتر بسُوَيْقَةِ (٣) قبل مخرجه ومعه سيف قد علاه الصدا فقال : يا ابن رسول الله اني كنت بطن قُدَيْدٍ (٤) ارعى ابلي وفيها فحل هائج (٥) قد كنت ضربته . فحققت عليّ وانا لا ادري . فخلا لي فشدد عليّ يريدني وانا احضر ودنا مني حتى انّ لُعَابَهُ لَيَسْقُطُ على راسي لقربه مني . فأنا أشدُّ وانا انظر الى الارض لعلّي أرى شيئاً أذبّه عني به اذ وقعت عيني على هذا السيف قد فحص عنه السيل .

(١) الثَقَلُ متاع المسافر (٢) الرُصافة في الجانب الشرقي من بغداد

(٣) سُوَيْقَةُ تصغير سُوُق وساق . وهو هنا اسم علم لموضع قرب المدينة

كان يسكنه آل علي بن ابي طالب (٤) قُدَيْدٍ موضع قرب مكة

(٥) فحل قَطِم (م)

فظننته عوداً بالياً فضربت بيدي اليه فأخذته فاذا سيف . فذئبت به  
 البعير عني ذباً والله ما اردت الذي بلغت منه فاصبت خيشومه فرميت  
 بقُصمه (١) . فعلمت انه سيف جيد وظننته من سيوف القوم الذين كانوا  
 قُتلوا في وقعة قديد . وها هوذا قد اهديته لك يا ابن رسول الله . ( قال )  
 فأخذه منه أبي وسراً به . وجلس الاعرابي يحادثه . فبينما هو كذلك اذ  
 أقبلت غنم لأبي ثلثمائة شاة فيها رعاؤها . فقال له : يا اعرابي هذه الغنم  
 والرعاة لك مكافأة لك عن هذا السيف . ( قال ) ثم ارسل الى قَيْن فأُتي  
 به من المدينة فأمر به فحُلي (٢) . فخرج اكرم سيوف الناس . فأمر فأُتخذ  
 له جفن . ودفعه الى اختي فاطمة بنت محمد . فلما كان اليوم الذي قُتل  
 فيه قاتل بغير ذلك السيف . ( قال ) وبقي السيف عند اختي . فرزتها  
 يوماً وهي يتبع في جماعة من اهل بيتي وكانت عند ابن عمها الحسن  
 ابن ابراهيم فخرجت اليها . وكانت برزة (٣) تجلس لاهلها كما يجلس الرجال  
 وتحادثهم . فجلست تحدثنا وأمرت مولى لها فنحرن لنا جزوراً ليهيء لنا  
 منها طعاماً . فنظرت اليها والجزور في النخل باركة وقد برزت وهي تسليخ  
 فقالت : اني لا ارى في هذه الجزور مضرراً حسناً ثم دعت بالسيف  
 وقالت : يا حسن فدتك اختك هذا سيف أريك فخذهُ واجمع يدك في  
 قائمه ثم اضرب به اثناءها من خلفها ( تريد عراقيتها ) وقد اثبتتها للبروك  
 وهي اربعة أعظم . ( قال ) فأخذت السيف ثم مضيت نحوها فضربت

( ١ ) القُصم اللحي والفُقمَان اللحيان ( ٢ ) حَلَّى السيف ألبسه حلية

( ٣ ) امرأة برزة من النساء الجميلة التي تظهر للناس ويجلس اليها القوم فلا

تحتجب ويوثق برأبها وعفافها



عراقبيها فقطعتها والله اربعتها . وسبقني السيف فدخل في الارض فأشفقتُ  
عليه ان ينكسر إن اجتذبتُه فحضرت عنه حتى استخرجته . (قال) فذكرتُ  
حينئذ قول النمر بن تولب (١) :

أبقى الحوادث والايام من نمر (٢)      أسياد سيف كريم أثره (٣) بادي  
تظل تحفر عنه الارض مندفعاً      بعد الذراعين والقيدتين والهادي (٤)



### اللصان أبو حردبة وشظاظ

حدثني أبو الهيثم قال : اجتمع مالك بن الريب وأبو حردبة  
وشظاظ (٥) يوماً فقالوا : تعالوا نتحدث بأعجب ما عملناه في سرقتنا . فقال  
أبو حردبة . أعجب ما صنعت وأعجب ما سرت اني صجبت رُققة فيها  
رجل على رجل فأعجبني فقلت لصاحبي : والله لا سرقن رجله ثم لا رضيتُ  
أو آخذ عليه جعالة . فرمقته حتى رأيته قد خفق برأسه فأخذت بنظام

(١) النمر بن تولب شاعر مقل مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وكان احد  
اجواد العرب المذكورين وفرسانهم وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق وكان  
ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره وحسنه (٢) نمر قيلة  
(٣) أثر السيف وإثره وأثره فرنده ورونقه وتسلسله وديباجته

(٤) الهادي الضيق لانها تتقدم على البدن (٥) هؤلاء لصوص  
مشهورون . وشظاظ من بني ضبة اخذوه في الاسلام فصلبوه يقال : انه لألص من  
شظاظ . وكان لصاً مُغيراً فصار مثلاً . وإلى هؤلاء اللصوص يشير الشاعر اذ قال :  
الله نجاك من القصيم ومن شظاظ فاتح العُكُوم  
ومالك وسيف المسموم

جملة فقدته وعدلت به عن الطريق حتى اذا صيرته في مكان لا يثاث فيه ان استغاث أنخت البعير وصرعته فأوثقت يديه ورجليه وقدت الجمل فقيته . ثم رجعت الى الرقعة وقد فقدوا صاحبهم فهم يسترجعون (١) . فقلت : ما لكم . فقالوا : صاحب لنا فقدناه . فقلت : أنا اعلم الناس بأثره . فجعلوا لي جعالة . فخرجت بهم اتبع الاثر حتى وقفوا عليه فقالوا : ما لك . قال : لا ادري نعت فانتبهت لحسين فارساً قد اخذوني فقاتلتهم فغلبوني . ( قال أبو حردبة ) فجعلت اضحك من كذبه . وأعطوني جعالي وذهبوا بصاحبهم . وأعجب ما سرقت انه مر بي رجل معه ناقة وجمل وهو على الناقة . فقلت : لاخذنهما جميعاً . فجعلت اعارضة وقد رأيته قد خفق براسه فدرت فأخذت الجمل فحلتته وسقته فقيته في القصيم ( وهو الموضع الذي كانوا يسرقون فيه ) . ثم اتبته فالتفت فلم ير جملة . فقل وعقل راحلته ومضى في طلب الجمل . ودرت فحلت عقال ناقته وسقتها . فقالوا لأبي حردبة : ويحك فحتم تكون هكذا . قال : اسكتوا . فكأنكم بي قد تبث وأشريت فرساً وخرجت . فبينما انا واقف اذا جاءني سهم كأنه قطعة رشاء (٢) فوقع في نخري فمت شهيداً . ( قال ) فكان كذلك . تاب وقدم البصرة فاشترى فرساً وغزا الروم فأصابه سهم في نحره فاستشهد . ثم قالوا لشظاظ : اخبرنا انت باعجب ما أخذت في لصوصيتك ورأيت فيها . فقال : نعم . كان فلان ( رجل من اهل البصرة ) له بنت عم ذات مال كثير وهو وليها . وكانت له نوسة . فأبت ان

(١) يسترجعون اي يقولون في مصيبتهم : « انا لله وانا اليه راجعون »

(٢) الرشاء الجبل

تتزوجهُ . فحلف ان لا يزوجه من احدٍ ضراراً لها . وكان يخطبها رجل غني من أهل البصرة فحرضت (١) عليه وأبى الآخر ان يزوجه منه . ثم انَّ وليَّ الامر حجَّ حتى اذا كان بالدَّو (٢) على مرحلة من البصرة حذاءها قريب منه جبل يقال له سَنام ( وهو منزل الرفاق اذا صدرت او وردت ) مات الوليُّ فدفن براية وشيد على قبره . فتزوجت الرجل الذي كان يخطبها . ( قال شظاظ ) وخرجت رفقة من البصرة معهم برِّ ومتاعٌ . فتبصرتهم وما معهم وأتبعتهم حتى نزلوا . فلما ناموا يبتهم (٣) واخذت من متاعهم . ثم ان القوم أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وجردوني . ( قال ) وذلك في ليلة قرّة . وسلبوني كلَّ قليل وكثير فتركوني عرياناً واماوتُ لهم . وارتحل القوم . فقلت : كيف اصنع . ثم ذكرت قبر الرجل فأتيته فترعت لوحه ثم احتفرت فيه سراً فدخلت فيه ثم سدّدتُ عليَّ باللوح وقلت : لعلي الآن ادفاً (٤) فأتبعهم . ( قال ) ومرَّ الرجل الذي تزوج بالمرأة في الرفقة . فرَّ بالقبر الذي انا فيه فوقف عليه وقال لرفيقه : والله لا تزلنَّ الى قبر فلان حتى انظر هل يحمي الآن زيجة فلانة . ( قال شظاظ ) فعرفت صوته فقلعت اللوح ثم خرجت عليه بالسيف من القبر وقلت : بلى ورب الكعبة لأحيينها . فوقع والله على وجهه مغشياً عليه لا يتحرك ولا يعقل . فجلست على راحلته وعليها كل اداة وثياب ونقدٍ كان معه . ثم وجَّهتها قصد مطلع الشمس هارباً من الناس فنجوت بها . فكننت بعد ذلك اسمعهُ يحدث الناس بالبصرة ويحلف لهم ان

(١) حرضت اذا جاز الحزن والحب (٢) الدَّو المفازة

(٣) اي اوقعتُ جم ليلاً (٤) أفيق (م)

الميت الذي كان منعه من تزويج المرأة خرج عليه من قبره بسلبه (١) وكفنه فبقي يؤثم ثم هرب منه . والناس يعجبون منه فعاقلهم يكذبه والاحمق منهم يصدق . وانا اعرف القصة فاضحك منهم كالتعجب . قالوا : فزدنا . قال : فانا ازيدكم اعجب من هذا واحمق من هذا . اني لأمشي في الطريق ابتغي شيئاً اسرقه . فلا والله ما وجدت شيئاً . قال وشجرة ينام من تحتها الركبان بمكان ليس فيه ظل غيرها واذا انا برجل يسير على حمار له . فقلت له : أسمع . قال : نعم . قلت : ان المقيّل (٢) الذي تريد ان تقيله يخسف بالدواب فيه فاحذره . فلم يلتفت الى قولي . ( قال ) ورمقته حتى اذا نام أقبلت على حماره فاستقته حتى اذا برزت به قطعت طرف ذنبه واذنيه وأخذت الحمار فخبأته . وابصرته حين استيقظ من نومه فقام يطلب الحمار ويَقْقو أثره . فبينما هو كذلك اذ نظر الى طرف ذنبه واذنيه فقال : لعمرى لقد حذرت لو تعني الحذر . واستمر هارباً خوف ان يُخسف به . فأخذت جميع ما بقي من رَحْله فحملته على الحمار وأستمر فألحق باهلي . ( قال أبو الهيثم ) ثم صلب الحجاج رجلاً من الشراة بالبصرة وراح عشيّاً لينظر اليه فاذا برجل بازائه مقبل بوجهه عليه . فدنا منه فسمعه يقول للمصلوب : طال ما ركبت فأعقب (٣) . فقال الحجاج : من هذا . قالوا : هذا شظاظ اللص . قال : لا جرم والله ليُعقبنك . ثم وقف وأمر بالمصلوب فأُتزل وصلب شظاظاً مكانه

( ١ ) السلب هنا كل شيء على الانسان من اللباس ( ٢ ) المقيّل موضع القيلولة اي النوم في نصف النهار ( ٣ ) اعقب اي ليكن آخر مكانك بالمناوبة

## هند امرأة عبدالله بن العجلان (١) تحذر قومها

ان بني عامر جمعوا لبني نهد . فقالت هند امرأة عبدالله بن العجلان  
لغلام منهم يتيم فقير من بني عامر : لك خمس عشرة ناقة على ان تأتي  
قومي فتذرهم قبل ان ياتيهم بنو عامر . فقال : أفعل . فحملته على ناقة  
لزوجها ناجية (٢) وزودته تمرًا ووطبأ من لبن . فركب فجدا في السير  
وفني اللب . فأتاهم والحي (٣) خلوف في غزو وميرة (٤) . فقتل بهم  
وقد يبس لسانه . فلما كلموه لم يقدر على أن يجيبهم واوما لهم الى لسانه  
فأمر خراش بن عبدالله بلبن وسمن فأسخن وسقاه اياه . فابتل لسانه  
وتكلم وقال لهم : أتيتم . انا رسول هند اليكم تذرهم . فاجتمعت بنو  
نهد واستعدت . ووافتهم بنو عامر فلحقوهم على الخيل فاقتلوا قتالا  
شديدا : فانهزمت بنو عامر . فقال عبدالله بن العجلان في ذلك :

أعاهد عيني نصبها وغرورها	أهم عناها أم قذاها يعورها
أم الدار امست قد تعفت كأنها	زبور يمان رقتة سطورها
ذكرت بها هنداً وارتابها الاولى	بها يكذب الواشي ويعصى اميرها
فما معول تبكي لقد أليفها	اذا ذكرته لا يكف زفيرها

(١) عبدالله بن العجلان شاعر جاهلي من بني نهد كان سيداً في قومه .

وشرب الخمر يوماً فسکر وطلق امرأته هنداً وهي من بني نهد ايضاً ثم ندم على ذلك فأت اسفاً عليها . وتزوجت هند في بني عامر وكانت بينهم وبين نهد

مفاورات (٢) ناقة ناجية اي سريعة (٣) حي خلوف اذا

غاب الرجال واقام النساء (٤) الميرة الطعام يطلبه الانسان لعياله

بأغزر مني عبرةً اذ رأيتهما      يحث بها قبل الصباح بعيرها  
 ألم يأت هندا كيفما صنع قومها      بني عامر اذ جاء يسعى نذيرها  
 فقالوا لنا انا نحب لقاءكم      وانا نحي ارضكم ونزورها  
 فقلنا اذا لاننكل الدهر عنكم      بضم القنا اللاتي الدماء تيرها

### وصف بلدة الحيرة (١)

حدث سليمان بن بشر بن عبد الملك قال : كان بعض ولاة الكوفة  
 يذم الحيرة في ايام بني أمية . فقال له رجل من اهلها وكان عاقلاً ظريفاً :  
 اتعيب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام . قال : وبماذا تمدح .  
 قال : بصحة هوائها وطيب مائها ونزهة ظاهرها . تصلح للخف والظلف (٢)  
 سهل وجبل وبادية وبستان وبر ومجر . محل الملوك ومزارهم ومسكنهم  
 ومشواهم . وقد قدمتها أصلحك الله مخففاً فرجعت مثقلاً وزرتها (٣) مُقللاً  
 فاصارتك مكثراً . قال : فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل . قلت :  
 بأن تصير الي ثم ادع ما شئت من لذات العيش فوالله لا اجوز بك الحيرة  
 فيه . قال : فاصنع لنا صنيعاً واخرج من قولك . قلت : أفعل . فصنع لهم  
 طعاماً واطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها من ظباء ونعام

- (١) الحيرة مدينة كانت على ثلاثة اميال من الكوفة وبالحيرة الخورثق  
 بالقرب منها مما يلي الشرق على نحو ميل . والسدير في وسط البرية التي بينها  
 وبين الشام . والنسبة اليها حاري على غير قياس وحيري ايضاً على القياس  
 (٢) اي للحيوانات ذوات الخف وهي الابل وذوات الظلف كالقمر  
 (٣) في الاصل : درتها . ونظن الصواب زرتها كما أثبتنا



وارانب وُجبارى . وسقاهم ماءها في قِلالها وخرها في آنتها . واجلسهم على رَقْطها (١) ( وكان يتخذ بها من الفرش اشياء ظريفة ) . ولم يستخدم لهم حرًّا ولا عبدًا إلا من مُولَدِها ومولداتها من خدم ووصائف كانهم اللؤلؤ لغتهم لغة اهلها . ثم غنَّاهم حُنين وأصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم وأعشى همدان (٢) لم يتجاوزهما . وحيَّاهم برياحينها ونقلهم على خمرها وقد شربوا بفواكهها . ثم قال له : هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت واكلت وشربت واقترشت (٣) وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة . قال : لا والله ولقد أحسنت صفة بلدك ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج ممَّا تَضَمَّنَتْهُ (٤) . فبارك الله لكم في بلدكم



(١) الرَّقْم من الوشي ما كان نقشه مستديرًا (٢) عدي بن زيد شاعر فصيح من شعراء الحاهلية وكان نصرانيًا وكذلك ابوه وآمه واهله . وليس ممن يعد من الفحول هو قروي قد اخذوا عليه في اشياء عيب فيها وكان الاصمعي وابو عبيدة يقولان عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها . وكان منزل آل عدي اليامة فاصاب جدّه ايوب دماً في قومه فهرب وتزل الحيرة واتصل بملوكها فعرفوا له حقه وحق ابنه زيد فلم يكن منهم ملك يملك الا ولولد ايوب منه جوائز . واتصل عدي بكسرى فكان اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى . ولما هلك المنذر اجتهد عدي عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة . ثم اقترى بعضهم على عدي فحبسه النعمان ومات في حبسه . — اعشى همدان واسمه عبد الرحمن ويكنى ابا المصباح شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان احد الفقهاء القراء ترك ذلك وقال الشعر وخرج مع ابن الاشعث فأتي به الحجاج اسيراً في الاسرى فقتله صبراً (٣) اي وطئت (٤) اي تكفّلت به

## حُنين (١) وعُبيد الله بن سُريج

حدث أبو اسحق ابراهيم بن المهدي قال : كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي (٢) . فأتاني عون بـابن ابن حنين بن بلوع وهو شيخ . فقناني عدّة اصوات لـجـده . فما استحسنتها لان الشيخ كان مشوّه الخلق طن الغناء قليل الحلاوة ألا انه كان لا يفارق عمود الصوت ابداً حتى يفرغ منه . فقناني صوت ابن سريج

فتركته جَزَرَ السِّبَاعِ (٣) يُنْشَنُهُ ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ .  
فما أذكر اني سمعته من أحدٍ قط أحسن مما سمعته منه . فقلت له :  
لقد أحسنت في هذا الصوت وما هو من أغاني جدك ولا من أغاني بلدك  
واني لأعجب من ذلك . فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا  
الصوت ألا في منزلنا وفي سردابِ لـجـدي ولقد كاد ان يأتي على نفس عمي (٤) . فسألته عن الخبر في ذلك فقال : حدثني أبي أن عُبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار . فأتي بها منزلنا في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال : انا رجلٌ من اهل الحجاز من اهل مكة بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر :

(١) حُنين بن بلوع الحيري ويُكنى ابا كعب كان شاعراً مُقنّباً فحلاً من فحول المقنّين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال الى الشام وكان نصرانياً (٢) العبادي نسبة الى العباد قوم من بطون شتى من قبائل العرب اجتمعوا على النصرانية وتزلوا بالحيرة (٣) جزر السباع اللحم الذي تاكله السباع (٤) عمي وهو تصحيف

حتي حانيات الدهر حتى كأي خاتل<sup>(١)</sup> يدنو لصيد  
 قريب الخطو يحسب من رأيي ولست مقيداً أي بقيد  
 فخرجت بهذه الدنانير لأتفقها معك وعندك وتتعاشر حتى تنفد  
 وأنصرف إلى منزلي . فسأله جدي عن اسمه ونسبه فغيرهما واتسمى إلى  
 بني مخزوم . فأخذ جدي المال منه وقال : مالك موثق عليك ولك عندنا  
 كل ما يحتاج إليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا . فاذا دعيتك نفسك  
 إلى بلدك جهزناك إليهم ورددنا عليك مالك واخلفنا ما انفقته عليك أن  
 جئتنا . وأسكنه داراً كان ينفرد فيها . فمكث عندنا شهرين لا يعلم جدي  
 ولا أحد من أهلنا أنه يعني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان  
 في يوم صائف مع قيام الظهيرة فصار إلى باب الدار التي كان أنزل ابن  
 سريج فيها فوجده مغلقاً . فارتاب بذلك ودق الباب فلم يفتح له ولم  
 يجبه أحد . فصار إلى منازل الحرم فلم يجد فيها ابنته ولا جواريه ورأى ما  
 بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحاً فاتتضى سيفه ودخل  
 الدار ليقتل ابنته وجواريه . فلما دخلها رأى ابنته وجواريه وقوفاً على  
 باب السرداب وهنَّ يومينَ إليه بالسكوت وتخفيف الوطء . فلم يلتفت  
 إلى اشارتهنَّ لما تداخله . إلى أن سمع ترثم ابن سريج بهذا الصوت  
 فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرقه من غير أن يكون رآه ولكن  
 بالنعث والحذق : أبا يحيى جعلت فداك أتيتنا بثلاثمائة دينار لتتفقها عندنا  
 في حيرتنا<sup>(٢)</sup> . فوحي الحق المسيح لا خرجت منها إلا ومعك ثلاثمائة دينار  
 وثلاثمائة دينار وثلاثمائة دينار سوى ما جئت به معك . ثم دخل إليه فعانقه

ورحب به ولقيه بخلاف ما كان يلقاه به . وسأله عن هذا الصوت . فأخبره انه صاعه في ذلك الوقت . فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم أول مرة . ثم وصله بعد ذلك بمثلها . فلما اراد الخروج رد عليه جدي ماله وجهزه ووصله بمقدار نفقته التي اتفقها من مكة الى الحيرة . ورجع ابن سريج الى اهله وقد أخذ منه جميع من كان في دارنا هذا الصوت

### عبد الملك بن مروان وعاتكة وعمر بن بلال

كان عبد الملك بن مروان من اشد الناس حبا لعاتكة امراته وهي ابنة يزيد بن معاوية وامها ام كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كرز وهي ام يزيد بن عبد الملك . فغضبت مرة على عبد الملك وكان بينهما باب فحجبتة وأغلقت ذلك الباب . فشق غضبها على عبد الملك وشكا الى رجل من خاصته يقال له عمر بن بلال الاسدي . فقال له : ما لي عندك ان رضيت . قال : حكيمك . فأتى عمر بابها وجعل يتباكى وأرسل اليها بالسلام . فخرجت اليه حاضنتها ومواليها وجواريها قتلن : ما لك . قال فرغت الى عاتكة ورجوتها فقد علمت مكاني من امير المؤمنين معاوية ومن ايها بعده . قلن : وما لك . قال : ايناى لم يكن لي غيرهما فقتل احدهما صاحبه فقال امير المؤمنين : أنا قاتل الآخر به . فقلت : انا الولي وقد عفوت . قال : لا اعود الناس هذه العادة . فرجوت أن ينجي (١)

الله ابني هذا على يدها . فدخلن عليها فذكرن ذلك لها . فقالت : وكيف اصنع مع غضي عليه وما أظهرت له . قلن : اذا والله يُقتل . فلم يزلن حتى دعت بثيابه فاجرتها (١) ثم خرجت نحو الباب . فأقبل حديج الحصي فقال : يا أمير المؤمنين هذه عاتكة قد أقبلت . قال : ويلك ما تقول . قال : قد والله طلعت . فأقبلت وسلمت . فلم يرد . فقالت : أما والله لولا عمر ما جئت . ان أحد ابنيه تعدى على الآخر فقتله فأردت قتل الآخر . وهو الولي وقد عفا . قال : اني أكره ان اعود الناس هذه العادة . قالت : أنشدك الله يا أمير المؤمنين فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يريد وهو يسايي . فلم تزل به حتى أخذت برجله فقبّلتها . فقال : هو لك . ولم يبرحها حتى اصطلحا . ثم راح عمر ابن بلال الى عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين كيف رأيت . قال : رأينا أثرك . فهات حاجتك . قال : مزرعةٌ بعدتها وما فيها وألف دينار وفرائض لولدي وأهل بيتي وعيالي . قال : ذلك لك . ثم اندفع عبد الملك يتمثل بشعر كثير

واني لأرعى قومها من جلالها      وان اظهروا غشاً نصحت لهم جهدي  
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها      صديقاً ولم أحمل على قومها حقي

### مصارعة هلال لعبد جبار

حدث من سمع هلالاً يقول : قدمت المدينة وعليها رجل من آل

مروان . فلم أزل اضع عن إيلي وعليها احمال للتجار حتى أخذ بيدي  
وقيل : أجب الأمير . ( قال ) قلت لهم : ويلكم إيلي واحمالي . فقيل : لا  
بأس على ابلك واحمالك . ( قال ) فانطلق بي حتى أدخلت على الأمير .  
فسلمت عليه ثم قلت : جِئْتُ فداك إيلي وأمانتي . ( قال ) فقال : نحن  
ضامنون لابلك وأمانتك حتى نوّديها اليك . ( قال ) فقلت عند ذلك :  
فما حاجة الأمير اليّ . جعلني الله فداء . فقال لي ( وإلى جنبه رجل اصفر  
لا والله ما رأيْتُ رجلاً قط أشدّ خلقاً منه ولا أغلظ عُقْلاً ما أدري أطولهُ  
أكثر أم عَرَضُهُ ) : إنّ هذا العبد الذي ترى لا والله ما ترك بالمدينة عبداً  
يُصارِعُ إلا صرعه . وبلغني عنك قوّة فأردتُ ان يُجري الله صرع هذا  
العبد على يديك فتدرك ما عنده من أوتار العرب . ( قال ) فقلت : جعلني  
الله فداء الأمير اني لَعَبٌ (١) نَصِبٌ جائع . فان رأى الأمير ان يدعني  
اليوم حتى أضع عن إيلي وأوْدي أمانتي وأريح (٢) يومي هذا وأجيئه  
غداً فليفعل . ( قال ) فقال لاعوانه : انطلقوا معه فأعينوه على الوضع عن  
إبله وأداء أمانته وانطلقوا به إلى المطبخ فأشبعوه . ففعلوا جميع ما أمرهم  
به . ( قال ) فظَلِلْتُ بقيّة يومي ذلك وبتُّ ليلتي تلك باحسن حال  
شَبَعاً (٣) وراحةً وصلاًحَ أمرٍ . فلَمَّا كان من الغد غدوت عليه وعليّ  
جَبّةً لي صوف وبتُّ (٤) وليس عليّ إزارٌ إلا اني قد شددتُ بعمامتي

(١) تَعِبٌ (م) . لَعِبٌ وتعِبٌ بمعنى (٢) اراح بمعنى استراح اي

وجد راحة بعد الاعياء (٣) الشَّبَعُ مصدر وهو ضدّ الجوع . والشَّبَعُ ما

يكفيك ويشبعك من الطعام . تقول قدّم اليّ شَبَعِي فالشَّبَعُ جوهر وهو الطعام

المشبع (٤) البَتُّ كِسَاءٌ غليظ مربع وقيل طيلسان من خرّ



وَسَطِي . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ لِلْأَصْفَرِ : قُمْ إِلَيْهِ فَقَدْ أَرَى  
 اللَّهُ اتَّكَ بِمَا يُخْزِيكَ . فَقَالَ الْعَبْدُ : أَتُرَى يَا أَعْرَابِي . فَأَخَذْتُ بِيَّتِي فَاتَّزَرْتُ بِهِ  
 عَلَى جَبَّتِي . فَقَالَ : هِيَهَاتَ هَذَا لَا يَثْبِتُ . إِذَا قَبِضْتُ عَلَيْهِ جَاءَ فِي يَدِي .  
 (قَالَ) قَقَلْتُ : وَاللَّهِ مَا لِي مِنْ إِزَارٍ . (قَالَ) فَدَعَا الْأَمِيرُ بِمِلْحَفَةٍ مَا رَأَيْتُ  
 قَبْلَهَا وَلَا عَلَى جُلْدِي مِثْلَهَا . فَشَدَدْتُ بِهَا عَلَى خَصْرِي وَخَلَعْتُ الْجَبَّةَ .  
 (قَالَ) وَجَعَلَ الْعَبْدُ يَدُورُ حَوْلِي وَيُرِيدُ خَتْلِي وَأَنَا مِنْهُ وَجِلٌ وَلَا أُدْرِي  
 كَيْفَ أَصْنَعُ بِهِ . ثُمَّ دَنَا مِنِّي دَنَوَةً فَفَنَذَ جَبَّتِي بِظَهْرِهِ فَهَذَّةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ  
 شَجَّنِي وَأَوْجَعَنِي . فغَاضَنِي ذَلِكَ فَجَعَلْتُ أَنْظُرَ فِي خَلْقِهِ بِمَ أَقْبِضُ مِنْهُ . فَمَا  
 وَجَدْتُ فِي خَلْقِهِ شَيْئًا أَصْغَرَ مِنْ رَأْسِهِ . فَوَضَعْتُ إِبْهَامِي فِي صَدْعِهِ  
 وَاصَابِعِي الْأُخْرَى فِي أَصْلِ أُذُنِهِ الْأُخْرَى . ثُمَّ غَمَزْتُهُ غَمَزَةً صَاحَ مِنْهَا : قَتَلْتَنِي  
 قَتَلْتَنِي . فَقَالَ الْأَمِيرُ : اغْمِسْ رَأْسَ الْعَبْدِ فِي التُّرَابِ . (قَالَ) قَقَلْتُ لَهُ :  
 ذَلِكَ لَكَ عَلَيَّ . (قَالَ) فَغَمَسْتُ رَأْسَهُ فِي التُّرَابِ وَوَقَعَ شَبِيهًا  
 بِالْمَعْشِيِّ عَلَيْهِ . فَضَحَكَ الْأَمِيرُ حَتَّى اسْتَلْقَى وَأَمَرَ لِي بِجَاوِزَةٍ وَصِلَةٍ وَكِسْوَةٍ  
 وَانصَرَفْتُ

### الواثق وفريدة وابن بشخير

حَدَّثَ ابْنُ بَشَخِيرٍ قَالَ : كَانَتْ لِي نُوبَةٌ فِي خِدْمَةِ الْوَائِقِ (١) فِي كُلِّ

(١) الْوَائِقُ هُوَ تَاسِعُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ . قَانَ أَوَّلُهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ  
 كَانَ ابْتِدَاءَ دَوْلَتِهِ سَنَةَ ١٣٢ هـ = ٧٤٩ م . ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ ١٣٧ هـ . ثُمَّ  
 الْمُهْدِي بْنُ الْمَنْصُورِ ١٥٨ هـ . ثُمَّ الْهَادِي بْنُ الْمُهْدِيِّ ١٦٩ هـ . ثُمَّ هَارُونَ الرَّشِيدُ بْنُ  
 الْمُهْدِيِّ كَانَ بَدْءَ خِلَافَتِهِ ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م . ثُمَّ الْأَمِينُ بْنُ الرَّشِيدِ . ثُمَّ الْمَامُونُ بْنُ

جمعة اذا حضرت ركبتُ الى الدار . فان نشط الى الشرب أقمت عنده .  
وان لم ينشط انصرفت . وكان رسمنا ان لا يحضر أحد منا الا في يوم  
نوبته . فاني لقي منزلي في غير يوم نوبتي اذا رُسل الخليفة قد هجموا عليّ  
وقالوا لي : احضر . فقلت : الخير . قالوا : خير . فقلت : ان هذا يوم لم  
يُحضرنى فيه أمير المؤمنين قط ولعلكم غلظتم . فقالوا : الله المستعان لا  
تطول وبإذن فقد أمرنا ان لا ندعك تستقرّ على الارض . فداخلى فزعٌ  
شديد وخفتُ ان يكون ساعٍ قد سعى بي أو بليّة قد حدثت في رأي  
الخليفة عليّ . فتقدمتُ بنا أردتُ وركبتُ حتى وافيت الدار فذهبت  
لأدخل على رسمي من حيث كنت أدخل فمُنعت وأخذ بيدي الخدم  
فأدخلوني وعدلوا بي الى مُبرّات (١) لا أعرفها . فزاد ذلك في جزعي  
وغمي . ثم لم يزل الخدم يسلمونني من خدم الى خدم حتى افضيت الى دار  
مفروشة الصحن مُلبّسة الحيطان بالوشي المنسوج بالذهب . ثم افضيت الى  
رُواقِ أرضه وحيطانه ملبّسة بمثل ذلك . واذا الواثق في صدره على سرير  
مرصع بالجواهر وعليه ثيابٌ منسوجة بالذهب والى جانبه فريدة جاريته  
وعليها مثل ثيابه وفي جُحرها عودٌ . فلَمَّا رآني قال : جودت والله يا محمد .  
إلينا إلينا . فقبلت الارض ثم قلت : يا امير المؤمنين خيراً . قال : خير أما

---

الرشد . ثم المعتصم بن الرشيد . وبعده الواثق بالله هرون بن المعتصم وكان بدء  
خلافته ٢٢٧ هـ = ٨٤١ م . وخلفه المتوكل على الله جعفر بن المعتصم . وخلف  
المتوكل المنتصر ابنه سنة ٢٤٠ هـ = ٨٥٤ م . . . .

(١) في الاصل مبراث ولعلها مُبرّات ولعلّه يريد جا مداخل ومخارج الدار  
من أبرّ اصدار الى البرّ اي الى خارج الدار

ترى . أنا طلبت والله ثالثاً يؤنسنا فلم أرَ أحقَ بذلك منك . فبحياتي  
بادر فكل شيئاً وبادر إلينا . فقلت : قد والله يا سيدي أكلت وشربت  
أيضاً . قال : فاجلس . فجلست . وقال : هاتوا لمحمد رطلاً في قدح .  
فأحضرتُ ذلك . واندفعتُ فريدةً تقني :

أهابك إجلالاً وما بك قُدرةٌ عليّ ولكن ملّ عين حبيبها  
فجاءت والله بالسحر . وجعلتُ تقني الصوت بعد الصوت واغني أنا في  
خلال غنائها . فمرّ لنا أحسن ما مرّ لأحد . فأتانا كذلك اذ رفع رجله  
فضرب بها صدر فريدة ضربة تدحجّت منها من أعلى السرير الى الارض  
وتفتّت عودُها ومرت تعدو وتصيح وبقيتُ انا كالمزوع الروح . فأطرق  
ساعةً الى الارض متحيراً وأطرقتُ اتوقع ضرب العنق . فاني كذلك  
اذ قال لي : يا محمد . فوثبتُ . فقال : ويحك أرايت اغرب مما تهياً علينا .  
فقلتُ : يا سيدي الساعة والله تخرج روحي . فعلى من اصابنا بالعين لعنة  
الله . فما كان السبب . أَلذنبُ . قال : لا والله ولكن فكرتُ ان جعفرًا  
يقعد هذا المقعد ويقعد معها كما هي قاعدة معي فلم أُطق الصبر وخامرني  
ما أخرجني الى ما رأيت . فسُرّي عني وقلتُ : بل يقتل الله جعفرًا ويحيي  
أمير المؤمنين أبدًا . وقبّلتُ الارض وقلتُ : يا سيدي الله الله ارحمها ومر  
بردّها . فقال لبعض الخدم الوقوف : من يجي . بها . فلم يكن بأسرع من  
ان خرجت وفي يدها عودها وعليها غير الثياب التي كانت عليها . فلَمَّا  
رآها لاطفها . فبكت وجعل هو يبكي واندفعتُ انا في البكاء . فقالت :  
ما ذنبي يا مولاي ويا سيدي . وبأي شيء استوجبت هذا . فاعاد عليها  
ما قاله لي وهو يبكي وهي تبكي . فقالت : سألتك بالله يا أمير المؤمنين

إِلا ضربتَ عنقي الساعة وأرحتني من الفكر في هذا وأرحت قلبك من  
 الهمَّ بي . وجعلت تبكي ويكي . ثم مسحاً أعينها ورجعت إلى مكانها .  
 وأوماً إلى خديمٍ وقوف بشيء لا أعرفه : فمضوا وأحضروا أكياساً فيها  
 عين ورق (١) وززماً فيها ثياب كثيرة . وجاء خادمٌ بذُرجٍ ففتحهُ  
 وأخرج منه عقداً ما رأيت قط مثل جوهرٍ كان فيه . فألبسها آياه وأحضرت  
 بذرة فيها عشرة آلاف درهم فجعلت بين يدي وخمسة تحوت فيها ثياب  
 وعدنا إلى أمرنا وإلى أحسن مما كنا . فلم نزل كذلك إلى الليل . ثم تفرقنا  
 وضرب الدهرُ ضربةً (٢)

### عريضة فليح

أخبر زياد بن أبي الخطاب كاتبُ مسرورٍ خادمِ الرشيد قال : سمعت  
 محبوب بن الكهفي يحدث أبي قال : دعاني محمد بن سليمان بن علي فقال  
 لي : قد قدم فليح من الحجاز وتول عند مسجد ابن عتاب فصر إليه  
 فأعلمه أنه إن جاءني قبل أن يدخل إلى الرشيد خلعت عليه خلعاً  
 سريةً (٣) من ثيابي ووهبتُ له خمسة آلاف درهم . فمضيتُ إليه فخبرتُه  
 بذلك . فأجابني إليه مسرور به نشيط له وخرج معي فعدل إلى حمام

(١) الورق المال من دراهم أو إبل وأراد به هنا القضة . والعين الدينار  
 وأراد به هنا الذهب (٢) ضرب الدهر ضرباً ومن ضربه وضرباً به  
 ومن ضرباً به أي أحدث أحداثه فكان من القضاء ما كان (٣) السري  
 الجيد من كل شيء

كان بقره فدعا القيم فأعطاه درهمين وسأله ان يجيئه بشيء يأكله  
ونبيذ يشربه . فجاءه برأس كأنه رأس عجل ونبيذ دوشابي غليظ  
جُمهوري (١) ردي . فقلت له : لا تفعل وجهدتُ به أن لا يأكل ولا  
يشرب إلا عند محمد بن سليمان فلم يلتفت الي . فأكل ذلك الرأس  
وشرب من ذلك النبيذ الغليظ حتى طابت نفسه وغنى وغنى القيم معه  
ملياً . ثم خاطب القيم بما أغضبه وتلاحيا وتواثبا . فأخذ القيم شيئاً فضربه  
به على رأسه فشجّه حتى جرى دمه . فلما رأى الدم على وجهه اضطرب  
وجزع وقام يغسل جرحه ودعا بصوفة محرقة وزيت وعصبة . وتعمم  
وقام معي . فلما دخلنا دار محمد بن سليمان ورأى الفرش والآلة وحضر  
الطعام فرأى سروره به وطيبه وحضر النبيذ وآلته ومُدت الستائر وغنى  
الجواري أقبل علي وقال : يا محبوب (٢) سألتك بالله أيما أحق بالعريضة وأولى  
مجلس القيم أم مجلس الأمير . فقلت : وكأنه لا بد من عريضة . قال : لا  
والله ما لي منها بد . فأخرجتها من رأسي هناك . فقلت : أما على هذا  
الشرط فالذي فعلت أجود . فسألني محمد عما كنا فيه . فأخبرته . فضحك  
ضحكاً كثيراً وقال : هذا الحديث والله أظرف وأطيب من كل غناء .  
ونخلع عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم

(١) في طبعة مصر : « دوشاني . . . مسحوري » وكلاهما تصحيف .  
الدوشابي هو النبيذ المتخذ من عسل التمر نسبة الى دوشاب كلمة فارسية معناها  
عسل التمر او الدبس . والجُمهوري هو العصير المطبوخ وقيل له الجُمهوري لان  
جمهور الناس يستعملونه اي اكثرهم فيأخذ اخذاً شديداً . قال ابو عبيد الجُمهوري  
اسم شراب يسكر (راجع اللسان ٥ : ٢٢٠ والمخصص ١١ : ٨١)

(٢) (م) . في طبعة مصر : يا مجنون

## ابن جامع وأبو يوسف القاضي

قدم ابن جامع قدمة له من مكة على الرشيد وكان ابن جامع حسن السمّت (١) كثير الصلاة قد أخذ السجود جبهته وكان يهتّم بعبادة سوداء على قلنسوة طويلة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حملاً مريسيّاً (٢) في زي أهل الحجاز. فينا هو واقف على باب يحيى بن خالد يلتمس الإذن عليه فوقف على ما كان يقف الناس عليه في القديم حتى يأذن لهم أو يصرفهم. فأقبل أبو يوسف القاضي باصحابه أهل القلانس. فلما هجم على الباب نظر الى رجل يقف الى جانبه ويحادثه. فوقعت عينه على ابن جامع فرأى سمته وحلاوة هيئته فجاء فوقف الى جانبه. ثم قال له: امتع الله بك. توسمت فيك الحجازية والقرشية. قال: اصببت. قال: فمن اي قريش أنت. قال: من بني سهم. قال: فاي الحرمين متراك. قال: مكة. قال: ومن لقيت من فقهاءهم. قال: سأل عن شئت. فتأخذه الفقه والحديث فوجد عنده ما أحب فأعجب به. ونظر الناس اليهما فقالوا: هذا القاضي قد أقبل على المغني. وأبو يوسف لا يعلم انه ابن جامع. فقال أصحابه: لو أخبرناه عنه. ثم قالوا: لا لعلمه لا يعود الى مرافقته (٣) بعد اليوم فلا نعمة. فلما كان الاذن الثاني ليحيى

(١) حسن السمّت اي حسن الهيئة في الخير (٢) مريسة قرية بصر وولاية بناحية الصعيد اليها ينسب الحمر المريسية وهي من اجود الحمير وامشاه (ياقوت). وفي اللسان (١٠١: ٨) «مريس» (بتخفيف الراء) من بلدان الصعيد « (٣) موافقته... فلم نعمة (م)



غدا عليه الناس وغدا عليه أبو يوسف . فنظر يطلب ابن جامع فراه  
 فذهب فوقف الى جانبه فحادثه طويلاً كما فعل في المرة الاولى . فلما  
 انصرف قال له بعض اصحابه : ايها القاضي اتعرف هذا الذي تواقف  
 وتحادث . قال : نعم رجل من قريش من أهل مكة من الفقهاء . قالوا :  
 هذا ابن جامع المغني . قال : أنا لله . قالوا : ان الناس قد شهروك بمواقفته  
 وأنكروا ذلك من فعلك . فلما كان الاذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر  
 اليه فتنبه . وعرف ابن جامع انه قد أُنذر به فجاء فوقف فسلم عليه .  
 فرد السلام عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ثم  
 انحرف عنه . فدنا منه ابن جامع وعرف الناس القصة . وكان ابن جامع  
 جهيراً (١) فرفع صوته ثم قال : يا أبا يوسف ما لك تنحرف عني . أي  
 شيء أنكرت . قالوا لك اني ابن جامع المغني فكرهت موافقتي (٢)  
 لك . أسألك عن مسئلة ثم اصنع ما شئت . ومال الناس فاقبلوا نحوهما  
 يستمعون . فقال : يا أبا يوسف لو ان اعرابياً جلفاً (٣) وقف بين يديك  
 فأنشدك ببجاء وغلظة من لسانه وقال :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد  
 أكنت ترى بذلك بأساً . قال : لا قد روي عن النبي ( صلعم ) في  
 الشعر قول وروي في الحديث . قال ابن جامع : فان قلت أنا هكذا . ثم  
 اندفع يتغنى فيه حتى أتى عليه . ثم قال : يا أبا يوسف رأيتني زدت فيه او  
 نقصت منه . قال : عافاك الله أعفنا من ذلك . قال : يا أبا يوسف أنت

صاحبُ قُتيا ما زدتُهُ على ان حَسَنَتُهُ بِالْقَاضِي فَحَسُنَ فِي السَّماعِ وَوَصَلَ  
إلى القلبِ . ثم تَنَحَّى عَنْهُ ابنُ جَامِعٍ



### سوء حفظ رجل وجهله بالقراءة

حدَّث محمد بن اسحاق قال : قيل لعمر بن عبد العزيز انَّ بالمدينة  
مَخْنَثًا (١) قد افسدها . فكتب الى عامله بالمدينة أن يحمله . فأدخل  
عليه فإذا شيخٌ خضيب اللحية والاطراف معتجر بسَبْنِيَّة (٢) قد حمل  
دُفًا في خريطة . فلَمَّا وقف بين يدي عمر صعد بصره فيه وصوبه وقال :  
سواءٌ لهذه الشيبة وهذه القامة . أتَحْفَظُ القرآن . قال : لا والله يا أبا ناس . قال  
قَبَّحَكَ اللهُ وقَبَّحَ أباك . وأشار اليه من حضرة فقالوا : اسكت . فسكت .  
فقال له عمر : أتقرأ من المُفَصَّل شيئاً . قال : وما المُفَصَّل . قال : ويلك أتقرأ  
من القرآن شيئاً . قال : نعم اقرأ الحمد لله وأخطئ فيها في موضعين أو  
ثلاثة وأقرأ قل أعوذُ برب الناس وأخطئ فيها . وأقرأ قل هو الله أحدُ  
مثل الماء الجاري . قال ضعوه في الحبس ووكِّلُوا بِهِ معلِّماً يعلمه القرآن  
وما يجب عليه من حدود الطهارة والصلاة وأجرُ واعليه في كل يوم ثلاثة  
دراهم وعلى معلمه ثلاثة دراهم أخر ولا يخرج من الحبس حتى يحفظ

(١) المَخْنَثُ الذي فيه لين وتكسُّر (٢) (م) . السَبْنِيَّة ضرب من  
التياب تتخذ من مشاقة الكتان اغلظ ما يكون . وفي طبعة مصر : السَبْنِيَّة وهو  
تصنيف . والتجار في ايامنا يسمُّون المَفائِث السَّبَّانِي . واعتجر لف عمامته على  
الراس

القرآن اجمع . فكان كلما عُلم سورة نسي التي قبلها . فبعث رسولاً الى عمر : يا أمير المؤمنين وجه الي من يحيل اليك ما أتعلمه أولاً فأولاً فاني لا أقدر على حمل جملة واحدة . فيئس عمر من فلاحه وقال : ما أرى هذه الدراهم إلا ضائعة ولو أطعمناها جائعاً أو أعطيناها محتاجاً أو كسوتها عرياناً لكان أصلح . ثم دعا به . فلماً وقف بين يديه قال له : اقرأ قل يا أيها الكافرون . قال : أسأل الله العافية . أدخلت يدك في الجراب فأخرجت أشد (١) ما فيه واصعبه . فأمر به فوجئت عنقه وقلعه . فاندفع يغني وقد توجهوا به . فلماً سمع الموكلون به حُسن ترنمه خلوه وقالوا له : اذهب حيث شئت مصاحباً بعد استماعهم منه ظرائف غنايه سائر يومهم وليلتهم



### بشار بن بُرد (٢)

حدث أبو عبيدة قال . كان برد ابو بشار طيئناً حاذقاً بالتطين . وولد له بشار وهو أعمى . فكان يقول : ما رأيت مولوداً أعظم بركة منه ولقد

---

(١) شر (م) (٢) يكنى بشار ابا معاذ ويلقب المرعث ومجته في الشعر وتقدمه في طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورثاسته عليهم من غير اختلاف في ذلك يعني عن وصفه وإطالة ذكر مجته . وهو من مخضري شعراء الدولتين العباسية والاموية قد شهر فيهما ومدح وهجا فاخذ سني الجوائر مع الشعراء . كان بشار ضخماً عظيم الخلق والوجه مجدوراً طويلاً جاحظ المقلتين قد تغشاها لحم احمر فكان اقبح الناس عيً وافظمه منظراً . وكان اذا اراد ان ينشد صفق يديه وتنحنح وبصق عن يمينه وشماله ثم ينشد فياتي بالعجب (غ)

وُلد لي وما عِندي دِرهم فما حال الحَوْل (١) حتى جمعت مائتي درهم .  
ولم يُتْ برد حتى قال بشار الشعر . وكان لبشار أخوان يُقال لأحدهما  
بِشر وللآخر بِشير وكانا قَصَّايين . وكان بشار بارًّا (٢) بهما على أنه  
كان ضيق الصدر مُتبرِّمًا (٣) بالناس . فكان يقول : اللهمَّ اني كنت قد  
تبرمتُ بنفسي وبالناس جميعاً . اللهمَّ فارحمني منهم . وكان اخوته يستعيرون  
ثيابه فيوسخونها وَيُنْتِنُون رِيحها . فاتخذ قيصاً لَهُ جَبِيَّانٍ وحلف ان لا  
يُعيرهم ثوباً من ثيابه . فكانوا يأخذونها بغير إِذنه . فاذا دعا بثوبه فلبسه  
فأنكر رائحته فيقول اذا وجد رائحة كريهة من ثوبه : أينما أتوجه ألق  
سُعداً (٤) . فاذا أعياه الامر خرج الى الناس في تلك الثياب على تننها  
ووسخها فيقال لَهُ : ما هذا يا أبا معاذ فيقول هذه ثَمَرَةُ صِلَةِ الرَّحِم . (قال)  
وكان يقول الشعر وهو صغير . فاذا هجبا قوماً جاؤوا الى ابيه فشكوهُ  
فيضربه ضرباً شديداً . فكانت امه تقول : كم تضرب هذا الصبي  
الضرير أما ترخمه . فيقول : بلى والله اني لارحمه . ولكنه يتعرض للناس  
فيشكونهُ الي . فسمعه بشار فطمع فيه فقال لَهُ : يا أبت ان هذا الذي  
يشكونهُ مني اليك هو قول الشعر واني ان أَلَمْتُ عليه أغنيتك وسائر  
أهلي . فان شكوني اليك فقل لهم : أليس الله يقول ليس على الأعمى  
حَرَج (٥) . فلما عاودوه شكواه قال لهم برد ما قاله بشار . فانصرفوا  
وهم يقولون فقه بردٍ أغيظ لنا من شعر بشار

(١) اي ما نمت السنة (٢) كان بارًّا بها اي محسنًا اليهما يصلهما .  
يُقال برٌّ به وبارٌّ (٣) تبرِّم به تضجَّر (٤) السُّعد من الطيب  
(٥) لا حَرَج اي لا إثم عليه

وحدث محمد بن الحجاج قال : كنا مع بشار فأتاه رجل فسأله عن منزل رجل ذكره له . فجعل يفهمه ولا يفهم . فاخذ بيده وقام يُقومه (١) الى منزل الرجل وهو يقول :

أعمى يقودُ بصيراً لا ابا لكمُ      قد ضلَّ من كانت العيان تهديه  
حتى صار به الى منزل الرجل . ثم قال له : هذا هو منزله يا أعمى

### بشار وروح بن حاتم

حدث نصر بن عبد الرحمن العجلي قال : هجا بشار روح بن حاتم . فبلغه ذلك فخذقه وتهده . فلما بلغ ذلك بشاراً قال فيه :

تهدّدني أبو خلفٍ      وعن أوتاره ناما  
بسيفٍ لأبي صفرةٍ م      لا يقطع إيهاما  
كانَ الورسَ (٢) يعلوه      اذا ما صدره قاما

( قال ) فبلغ ذلك روحاً فقال : كل مالي صدقة ان وقعت عيني عليه لأضربنه ضربة بالسيف ولو أنه بين يدي الخليفة . فبلغ ذلك بشاراً فقام من فوره حتى دخل على المهدي . فقال له : ما جاء بك في هذا الوقت . فأخبره بقصة روح وعاذ به منه . فقال : يا نصير وجه الى روح من يحضره الساعة . فأرسل اليه في الهاجرة . وكان يتزل المخرم (٣) . فظن

(١) يقومه يجديه سواء السيل (٢) الورسُ صبغٌ اصفر . وهو

في الاصل نبت اصفر يكون باليمن . يقول ان الصداً يعلو هذا السيف

(٣) المخرم محلة يغداد بين الرصافة ونهر الملعى منسوبة الى مخرم بن

هو وأهله أنه دُعي لولاية . قال : يا روح اني بعثت اليك في حاجة . فقال له : أنا عبدك يا أمير المؤمنين فقل ما شئت سوى بشار فاني حلقت في أمره يمين غموس . قال : قد علمت وإيأه أردت . قال له : فاحتمل (١) ليميني يا أمير المؤمنين . فاحضر القضاة والفقهاء فاتفقوا على أن يضربه ضربة على جسمه بعرض السيف . وكان بشار وراء الحنّيش (٢) فأخرج وأقعد . واستلّ روح سيفه فضربه ضربة بعرضه . فقال : أوّه (٣) . بسم الله . فضحك المهدي وقال له : ويلك هذا وانما ضربك بعرضه وكيف نو ضربك بجده

### هجو بشار لرجل من بني زيد

حدث عيسى بن اسمعيل عن محمد بن سلام قال : وقف رجل من بني زيد شريف لا أحب أن أستميه على بشار فقال له : يا بشار قد أفسدت علينا موالينا تدعوهم الى الاتقاء (٤) منّا وترغبهم في الرجوع الى اصولهم وترك الولاء وأنت غير زاكي (٥) الفرع ولا معروف الاصل . فقال له بشار : والله لأصلي اكرم من الذهب ولقرعي أزكى من عمل الابرار . وما في الارض كلب يؤدّ ان نسبك له بنفسه . ولو شئت ان

(١) اي تكفل يميني . ويروى احتل (م) (٢) الحنّيش ثياب رفاق

النسج غلاظ الخبوط تتخذ من مشاقة الكتان ومن اردئه . ويروى الحيش (م)

(٣) أوّه كلمة يقولها الرجل عند الشكاية والتوجع . وكذلك أوّه وأوّه

وآه وآه (٤) الاتقاء التحي (٥) زاكي اي طاهر



أَجْعَلْ جَوَابَ كَلَامِكَ شِعْرًا (١) لَفَعَلْتُ. وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ غَدًا بِالْمَرْبِدِ.  
فَرَجَعَ الرَّجُلُ إِلَى مَنَازِلِهِ وَهُوَ يَتَوَهَّمُ أَنَّ بَشَارًا يَحْضُرُ مَعَهُ الْمَرْبِدَ (٢)  
لِيَفَاخِرَهُ. فَخَرَجَ مِنَ الْغَدِ يَرِيدُ الْمَرْبِدَ فَذَا رَجُلٌ يُنْشِدُ «شَهِدْتُ عَلَى  
الرَّيْدِيِّ أَنَّ...»

فَسَأَلَ عَمَّنْ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ. فَقِيلَ لَهُ: هَذَا لِبَشَارِ فَيْكٍ. فَرَجَعَ إِلَى  
مَنَازِلِهِ مِنْ فَوْرِهِ وَلَمْ يَدْخُلِ الْمَرْبِدَ حَتَّى مَاتَ. قَالَ ابْنُ سَلَامٍ: وَأَنْشَدَ رَجُلٌ  
يَوْمًا يُونِسَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَهِيَ:

بَلَوْتُ بَنِي زَيْدٍ فَمَا فِي كِبَارِهِمْ	حُلُومٌ وَلَا فِي الْأَصْغَرِينَ مُطَهَّرٌ
فَأَبْلَغُ بَنِي زَيْدٍ وَقُلْ لِسَرَاتِهِمْ	وَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ سَرَاةٌ تُوقَرُ
لَأَمَكُمُ الْوَيْلَاتُ أَنْ قَصَائِدِي	صَوَاعِقُ مِنْهَا مُنْجِدٌ وَمُغَوَّرٌ
أَجِدَّهُمْ (٣) لَا يَتَّقُونَ دُنْيَةَ	وَلَا يُوَثِّرُونَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرُ يُوَثِّرُ
يُرِيدُونَ مَسْعَاتِي (٤) وَدُونَ لِقَائِهَا	قَنَادِيلُ أَبْوَابِ السَّمَوَاتِ تَزْهَرُ
فَقُلْ فِي بَنِي زَيْدٍ كَمَا قَالَ مَعْرَبٌ (٥)	قَوَارِيرُ حِجَابٍ غَدًا تَتَكَسَّرُ

فَقَالَ يُونِسُ لِلَّذِي أَنْشَدَهُ: حَسْبُكَ حَسْبُكَ. مَنْ هَيْجَ هَذَا الشَّيْطَانُ  
عَلَيْهِمْ. قِيلَ: فَلَانٌ. فَقَالَ: رَبُّ سَفِيهِ قَوْمٍ قَدْ كَسَبَ لِقَوْمِهِ شَرًّا عَظِيمًا

---

(١) كَلَامُكَ كَلَامًا شِعْرًا لَفَعَلْتُ (م). فِي طَبْعَةِ مِصْرَ: كَلَامُكَ كَلَامًا  
لَفَعَلْتُ (٢) مَرْبِدُ الْبَصْرَةِ (٣) مَا أَتَاكَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِكَ  
أَجِدَّكَ فَهُوَ بِكسر الْحِيمِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَلَكِنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا  
وَمَعْنَاهُ إِيجِدُ هَذَا مِنْكَ. وَقِيلَ إِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِطَرَحِ الْبَاءِ. فَذَا أَتَاكَ بِالْوَاوِ فَهُوَ  
مَفْتُوحُ الْحِيمِ وَجَدَّكَ. فَتَسْتَحْلِفُهُ بِجَدِّهِ وَهُوَ الْبَحْتُ (٤) الْمَسْعَاةُ الْمَكْرُمَةُ  
وَمَاثِرُ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ (٥) مَعْرَبُ أَيِّ مُفَصِّحٍ بِالْفَصِيلِ

## موت بشار

حدث عليُّ بنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ عن ابيه قال: خرج بشار الى المهدي ويعقوب بن داود وزيره فمدحه ومدح يعقوب . فلم يحفل به يعقوب ولم يعطه شيئاً . ومرت يعقوب ببشار يريد منزله . فصاح به بشار: « طال الثَّوَاء (١) على رسوم المنزل » . فقال يعقوب: « فاذا تشاء أبا معاذٍ فأرحل » . فغضب بشار وقال يهجوهُ :

بني أمية هبوا طال نومكم      ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا      خليفة الله بين الرق والعود  
( قال النوفلي ) فلما طالت أيام بشار على باب يعقوب دخل عليه  
وكان من عادة بشار اذا أراد ان يُنشد أو يتكلم أن يتفل عن يمينه  
وشماله ويصفق باحدى يديه على الاخرى . ففعل ذلك وأنشد :

يعقوبُ قد وردَ العُفَاةُ عَشِيَةً	متعرِّضين لسيِّكِ المتَّابِ
فسقيتهم وحسبتي ككُوثَةٍ	نبئت لزارعها بغير شرابِ
مهلاً لديك فاني رِيحَانَةٌ	فأشتمُّ بأثرك واسقها بذِئابِ (٢)
طال الثَّوَاء عليّ تنظر حاجةً	شِطِطتْ لديك فن (٣) لها بنحْضابِ
تُعطِي الغزيرةُ درَّها فاذا أبت	كانت ملامتها على الحَلَّابِ (٤)

(١) الثَّوَاء الإقامة (٢) ذِئاب جمع ذَنُوب وهي الدلو فيها ماء  
وقيل المَلَأَى بالماء (٣) قُر (م) (٤) يقول ليعقوب: انت  
من المهدي بمنزلة الحالب من الثاقة الغزيرة التي اذا لم يوصل الى درَّها فليس ذلك  
من قبلها انما هو من منع الحالب منها . وكذلك الخليفة ليس من قبله لسعة معروف  
انما هو من قبل السبب اليه

( قال ) فلم يعطف ذلك يعقوب عليه وحرمة . فانصرف الى البصرة  
مُغَضَّباً . فلما قدم للمهدي البصرة أعطى عطايا كثيرة ووصل الشعراء .  
وذلك كله على يدي يعقوب . فلم يعطِ بشاراً شيئاً من ذلك . فجاء بشار  
الى حلقة يونس النحوي فقال : هل ههنا أحد يُحْتَشِم . قالوا له : لا . فأنشد  
بيتاً يهجو فيه المهدي . فسعى به أهل الحلقة الى يعقوب  
فدخل يعقوب على المهدي فقال له : يا أمير المؤمنين ان هذا الاعمى  
الملحد الزنديق قد هجأك . فقال : باني شي . فقال : بما لا ينطق به لساني  
ولا يتوهمه فكري . قال له : بجيأتي الا انشدتني . فقال : والله لو خيرتني  
بين إنشادي اياه وبين ضرب عنتي لأخترت ضرب عنتي . فحلف عليه  
المهدي بالأيمان التي لا فُسحة فيها أن يخبره . فقال : أما لفظاً فلا ولكني  
أكتبُ ذلك . فكتبه ودفعه اليه . فكاد ينشق غيظاً . وعمد (١) على  
الانحدار الى البصرة للنظر في امرها وما وكذده (٢) غير بشار . فانحدر  
فلما بلغ الى البطيحة (٣) سمع أذاناً في وقت ضحى النهار فقال : انظروا  
ما هذا الاذان . فاذا بشار يؤذن سكران . فقال له : يا زنديق عجبت أن  
يكون هذا غيرك أتلهو بالاذان في غير وقت صلاة وأنت سكران . ثم  
دعا بابتهاج فأمره بضربه بالسوط . فضربه بين يديه على صدر  
الحرّاقة (٤) سبعين سوطاً أتلفه فيها . فكان اذا أوجعه السوط يقول

(١) وعمل (م) (٢) اي همّة . وفي طبعة مصر : وكزه  
وهو تصحيف (٣) البطيحة ما بين واسط والبصرة وهو ماء مستنقع  
لا يرى طرفاه من سعته وهو مغيض ماء دجلة والفرات (٤) الحرّاقة  
ضرب من السفن فيها مرايا نيران يرمى بها العدو في البحر

حَسْرَةً (١) . فقال له بعضهم انظر الى زندقته يا أمير المؤمنين يقول حسراً ولا يقول بسم الله . فقال : ويلك أ طعام هو فاستي الله عليه . فقال له الآخر : أفلا قلت الحمد لله . قال : أو نعمة هي حتى احمد الله عليها . فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموت فيه . فألقي في سفينة حتى مات . ثم رمي به في البطيحة . فجاء بعض اهل فحماه الى البصرة فدفن بها . ولما مات بشار ونعي الى اهل البصرة تباشر عامتهم وهناً بعضهم بعضاً وحمدوا الله وتصدقوا لما كانوا منوا به من لسانه

### عمرو بن معاوية والامير سليمان

اخبر طارق بن المبارك عن أبيه قال : جاءني رسول عمرو بن معاوية ابن عمرو بن عتبة فقال لي : يقول لك عمرو قد جاءت هذه الدولة وأنا حديث السن كثير العيال منتشر المال فما أكون في قبيلة إلا شهر أمري وعرفت . وقد اعترمت على ان أفدي حرمي بنفسي . وأنا صائر الى باب الامير سليمان بن علي . فصر الي . فوافيته فاذا عليه طيلسان مطبق (٢) ايض وسراويل وشي مسدول (٣) . فقلت : يا سبحان الله ما تصنع الحداثة بأهلها . أبهذا اللباس تلتقي هؤلاء القوم لما تريد لقاءهم فيه . فقال : لا والله ولكنه ليس عندي ثوب إلا أشهر من هذه . فأعطيته طيلساني وأخذت طيلسانه ولويت سراويله الى ركبتيه . فدخل ثم خرج

(١) وهي كلمة تقولها العرب للشيء اذا اوجع (٢) مطبق اي

دقيق النسج والثوب يلصق به قشر اللؤلؤ (٣) مسدول مرسل مرخي

مسروراً . فقلت له : حدثني ما جرى بينك وبين الأمير . قال : دخلت إليه ولم تراء قط فقلت : أصلح الله الأمير لفظتني البلاد إليك ودلني فضلك عليك . فإما قبلتني (١) غانماً وأما رددتني سالماً . فقال : ومن أنت فأعرفك . فانتسبت له . فقال : مرحباً بك اقعد فتكلم آمناً غانماً . ثم أقبل عليّ فقال . ما حاجتك يا ابن أخي . فقلت : لنّ الحرم السلواتي أنت أقرب الناس اليهنّ معنا وأولى الناس بهنّ بعدنا قد خفنّ لحرفنا . ومن خاف خيف عليه . فوالله ما أجابني إلّا بدموعه على خديّ . ثم قال : يا ابن أخي يحقّ الله دمك ويحفظك في حرمك ويوفر عليك مالك ووالله لو أمكنني ذلك في جميع قومك لفعلت فكن متوارياً كظاهر وآمناً كخائف ولتأتني رِقاعك . (قال) فكنت والله أكتب إليه كما يكتب الرجل الى ابيه وعمه . (قال) فلما فرغ من الحديث رددت عليه طيلسانه . فقال : مَهْ (٢) فإنّ ثيابنا اذا فارقتنا لن ترجع إلينا

### ابن هرمة والغفاريّ ويوسف بن موهب

حدث أبو سلمة الغفاريّ (٣) عن ابيه قال : وفدت على المهدي في جماعة من اهل المدينة . وكان فيمن وفد يوسف بن موهب وكان في رجال بني هاشم من بني نوفل . وكان معنا ابن هرمة . فجلسنا يوماً على

(١) في طبعة مصر : قتلني  
(٢) مَهْ كلمة بُنيت على السكون وهو  
اسم سحّي به القمل معناه اكفُفْ لانه زجر  
(٣) نسبة الى بني غفار من  
كنانة رهط ابي ذر الغفاري

دُكَّانٌ قَدْ هِيَءَ لِمَسْجِدٍ وَلَمْ يُسَقَّفْ فِي عَسْكَرِ الْمَهْدِيِّ . وَقَدْ كُنَّا نَلْقَى  
الْوُزَرَءَ وَكِبَرَاءَ السُّلْطَانِ وَكَانُوا قَدْ عَرَفُونَا . وَإِذَا حِيَالَ الدُّكَّانَ رَجُلٌ بَيْنَ  
يَدَيْهِ نَاطِفٌ يَبِيعُهُ فِي يَوْمٍ شَاتٍ شَدِيدِ الْبَرْدِ . فَأَقْبَلَ إِذَا ضَرْبُهُ بِفَأْسِهِ  
فَتَطَايَرَ جَفَوًّا (١) . فَأَقْبَلَ ابْنُ هَرْمَةَ عَلَيْنَا فَقَالَ لِيُوسُفُ : يَا ابْنَ عَمِّ رَسُولِ  
اللَّهِ (صَلَعُم) أَمَا مَعَكَ دِرْهَمٌ نَأْكُلُ بِهِ مِنْ هَذَا النَّاطِفِ . فَقَالَ لَهُ : مَتَى  
عَهْدَتَنِي أَحْمِلُ الدِّرَاهِمَ . (قَالَ) فَقُلْتُ لَهُ : لَكِنِّي أَنَا مَعِي . فَأَعْطَيْتُهُ  
دِرْهَمًا خَفِيفًا فَاشْتَرَى بِهِ نَاطِفًا عَلَى طَبْقٍ لِلنَّاطِفِي . فَجَاءَ بِشَيْءٍ كَثِيرٍ . فَأَقْبَلَ  
يَتَمَضَّغُهُ وَحْدَهُ وَيَحْدِثُنَا وَيَضْحَكُ . فَمَا رَاعِنَا إِلَّا مَوْكِبُ أَحَدِ الْوُزَرَءِ  
أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ أَوْ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ . ثُمَّ أَقْبَلَتِ الْمَطْرِقَةُ (٢) . فَقُلْنَا : مَا لَكَ  
قَاتَلَكَ اللَّهُ يَهْجُمُ عَلَيْنَا هَذَا وَأَصْحَابَهُ فَيَرُونَ النَّاطِفَ بَيْنَ أَيْدِينَا فَيَظْنُونَ  
أَنَّا كَمَا نَأْكُلُ مَعَكَ . قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا أَحَدٌ أَوْلَى بِالسُّتْرِ عَلَى أَصْحَابِهِ وَتَقْلُدُ  
الْبَلِيَّةَ مِنْكَ يَا ابْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ . فَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْكَ . قَالَ : اعْزُبْ قَبْحَكَ  
اللَّهُ . قَالَ : فَأَنْتَ يَا ابْنَ أَبِي خَذَ . فَرَبْرُتُهُ (٣) . (قَالَ) فَقَالَ : قَدْ عَلِمْتَ  
أَنَّهُ لَا يُبْتَلَى بِهَذَا إِلَّا ظَرِيفٌ . ثُمَّ أَخَذَ الطَّبْقَ فِي يَدِهِ فَحَمَلَهُ وَتَلَقَّى بِهِ  
الْمَوْكِبَ . فَمَا مَرَّ بِهِ أَحَدٌ لَهُ نَبَاهَةٌ إِلَّا مَازَحَهُ حَتَّى مَضَى الْقَوْمُ جَمِيعًا

### ابن هرمة (٤) ومحمد بن عمران

حَدَّثَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي

(١) جَفَوًّا أَي مِنْ يُبْسِهِ (٢) الْمَطْرِقَةُ الْمَشَاءُ (٣) زَبْرَتُهُ اتَّهَرَتْهُ (٤) رَاجِعٌ فِي الصَّفْحَةِ ٧٦ مَا قُلْنَا عَنْ ابْنِ



عمران ابن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف قال : وافينا الحج في عام من الاعوام الخالية . فاصبحت بالسيالة (١) . فاذا ابراهيم ابن علي بن هرمة يأتينا . فاستأذن علي أخي محمد بن عبد العزيز فأذن له . فدخل عليه فقال : يا أبا عبدالله ألا أخبرك ببعض ما تستظرف . قال : بلى وربما فعلت (٢) يا أبا اسحق . قال : فإنه أصبح عندنا ههنا منذ أيام محمد بن عمران (٣) واسماعيل بن عبدالله بن جبير وأصبح ابن عمران بجملين له ظالعين (٤) . فاذا رسوله يأتيني أن : أجب . فخرجت حتى أتيت . فأخبرني بطلع جمليه وقال لي : أردت أن ابث الى ناضحين (٥) لي بمنق (٦) لعل أوتي بهما الى ههنا لأمضي عليهما ويصير هذان الظالعان الى مكانهما . ففرغ لنا دارك واشتر لنا علقة وأستلنه بجهدك . فإنما مقيمون ههنا حتى يأتينا جمالنا . فقلت : في الرُحْب والقُرب والدار فارغة وزوجته طالق ان اشتريت عود علفٍ عندي حاجتك منه . فأنزلته ودخلت الى السوق فما أقيت فيه شيئاً من رسل (٧) ولا جداء ولا طرفة ولا غير

هرمة . قال صاحب خزائن الادب انه ولد سنة ٧٠ هـ وتوفي في خلافة الرشيد بعد الخمسين ومائة تقريباً وكان من مخضرمي الدولتين مدح الوليد بن يزيد . ثم ابا جعفر المنصور وكان منقطعاً الى الطالبيين . وهو آخر الشعراء الذين يُحتج بشعرهم وكان المسور بن عبد الملك المخزومي يعيب شعر ابن هرمة وكان المسور هذا عالماً بالشعر والنسب

- (١) السيالة أول مرحلة لاهل المدينة اذا ارادوا مكة (٢) تستظرف . . .  
 وربما فعلت (م) (٣) هو محمد بن عمران بن ابراهيم بن محمد بن طلحة  
 (٤) ظلع البعير غمز في مشيه وعرج (٥) الناضح البعير يستقى عليه  
 (٦) غمز علم لعدة مواضع (٧) الرسل اللبن

ذلك ألا ابتعتُ منه فاخره وبعثت به اليه مع دجاج كان عندنا . ( قال )  
 فينا أنا أدور في السوق اذ وقف علي عبدٌ لاسماعيل بن عبدالله يساومني  
 بحمل علف لي . فلم ازل أنا وهو حتى أخذه مني بعشرة دراهم وذهب  
 به فطرحه لظهره . وخرجت عند الرواح أتقاضى العبد ثمن حملي فاذا هو  
 لاسماعيل بن عبدالله ولم أكن دريت . فلما رأي مولاه حياني ورحب بي  
 وقال : هل من حاجة يا أبا اسحق . فاعلمه العبد أن العلف لي . فأجلسني  
 فتغديت عنده . ثم امر لي مكان كل درهم منها بدينار . وكانت معه  
 زوجته فاطمة بنت عباد فبعثت الي بخمسة دنانير . ( قال ) وراحوا  
 وخرجت بالدنانير فقرقتها على غرمائي وقلت : عند ابن عمران عوضٌ  
 منها . ( قال ) فأقام عندي ثلاثاً . وأتاه جملاه فما فعل بي شيئاً . فينا هو  
 يترحل وفي نفسه مني ما لا أدري به اذ كلم غلاماً له بشي . فلم يفهم .  
 فأقبل علي فقال : ما أقدر علي إيفاهم مع قعودك عندي قد والله أذيتني  
 ومنعتني ما أردت . فقلت مغتماً بالذي قال . حتى اذا كنت علي باب  
 الدار لقيني انسان فسألني هل فعل الي شيئاً . فقلت : أنا والله بخير اذ  
 تلف مالي وربحت بدني . ( قال ) وطلع علي وأنا أقولها فشتمني والله يا أبا  
 عبدالله حتى ما أبقي لي . وزعم أن لولا إحرامه لضربي . وراح وما أعطاني  
 درهماً . فقلت :

يا مَنْ يُعِينُ على ضيفِ أَلْمَ بنا	ليس بذي كرم يُرجى ولا دين
أقام عندي ثلاثاً سنةً سلفت	أغضيتُ منها علي الأقداء والهون (١)
مسافة البيت عشرٌ غيرُ مشكلةٍ	وأنت تأتية في شهر وعشرين

لستُ بُبالي فوات الحِجَّانِ نصبتُ      ذاتُ الكلالِ وأسمنتُ ابنَ حرقين (١)  
تحدثُ الناسُ عما فيك من كرمٍ      هيهات ذاك لضييفانِ المساكينِ  
أصبحتُ تخزُنُ ما تحوي وتجمعهُ      أبا سليمان من أشلاءِ قارونِ  
مثل ابنِ عمرانِ آباءٍ لهُ سلفوا      يجزُون فعل ذوي الاحسانِ بالدونِ  
ألا تكونُ كاسماعيلِ انَّ لهُ      رأياً أصيلاً وفعلًا غيرَ ممنونِ (٢)  
أو مثل زوجته فيما لم بها      هيهات من أمها ذاتِ النطاقينِ (٣)  
فلما انشدها قال لهُ محمد بن عبد العزيز : نحن نعينك يا أبا اسحق  
لقوله « يا من يعين » . قال : قد رفعك الله عن العون الذي أريده . ما  
أردتُ إلا رجلاً مثل عبد الله بن خزيمة وطلحة أطباء الكلبة يسكونه  
لي وأخذُ حُوطَ سَلَمٍ (٤) فأوجع به خواصره وجواعره . (قال) ولما بلغ  
في انشاده الى قوله « مثل ابنِ عمرانِ آباءٍ لهُ سلفوا » أقبل عليّ فقال :  
عذراً الى الله تعالى واليكم اني لم أعز من آباءه طلحة بن عبيد الله .  
(قال) ونزل اليه اسمعيل بن جعفر بن محمد وكان عندنا فلم يكلمهُ  
حتى ضرب أقه وقال لهُ : فعنيت (٥) من آباءه أبا سليمان محمد بن طلحة  
يا دعي . (قال) فدخلنا بينها وجاء رسول محمد بن طلحة بن عبيد الله (٦)

(١) الحرف من الابل النجبية الماضية التي أنضتها الاسفار . وأسمنَ ملك  
سميناً . في طبعة مصر : حرقين (٢) (م) . اي غير مقطوع . او لا يمين به  
على الناس . وفي طبعة مصر : ممنون (٣) كان يقال لأسماء بنت ابي بكر  
ذات النطاقين (٤) الحوط النصف الناعم وقيل كل قضيب . والسلم شجر  
من الأعضاء (٥) فعيت (م) (٦) ونظن الصواب : عبد الله .  
راجع اللسان (٣٦٦: ٣) وتاريخ الطبري (١٩٣٧: ١)

ابن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه الى ابن هرمة يدعو . فذهب اليه . فقال له : ما الذي بلغني من هجائك أبا سليمان . والله لا ارضى حتى تحلف ان لا تقول له ابداً الا خيراً وحتى تلتقاه فترضاه (١) اذا رجع وتحتمل كل ما زل اليك وتقدمه . قال : أفعل بالحب والكرامة . قال : واسماعيل بن جعفر لا تعرض له الا بخير . قال : نعم . ( قال ) فأخذ عليه الأيمان فيهما وأعطاه ثلاثين ديناراً . وأعطاه محمد بن عبد العزيز مثلها . ( قال ) واندفع ابن هرمة يمدح محمد بن عمران :

ألم تر أن القول يخلص صدقه	وتأبى فما تركو لباغٍ بواطله
ذمت امرءاً لم يطبع الذلُّ عرضه	قليل (٢) لدى تحصيله من يشاكلة
فما بالحجاز من فتى ذي إمارة	ولا شرفٍ الا ابن عمران فاضله
فتى لا يطور (٣) الدمُّ ساحةً بيته	وتشقى به ليل التام عواذله

### حكم الوادي ويحيى بن خالد والجارية دنانير

قال حكم الوادي : دخلت يوماً على يحيى بن خالد فقال لي : يا أبا يحيى ما رأيك في خمسمائة دينار قد حضرت . قلت : ومن لي بها . قال : تلقي لحنك في « ذكرك » ان قاض الفرات بأرضنا ، على دنانير . فما هي

(١) ترضاه عوض ترضاه اي تطلب رضاه (٢) (م) . لم يطبع

لم يدنس . ويروى في طبعة مصر : لم يطبع الدم عرضه قليلاً (٣) لا يطور لا يقرب

ذِه . وهذا سلام واقف معك ومُخْرِجُهَا اليك . وانا راكبٌ الى امير  
 المؤمنين ولستُ انصرفُ من مجلس المظالم الى وقت الظهر . فكُذِّها  
 فيه . فاذا أحْكَمْتُهُ فلكَ خمسمائة دينار . فقالت دنانير : يا سيدي ابو يحيى  
 يأخذ خمسمائة دينار وينصرف وانا أبقي معك أقاسيك عمري كله . فقال  
 لها : ان حفظته فلكَ ألف دينار . وقام فمضى . فقالت لها : يا سيدي أشغلي  
 نفسك بهذا . فانك تَهَبِينَ لي الخمسمائة الدينار بِحِفْظِكَ اياه وتفوزين  
 بالالف الدينار . والّا بطل هذا . فلم ازل معها اكُذِّها وتغني وتغني  
 حتى انصرف (١) يحيى . فدعا بقاء وطُست . ثم قال : يا ابا يحيى غنِ  
 الصوت كما كنت تغنيه . فقالت : هَلَكْتُ . يسمعه مني وليس هو ممن  
 يمنحني عليه ثم يسمعه منها فلا يرضاه . فلم اجد بداً من الغناء . ثم قال :  
 غنيه أنتِ الآن . فقُتَّت . فقال : والله ما ارى الا خيراً . فقالت : جعلت  
 فداك انا امضغُ هذا منذ اكثر من خمسين سنة كما امضغ الخبز وهذه  
 أخذته الساعة وهو يدلّ لها بعدي وتجتري عليه وترداد حُسنًا في  
 صوتها . فقال : صدقت . هاتِ يا سلام خمسمائة دينار ولها الف دينار .  
 فقعل . فقالت له : وحياتك يا سيدي لأشاطرنَّ استاذي الالف  
 الدينار . قال : ذلك اليك . فقعلت . فانصرفتُ وقد اخذتُ بهذا الصوت  
 الف دينار

## حمزة بن عبد الله والي البصرة

حدثت المدائني قال . لما قدم حمزة بن عبد الله البصرة والياً عليها  
 وكان جواداً شجاعاً مَخْلَطاً يجود أحياناً حتى لا يدع شيئاً يملكه إلا وهبه  
 ويمنع أحياناً ما لا يمنع من مثله فظهرت منه بالبصرة خفة وضعف .  
 وركب يوماً الى فيض البصرة فلما رآه قال : ان هذا الغدير ان رفقوا به  
 ليكفيهم صيفتهم هذه . فلما كان بعد ذلك ركب اليه فواقه جازراً (١)  
 فقال : قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفيهم . فقال له الأحنف : ان  
 هذا ماء يأتينا ثم يغيض (٢) عنا ثم يعود . . . ثم انه سمع بذكر الجبل  
 بالبصرة . فدعا بعامله فقال له : ابعث فأتنا بخراج الجبل . فقال له : ان  
 الجبل ليس ببلد فأتك بخراجيه . وبعث الى مردانشاه (٣) فاستحله  
 بالخراج . فأبطأ به . فقام اليه بسيفه فقتله . فقال له الأحنف : ما أحد  
 سيفك ايها الأمير . وهم بعبد العزيز بن شبيب بن خياط (٤) ان يضربه  
 بالسياط . فكتب الى ابن الزبير بذلك وقال له : اذا كانت لك بالبصرة  
 حاجة فأصرف ابنك عنها وأعد اليها مضجعا . ففعل ذلك . وقال بعض  
 الشعراء يهجو حمزة ويعيبه بقوله في امر الماء الذي رآه قد جزر :  
 يا ابن الزبير بعثت حمزة عاملاً يا ليت حمزة كان خلف عثمان

(١) جزر البحر ضد مَدَّ اي ارتد ماؤه الى خلف (٢) غاض

الماء نقص وذهب فغار في الارض (٣) مردانشاه دِهقان اي تاجر بالبصرة

(٤) بشير بن خياط (م) بشر بن حناط (تاريخ الطبري ٢ : ٨٠٢)



ازرى بدجلة حين عبَّ عبابُها (١) وتقاذفت بزواجر الطوفانِ

## يحيى بن الحكم والمختشون

خرج يحيى بن الحكم وهو امير على المدينة فبصر بشخص بالسَّبَخَةِ (٢) ممَّا يلي مسجد الاحزاب . فلَمَّا نظر الى يحيى بن الحكم جلس . فاستراب به فوجُه اعوانه في طلبه . فَأُتِيَ به كانه امرأة في ثياب مُصَبَّغة مصقولة وهو ممتشط مختضب . فقال له اعوانه : هذا ابن نَعَّاشِ المَخْتَشِ . فقال له : ما أَحْسِبُكَ تقرأ من كتاب الله عزَّ وجلَّ شيئاً . اقرأ أمَّ القرآن . فقال : يا أبانا لو عرفتُ أَنَّهنَّ عرفت البنات . فقال له : أَتَهْزَأُ بالقرآن لا أمَّ لك . وأمر به فضربت عُقَّةُ . وصاح في المختشين من جاء بواحد منهم فله ثلثمائة درهم . ( قال زرجون المختش ) فخرجت بعد ذلك أريد العالِية فاذا بصوت دُفٍّ أعجبنى فدنوت من الباب حتى فهِمْتُ نغمات قوم آنسُ بهم . ففتحتُه ودخلت . فاذا بطويس قائم في يده الدفُّ يتغنَّى . فلَمَّا رآني قال لي : ايه يا زرجون قتل يحيى بن الحكم ابن نَعَّاشِ . قلت : نعم . قال : وجعل في المختشين ثلثمائة درهم . قلت : نعم . فاندفع يغني

ما بال أهلك يا ربابُ خُزْراً (٣) كأنهم غَضابُ

(١) العباب معظم السيل وعبَّ كثر وارتفع موجهُ  
ارض تعلوها الملوحة ولا تكاد تُنبِت الا بعض الشجر  
(٢) السَّبَخَةُ  
(٣) الخُزْر الذين ينظرون بمؤخر العين وهو نظر العداوة

ان زرت أهلكِ أوعدوا وَتَهَرُّ دونهم كِلابُ  
ثم قال لي: ويحك أَمَا جعل في زيادة ولا فضَّلني عليهم في الجُعل (١)

بفضلي

### التقاء الاحوص بآل الزبير

حدث الزبير بن حبيب عن ابيه حبيب بن ثابت قال : خرجنا مع محمد بن عباد بن عبدالله بن الزبير الى العُمرَة . فَأَنَا لِبَقْرَب قُدَيْدٍ اذ لِحَقْنَا الاحوصُ الشاعرُ على جمل برحل فقال : الحمد لله الذي وقَّعكم لي . ما أحبُّ أنكم غيركم . وما زلت أُحرِّك في آثاركم منذ رَفَعْتُم لي فقد ازددتُ بكم غِبْطَةً . فَأَقْبَلَ عليه محمد وكان صاحبَ جَدٍّ يَكْرَهُ الباطلَ واهلهُ فقال : نَكُنَّا والله ما اغتبطنا بك ولا نحبُّ مسايرتك فتقدَّم عَنَّا او تأخر . فقال : والله ما رأيتُ كالِيوم جواباً . قال : هو ذاك . ( قال ) وكان محمد صاحبَ جدٍّ فَأَشْفَقْنَا مِمَّا صنع ومعه عِدَّةٌ من آل الزبير فلم يقدر أحدٌ منهم أن يردَّ عليه . ( قال ) وتقدَّم الاحوص ولم يكن لي شأنٌ غير أن أعتذر اليه . فَلَمَّا هَبَطْنَا مِنَ الْمُسَلَّلِ على خِيَمَتِي أمِّ مَعْبِد (٢) سمعتُ الاحوص يُسَمِّهُمُ بشيء . فتفهَّمْتُه فإذا هو يقول : خِيَمَتِي أمِّ مَعْبِدٍ . . . . مُحَمَّدٍ . كَأَنَّهُ يَهَيُّ الْقَوَافِي . فَأَمْسَكَت راحلتي حتى جاءني محمد فقلت : اني سمعت هذا يهَيُّ لك القوافي . فَأَمَّا أَذِنْتَ لَنَا

(١) الجُعل الاجرة (٢) المُسَلَّل جبل يحيط منه الى قُدَيْدٍ من

ناحية البحر . خيمة أمِّ مَعْبِد ويقال يبر أمِّ مَعْبِد بين مكة والمدينة

ان نعتذر اليه ونرضيه وإما ان خلّيت بيننا وبينه فنضربه فأنّا لا نصادفه في أخلّ من هذا المكان . قال : كلاً ان سعد بن مصعب قد أخذ عليه ان لا يهجو زيرياً أبداً . فان فعل رجوت ان يخزيه الله . دعه



### حبس الاحوص بدهلك (١)

حدث مصعب بن عثمان قال : كان الاحوص ينسب بنساء ذوات أخطار من اهل المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس . فنهى فلم ينته . فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه . ففعل ذلك . فكتب سليمان الى عامه يأمره أن يضربه مائة سوط ويقيم على البلس (٢) للناس ثم يصيره الى دهلك . ففعل ذلك به . فثوى هناك سلطان سليمان بن عبد الملك . ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه . فأبى ان يأذن له . وكتب فيما كتب اليه به :

ايا راكباً إما عرضت فبلغن هديت امير المؤمنين رسائلي  
وقل لأبي حفص (٣) اذا ما لقيته لقد كنت نقاعاً قليل الغوائل

(١) دهلك جزيرة في بحر اليمن وهو مرسى بين بلاد اليمن والحبشة كان بنو امية اذا سخطوا على احد نفوه اليها (٢) البلس جمع بلس وهو المسح فارسي معرب . ويشهر على البلس من يُنكّل به وينادى عليه . ومن دعائهم : ارايك الله على البلس . وقد غلط اللسان (٣٢٨:٧) حيث ورد على البلس (٣) ابو حفص كنية عمر بن عبد العزيز

وكيف ترى للعيش طيباً ولذّةً وخالك امسى موثقاً في الجبائل  
( قال ) فأتي رجالٌ من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلّموه فيه  
وسألوه أن يُقدّمه وقالوا له : قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه وقد أخرج  
الى ارض الشرك فنطلب اليك ان تردّه الى حرم رسول الله ( صلعم )  
ودار قومه . فقال لهم عمر : انه لفاسقٌ والله لا أردّه ما كان لي سلطان .  
( قال ) فكث هناك بعد ولاية عمر صذراً من ولاية يزيد بن عبد  
الملك . ( قال ) فينا يزيد وجاريته حباية ذات ليلة على سطح تغنيه  
بشعر الاحوص قال لها : من يقول هذا الشعر . قالت : لا وعينيك ( ١ )  
ما أدري . ( قال ) وقد كان ذهب من الليل شطره . فقال : ابعثوا الى ابن  
شهاب الزهري فمضى ان يكون عنده علم من ذلك . فأتي الزهري  
فقرع عليه بابه . فخرج مروّعاً الى يزيد . فلما صعد اليه قال له يزيد :  
لا ترع لم ندعك الا لخير اجلس . من يقول هذا الشعر . قال : الاحوص  
ابن محمد يا امير المؤمنين . قال : ما فعل . قال : قد طال حبسه بدهلك .  
قال : قد عجبت لعمر كيف أغفله . ثم أمر بتخلية سبيله ووهب له  
أربعمائة دينار . فأقبل الزهري من ليته الى قومه من الانصار فبشّرهم  
بذلك

ابو سعيد مولى فائد ( ٢ ) ومحمد بن عمران

حدث ابو اسحق ابراهيم بن المهدي قال : حدثني دنيسة المدنيّة

( ١ ) وعيشك ( م ) ( ٢ ) ابو سعيد مولى فائد وفائد مولى عمرو

صاحب العباسية بنت المهدي وكان آدب من قدم علينا من اهل الحجاز  
انَّ ابا سعيد مولى قائد حضر مجلس محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة  
لابي جعفر وكان مُقدِّماً لابي سعيد . فقال له ابن عمران التيمي : يا ابا  
سعيد أنت القائل

لقد طُفْتُ سَبْعاً قُلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا      أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلِيَّ وَلَا لِيَا  
فَقَالَ : إِي لَعَمْرُ أَيْيَكَ . وَاِنِّي لَا أُدْجِجُهُ (١) ادماجاً من لؤلؤ . فردَّ  
محمد بن عمران شهادته في ذلك المجلس . وقام ابو سعيد من مجلسه  
مُغَضَباً وحلف ان لا يشهد عنده ابداً . فانكر اهل المدينة على ابن  
عمران رده شهادته وقالوا : عَرَّضْتَ حَقَّوْنَا لِلتَّوَى (٢) واموالنا للتلف  
لأنَّا كُنَّا نُشْهَدُ هَذَا الرَّجُلَ لَعَلَّنَا بِمَا كُنْتَ عَلَيْهِ وَالْقَضَاءُ قَبْلَكَ مِنْ  
الثِّقَةِ بِهِ وَتَقْدِيرِهِ وَتَعْدِيلِهِ (٣) فندم ابن عمران بعد ذلك على ردِّ شهادته  
ووجه اليه يسأله حضور الشهادة في مجلسه ليقضي بشهادته . فامتنع  
وذكر انه لا يقدر على حضور مجلسه ليمين لزمته ان حضره حيث .  
( قال ) فكان ابن عمران بعد ذلك اذا ادعى أحد عنده شهادة الي  
سعيد صار اليه الى منزله او مكانه من المسجد حتى يسمع منه ويسأله

ابن عثمان بن عفان . واسم ابي سعيد ابراهيم وهو يعرف في الشعراء بابن ابي سنة  
مولى بني امية وفي المتنين بأبي سعيد مولى قائد . وكان شاعراً مجيداً ومفتياً  
وناسكاً بعد ذلك فاضلاً مقبول الشهادة بالمدينة معدلاً وعمر الى خلافة الرشيد  
وله قصائد جياذ في مرثي بني امية الذين قتلهم عبد الله وداود ابنا علي بن عبد الله  
ابن العباس

( ١ ) ادمجه أتى به مترادف التظم      ( ٢ ) التوى هلاك المال وقيل  
الهلاك عامة . وفي طبعة مصر : للتواء      ( ٣ ) عدل الشاهد زكاه

عمّا يشهد به فيخبره . وكان محمد بن عمران كثير اللحم عظيم البطن كبير العجيزة صغير القدمين دقيق الساقين يشتدّ عليه المشي . فكان كثيراً ما يقول : لقد اتعبني هذا الصوت « لقد طفت سبعا » وأضرّ بي ضرراً طويلاً شديداً وأنا رجل ثقالٌ بترددي الى أبي سعيد لأسمع شهادته

### ابراهيم بن المهدي وابو سعيد مولى فائد

حدث ابن جبر قال : سمعت ابراهيم بن المهدي يقول : كنت بمكة في المسجد الحرام فاذا شيخ قد طلع وقد قلب احدي نعليه على الاخرى وقام يصلي . فسألت عنه فقيل لي : هذا ابو سعيد مولى فائد . فقلت لبعض الغلمان : احصيه . فحصبه فأقبل عليه وقال : ما يظنّ احدكم اذا دخل المسجد الا انه له . فقلت للغلام : قل له يقول لك مولاي : ابلغني . فقال ذلك له . فقال له ابو سعيد : من مولاك حفظه الله . قال : مولاي ابراهيم بن المهدي . فمن انت . قال : انا ابو سعيد مولى فائد . وقام فجلس بين يدي وقال : لا والله بأبي انت وامي ما عرفتك فقلت : لا عليك . أخبرني عن هذا الصوت :

أفاض المدامع قتلى كذا وقتلى بكبوّة لم تُرمس (١)

(١) حدث الخزنبيل قال : كنّا عند ابن الاعرابي وحضر معنا ابو هفان .

فانشدنا ابن الاعرابي عن انشده قال : قال ابن ابى سبة العبلي :

افاض المدامع قتلى كذا وقتلى بكبوّة لم تُرمس

فغمز ابو هفان رجلاً وقال له : قل له ما معنى « كذا » . قال : يريد



قال : هو لي . قلت : ورب هذه البنية لا تبرح حتى تُغنيه . قال :  
ورب هذه البنية لا تبرح حتى تسمعه . ( قال ) ثم قلب احدى نعليه  
وأخذ بعقب الاخرى وجعل يقرعُ بحرفها على الاخرى ويُغنيه حتى أتى  
عليه فأخذته منه

والشعر الذي غنى فيه ابو سعيد هو للعَبَلِيّ (١) واسمه عبدالله  
بن عمر ويكنى ابا عدي . حدث سليمان بن العباس السعدي قال : جاء  
عبدالله بن عمر العبلي الى سُويقة وهو طريدُ بني العباس وذلك بعقب  
آخر أيام بني امية وابتداء خروج ملكهم الى بني العباس . فقصده عبدالله  
وحسناً ابني الحسن بن الحسن بسُويقة فاستنشه عبدالله بن حسن  
شيئاً من شعره فأنشده . فقال له : أريد ان تُنشدني شيئاً مما رثيت به  
قومك . فأنشده قوله

تقول أمانة لما رأت نُشوزي عن المضجع الأتس  
وقلة نومي على مضجعي لدى هجعة الاعين النُفس

كثرهم . فلما قمنا قال لي ابو هفان : اسمعت الى هذا المعجب الرقيق صحف  
اسم الرجل هو ابن ابي سنة فقال « ابن ابي سبة » وصحف في بيت واحد موضعين  
فقال « قتلى كذا » وهو « قتلى كذا » و « قتلى بكوة » وهو « قتلى بكثوة » .  
واغلطُ عليّ من هذا انه يفسر تصحيفه بوجه وقاح

( ١ ) عبدالله بن عمر بن عبدالله العبلي كان في ايام بني امية يميل الى بني  
هاشم ويذم بني امية . ولم يكن منهم اليه صنع جميل فسلم بذلك في ايام بني العباس .  
ثم خرج على المنصور في ايامه مع محمد بن عبدالله بن الحسن . وله اخبار كثيرة  
مع بني هاشم وبني امية

أبي ما عراك فقلتُ المهموم  
عرون أباك فحبسُهُ  
لقدِ الاحبة اذ نالها  
رمتها المنون بلا نُكَلَّ  
بأسهمها المتلفات النفوس  
فصرَّعَهم في نواحي البلاد م  
تقيُّ أُصيبَ واثابة  
وآخر قد دُسَّ في حفرة  
اذا عن ذكرهم لم ينم  
فذاك الذي غالي فاعلمي  
أذلُّوا قناتي لمن رامها  
افاض المدامع قتلى كُداً  
وقتلى بوج وبالأبتين م  
وبالزايين قهوسٌ ثوت  
عرون أباك فلا تُبليسي (١)  
من الذل في شر ما تحبس  
سهام من الحدث المبس  
ولا طائشات ولا نُكس  
متى ما تُصبُّ مهجةً تحبس  
ملقى بارضٍ ولم يُرتس  
من العيب والعار لم تدنس  
وآخر قد طار لم يحبس  
أبوك وأوحش في المجلس  
ولا تسألي بأمرى مُتَعَس  
وقد الصقوا الرغم بالمعطس  
وقتلى بكثوة (٢) لم تُرمس  
من يثرب (٣) خير ما أنفس  
وأخرى بنهر ابي بطرس (٤)

(١) أبلس انكسر وخرن ويش وتخير (٢) كُدى باسفل  
مكة. وكثوة علم لموضع (٣) اللابتان حرتان حول المدينة. والحرة  
الارض ألبستها حجارة سود. وادي وج حيث مدينة الطائف يلاذ ثقيف شرقي  
جنوبي مكة على اثني عشر فرسخاً. ويثرب هي المدينة (٤) الزايان  
نهران ينحدران من الشرق ويصبان في دجلة. الزاب الاعلى ويصب قرب اربل  
تحت الموصل والزاب الاسفل. ونهر ابي بطرس او فطرس في ارض فلسطين  
مخرجه من أعين في الجبل المتصل بنابلس وينصب في البحر بين مدينتي ارسوف  
ويافا. وعنده كانت وقعة عبد الله بن العباس مع بني امية (بعد ان واقعهم على

أولئك قومي أناخت بهم نواب من زمن مُتَعَسِرِ  
 اذا ركبوا زَيْنُوا الموكبين وان جلسوا الزينُ في المجلسِ  
 فما أنسَ لا أنسَ قتلُهُم ولا عاش بعدهم من نسي  
 ( قال ) فرأيت عبدالله بن حسن وإن دموعه لتجري على خده

### الشاة الحلوبة

حدث ابراهيم بن سكرة جارا ابي ضمرة قال : جلس ابن هرمة مع قوم على شراب فذكر الحكم بن المطلب فأطنب في مدحه . فقالوا له : انك لتكثر ذكر رجل لو طرقتك ( ١ ) الساعة في شاة يُقال لها غراء تسأله اياها لردك عنها . فقال : أهو يفعل هذا . قالوا : إي والله . وكانوا قد عرفوا ان الحكم بها مُعجَب وكانت في داره سبعون شاة تُحلب . فخرج وفي رأسه ما فيه . فدق الباب فخرج اليه غلامه . فقال له : أعلم أبا مروان بمكاني . وكان قد أمر أن لا يُحجب ابراهيم بن هرمة عنه . فاعلمه به . فخرج اليه متشعاً فقال : أفي مثل هذه الساعة يا أبا اسحق . فقال : نعم جعلت فداك . ولد لآخر لي مولود فلم تدُر عليه أمه . فطلبوا له شاة حلوبة فلم يجدوها . فذكرت شاة عندك يُقال لها غراء . فسألني ان أسألكها . فقال : أتحي في هذه الساعة ثم تنصرف بشاة واحدة والله

الراب وهزمهم ) فقتلهم في سنة ١٣٢ ( راجع مختصر تاريخ الدول ٢٠٧ )  
 ( ١ ) طرقة جاءه ليلاً . واصل الطُروق من الطرق وهو الدق وسمي الآتي بالليل طارقاً لحاجته الى دق الباب

لا تبقى في الدار شاة الا انصرفت بها . سُقِهْنَّ معه يا غلام . فساقهنَّ .  
فخرج بهنَّ الى القوم . فقالوا : ويحك أي شيء صنعت . فقصَّ عليهم  
القصة . ( قال ) وكان فيهنَّ ما ثمنه عشرة دنانير وأكثر من عشرة

### معاوية والوليد بن عُقبة (١)

حدث عيسى بن يزيد قال : وفد الوليد بن عُقبة وكان جواداً على  
معاوية . فقبل له : هذا الوليد بن عقبة بالباب . فقال : والله ليرجعنَّ مُعْطِيَاً  
غير مُعْطِيٍّ فإنه الآن قد أتانا يقول : عليّ دين وعليّ كذا وكذا . يا غلام  
اأذن له . فأذن له . فسأله وتحدث معه . ثم قال : اما والله ان كنا  
لنُحِبُّ إِيثار مالك بالوادي وقد أعجب أمير المؤمنين فان رأيت ان  
تهبه ليزيد فعلت . فقال الوليد : هو ليزيد . ثم خرج وجعل يُخْتَلِفُ الى  
معاوية أياماً . فقال له يوماً : انظر يا امير المؤمنين في شأني فان عليّ  
موثقة وقد ارهقني دين . فقال له معاوية : ألا تستحي لحسبك ونسبك  
تأخذ ما تأخذ فتبذره ثم لا تنفك تشكو ديناً . فقال له الوليد : أفعل .  
ثم انطلق مكانه فصار الى الجزيرة فقال :

فاذا سُئِلْتَ تقول لا      واذا سَأِلْتَ تقول هاتِ  
تأبى فعال الخير لا      تروى وانت على الفراتِ

( ١ ) الوليد بن عُقبة اخو عثمان بن عفان لأُمِّهِ ويكنى ابا وهب كان من  
فتيان قريش وشعرائهم وشجعانهم واجوادهم وولي لعثمان الكوفة بعد سعد ابن ابي  
وقاص فشرب الخمر وشهد عليه بذلك فحدّه وعزله



في أمر أصدقك عنه . ثم أخبره الخبر كله . فقال له ابراهيم : انه اراد ان يبلو قدرك عندي . قال : ذاك اراد . قال : فمالى كله صدقة في المساكين ان لم أضعفه لك قد حطت اثنى عشر الف دينار . فرجع الفضل اليه بالخبر . فقال : ويلك ادفع الى هذا ماله فما رأيت سُوقَةً (١) قط أنبل نقساً منه . قال ابي : وكنت اتيت جدك فقلت : ما كان لحطيطة هذا المال معنى وما هو بقليل . فتغافل عني وقال : أنت احق انا أعرف الناس به والله لو أخذت المال منه كَمَلًا ما أخذته الا وهو كارهٌ ويحقد ذلك عليّ وكنت اكون عنده صغير القدر . وقد مننت عليه وعلى الفضل وانبسطت نفسه ونشط وعظم قدرى عنده . وانما اشتريت الجارية بربعين الف درهم وقد اخذت بها اربعة وعشرين الف دينار . فلما حمل المال اليه بلا حطيطة دعاني فقال لي : كيف رأيت يا أسحق من البصير أنا أم أنت . فقلت : بل أنت جعلني الله فداك



### المنصور وابن هرمة

حدث محمد بن سليمان بن المنصور قال : وجه المنصور رسولا قاصدا الى ابن هرمة ودفع اليه الف دينار وخيلة ووصفه له وقال : امض اليه فانك تراه جالسا في موضع كذا من المسجد فانتسب له الى بني امية او مواليهم وسله ان ينشدك قصيدته الحائية التي يقول فيها يمدح عبد

(١) السوق الرعية لان الملك يسوقهم . يقال للواحد وللجمع وللمذكر



الواحد بن سليمان (١) :

وجدنا غالباً كانت جناحاً      وكان أبوك قادمة الجناح  
 فاذا انشدكها فأخرجها من المسجد واضرب عنقه وجئني برأسه . وان  
 انشدك قصيدته اللامية التي يمدحني بها فادفع اليه الالف الدينار  
 والخلعة وما اراه ينشدك غيرها ولا يعترف بالحنائية . ( قال ) فاتاه الرسول  
 فوجده كما قال المنصور . فجلس اليه واستنشده قصيدته في عبد الواحد .  
 فقال : ما قلت هذه القصيدة قط ولا اعرفها وانما نحلها إياي من يعاديني .  
 ولكن ان شئت أنشدتك احسن منها . قال : قد شئت فها . فانشده :  
 « سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل » حتى اتى على آخرها . ثم قال له :  
 هات ما أمرك امير المؤمنين بدفعه الي . فقال : اي شيء تقول يا هذا  
 واي شيء دفع الي . فقال : دَعْ ذا عنك فوالله ما بعثك الا امير  
 المؤمنين ومعك مال وكسوة الي وأمرك ان تسألني عن هذه القصيدة  
 فان انشدتك اياها ضربت عنقي وحملت رأسي اليه وان انشدتك هذه  
 اللامية دفعت الي ما حملك اياه . فضحك الرسول ثم قال : صدقت  
 لعمرى . ودفع اليه الالف الدينار والخلعة . فما سمعنا بشيء اعجب من  
 حديثهما . والقصيدة التي مدح بها ابن هرمة عبد الواحد من فاخر الشعر  
 ونادر الكلام ومن جيد شعر ابن هرمة خاصة . ويقول فيها :

أعبدَ الواحدَ المحمودَ اني      أغصَ حذارَ سُخْطِكَ بالقَراحِ (٢)  
 فشَلَّتْ راحَتايَ وجمالَ مُهري      فألقاني بِمُشْتَجَرِ الرِّماحِ (٣)

( ١ ) عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك وكان والياً على المدينة لما مدحه ابن  
 هرمة ( ٢ ) القَراح الماء الخالص ( ٣ ) حيث يتشابكون برماحهم ويتطاعنون

وأقعدني الزمان فبتُ صَفْرًا      من المال المُغْرَبِ والمُراحِ (١)  
فان الكُ قد هفوتُ الى اميرٍ      فعن غير التطوع والسَّاحِ  
ولكن سقطةٌ عَيْتُ (٢) علينا      وبعضُ القولِ يذهبُ في الرياحِ  
وجدنا غالباً خلقتُ جناحاً      وكان ابوك قادمةً الجناحِ  
اذا جعلَ البخيلُ البُخلَ ثُرساً      وكان سِلاحُهُ دونَ السِّلاحِ  
فانَ صلاحك المعروف حتى      تفوزَ بعرضِ ذي شِمْ صحاحِ

### جرير والاخلطل في دار عبد الملك بن مروان

حدث عمار بن عقيل عن ابيه قال: وقف جرير على باب عبد الملك ابن مروان والاخلطل داخل عنده وقد كانا تهاجيا ولم يلق احدهما صاحبه. فلما استأذنا لجرير اذن له فسلم وجلس وقد عرفه الاخلطل. فطمح بصر جرير اليه فقال له: من أنت. فقال: انا الذي منعت نومك وهضمت (٣) قومك. فقال له جرير: ذاك اشقى لك كائناً من كنت. ثم اقبل على عبد الملك فقال: من هذا يا امير المؤمنين. فضحك وقال: هذا الاخلطل يا أبا حذرة. فردَّ بصره اليه وقال: فلا حياءُ لك الله يا ابن النصرانية. أما منعك نومي فلو نمتُ عنك لكان خيراً لك. وأما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن ضربت عليه الذلَّة (٤) والمسكنة

(١) المال الابل. والمغرب المبعد. والمراح مفعول من أراح الابل اذا ردَّها الى المراح وهو مأواها وموضع راحتها في الليل (٢) عبت (م)  
(٣) هضمه قهره (٤) ضرب عليهم الذلَّة أذلهم

وباء بغضب من الله . ائذن لي يا أمير المؤمنين في ابن النصرانية . فقال : لا يكون ذلك بين يدي . فوثب جرير مُغَضَّباً . فقال عبد الملك : ثم يا اخطل واتبع صاحبك فانما قام غَضِباً علينا فيك . فنهض الاخطل . فقال عبد الملك لخادم له . انظر ما يصنعان اذا برز له الاخطل . فخرج جرير فدعا بـغلام له فقدم اليه حصاناً له أدهم فركبه وهدر والفرس يهتد من تحته . وخرج الاخطل فلاذ بالباب وتوارى خلفه ولم يزل واقفاً حتى مضى جرير . فدخل الخادم الى عبد الملك فأخبره . فضحك وقال : قاتل الله جريراً ما افعله اما والله لو كان النصراني برز اليه لأكله



### عبد الملك وزفر بن الحرث والاخطل

حدث معن بن خلاد عن ابيه قال : لما استأزل عبد الملك زفر بن الحرث الكلبي (١) من قرقيسيا (٢) أقعده معه على سريريه . فدخل عليه ابن ذي الكلاع . فلما نظر اليه مع عبد الملك على السرير بكى . فقال له : ما يبكيك . فقال : يا أمير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك . ثم هو معك على السرير وانا على الارض . قال : اني لم أجلسه معي أن يكون أكرم علي منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فبلغت الاخطل وهو

(١) كان زفر قائداً للقيسيين في المعارك التي توالى بين قيس وتغلب

(٢) قرقيسيا ويقال قرقيسيا بلد في الجزيرة على مصب الخابور في الفرات

فهي في مثلث بين الخابور والفرات

يشرب فقال : أما والله لا قومنَّ في ذلك مقاماً لم يقمهُ ابن ذي الكلاع .  
ثم خرج حتى دخل على عبد الملك . فلما ملأ عينيه منه قال :  
وكأسٍ مثل عَيْنِ الديكِ صرفٍ      تُنتهي الشارين لها العقولا  
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً      بغير الماء حاول ان يطولا  
مشى قُرْشِيَّةً لا شك فيها      وارخى من مآزره الفضولا  
فقال له عبد الملك : ما اخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطّة في  
رأسك . قال : أجل والله يا امير المؤمنين حين تُجلس عدوّ الله هذا معك  
على السرير وهو القاتل بالامس :

وقد ينبت المرعى على دِمَنِ الثَّرى      وتبقى خزازاتُ النفوس كما هيا  
( قال ) فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقلبه عن  
السرير وقال : أذهب الله خزازات تلك الصدور . فقال : انشدك الله يا امير  
المؤمنين والعهد الذي اعطيتني . فكان زفر يقول : ما أيقنت بالموت قطّ  
الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال

### عبد الملك ورجل عراقي

اخبر المدائني قال : نصب عبد الملك بن مروان الموائد يُطعم الناس .  
فجلس رجلٌ من اهل العراق على بعض تلك الموائد . فنظر اليه خادم  
لعبد الملك فانكره فقال له : أعراقي انت . قال : نعم . قال : أنت  
جاسوس . قال : لا . قال : بلى . قال : ويحك دعني أتهنأ بزياد امير المؤمنين  
ولا تُنقصني به . ثم ان عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال : من  
القاتل

اذا الارطى تَوَسَّدَ اَبْرَدِيَهْ خُدُوْدُ جَوَازِيْ بِالرَّمْلِ عَيْنِ (١)  
وما معناه . وَمَنْ اجاب فيه أَجْزَاه . والخادم يسمع . فقال العراقي  
للخادم : أَتَحِبُّ ان اشرح لك قائله وفيمَ قاله . قال : نعم . قال : يقوله  
عدي بن زيد في صفة البطيخ الرمسي فقال ذلك الخادم . فضحك عبد  
الملك حتى سقط . فقال له الخادم : أَخْطَأْتُ أَمْ اصْبْتُ . فقال : بل  
أَخْطَأْتُ . فقال : يا امير المؤمنين هذا العراقي فعل الله به وفعلَ لِقَنِيَهْ .  
فقال : ايُّ الرجال هو . فأراه اياه . فعاد اليه عبد الملك وقال : انت لِقَنَتُهُ  
هذا : قال : نعم . قال : افخطأَ لِقَنَتُهُ ام صواباً . قال : بل خطأ . قال : ولم .  
قال : لاني كنت متحرماً بما نذتك فقال لي كيت وكيت فأردتُ ان  
اكفَّهُ عني وأضحكك . قال : فكيف الصواب . قال يقوله الشَّماخ بنُ  
ضِرار الغَطَفاني (٢) في صفة البَقَر الوحشية قد جُرئت بالرُّطْب عن

( ١ ) البردان والابردان الظل والفيء سُمِّيَا بذلك لبردهما والابردان  
ايضاً الغداة والعشي كما قال حميد بن ثور يصف مِرْحَةً :

فلا الظل من برد الضحى تستطيمه ولا الفيء من برد العشي تذوق  
وانتصاب ابرديه على الظرف والارطى مفعول مقدَّم بتوسَّد اي توسَّدَ خدودُ  
البقر الارطى في ابرديه . والجوازي بقر الوحش المجترئة اي المكتفية والمستغنية  
بالعشب عن الماء والعين بالكسر جمع العيناء التي عظم سواد عينها في سعة والارطى  
شجر واحدته ارطاة ( ٢ ) الشَّماخ بن ضِرار الغَطَفاني شاعر مخضرم  
ادرك الجاهلية والاسلام . وهو احد من هجا عشيرته واضيافه ومنَّ عليهم بالقري .  
والشماخ لقب واسمه مَعْقِل والشماخ اخوان من ابيه وَاُمّه شاعران احدهما مشهور  
ويلقب المُرزَد واسمه يزيد والآخر جَزء بن ضرار . وجعل محمد بن سلام في  
الطبقة الثالثة الشماخ وقرنه بالثابغة ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي ووصفه فقال كان  
شديد متون الشعر اشدَّ كلاماً من ليد فيه كزازة وليد اسهل منه منطقاً . وقال

الماء . قال : صدقت . واجازه ثم قال له : حاجتك . قال : تنجي هذا عن  
جانبك فانه يَشِينُهُ

### جميلة وعبد الله بن جعفر (١)

قال سيات : جلست جميلة يوماً للوفادة عليها وجعلت على رؤوس  
جواربها شعوراً مُسدَّلة كالعناقيد الى أعجازهنّ والبستهنّ انواع الثياب  
المصبغة ووضعت فوق الشعور التيجان وزينتهنّ بانواع الحليّ ووجهت الى  
عبد الله بن جعفر تستريه وقالت لكاتب أملت عليه : بأيّ انت وأمي  
قدرك يَجِلُّ عن رسالتي ولكن كرمك يحتمل زلتى . وذنبى لا تُقال  
عثرته . ولا تُغفر حوبته . فان صفحت فالصفح لكم معشر اهل البيت  
يؤثر . والخير والفضل فيكم مدّخر . ونحن العبيد وانتم الموالى . فطوبى  
لمن كان لكم مقارباً . والى وجوهكم ناظراً . وطوبى لمن كان لكم  
مجاوراً . وبغزكم قاهراً . وبضياثكم مُبَصِّراً . والويل لمن جهل قدركم .  
ولم يعرف ما أوجبه الله على هذا الخلق لكم . فصغيركم كبير بل لا صغير  
فيكم . وكبيركم جليل بل الجلالة التي وهبها الله عزّ وجلّ للخلق هي  
لكم ومقصورة عليكم . وبالكتاب نسألك . وبحق الرسول ندعوك . ان  
كنت نشيطاً لمجلس هياته لك . لا يحسن ألا بك . ولا يتمّ ألا معك .

الخطبة انه اشعر غطفان وهو اوصف للقوس والمار وارجز الناس على البدعة  
(١) عبد الله بن جعفر بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
مناف القرشي الهاشمي وعمّه علي بن ابي طالب وكان عبد الله كريماً جواداً حليماً  
يسمى بحر الجود



ولا يصلح ان يُنقل عن موضعه . ولا يسلك به غير طريقه . فلما قرأ عبد الله الكتاب قال : انا لنعرف تعظيمها لنا . واكرامها لصغيرنا وكبيرنا . وقد علمت انها قد آلت آليّة ان لا تغني احداً الا في منزلها . وقال للرسول : والله قد كنت على الركوب الى موضع كذا وكذا وكان في عزمي المرور بها . فاما اذ وافق ذلك مرادها فاني جاعل بعد رجوعي لطريقي عليها . فلما صار الى بابها ادخل بعض من كان معه اليها وصرف بعضهم . فنظر الى ذلك الحسن البارع والهيئة الباذة فاعجبه ووقع من نفسه فقال : يا جميلة لقد أوتيت خيراً كثيراً . ما احسن ما صنعت . فقالت : يا سيدي ان الجميل للجميل يصلح ولك هيات هذا المجلس . فجلس عبد الله بن جعفر . وقامت على رأسه وقامت الجواري صفين . فأقسم عليها فجلست غير بعيد . ثم قالت : يا سيدي الا أغنيك . قال : بلى . فغنت

بني شية الحمد الذي كان وجهه	يضيء ظلام الليل كالقمر البدر
كهولهم خير الكهول ونسلهم	كنسل الملوك لا يور ولا يحري (١)
أبو عتبة الملقى اليك جماله	أغر هجان اللون من نقر زهر (٢)
لساقى الحبيج ثم للخير هاشم	وعبد مناف ذلك السيد الغمر
أبوكم قصي كان يدعى مجتعا	به جمع الله القبائل من فهر
فقال عبد الله : احسنت يا جميلة وأحسن حذافة ما قال . بالله اعيديه	
علي . فأعادته فجاء الصوت احسن من الارتجال . ثم دعت لكل جارية	
بعود وأمرتهن بالجلوس على كراسي صغار قد اعدتها لهن . فضربن وغنت	

( ١ ) لا يحري لا ينقص . ويروى : ولا يحري ( م ) ( ٢ ) الزهر

عليهنّ هذا الصوت وغنّى جواربها على غنائها . فلما ضربن جميعاً قال عبد الله : ما ظننتُ ان مثل هذا يكون وانه لِمَا يَفْتِنُ القلبَ ولذلك كرههُ كثيرٌ من الناس لما علموا فيه . ثم دعا ببغلتيه فركبها وانصرف الى منزله . وقد كانت جميلة اعدت طعاماً كثيراً وكان اراد المقام فقال لأصحابه : تحلّفوا للغداء . فتغدّوا وانصرفوا مسرورين



### عمر بن العبد العزيز والشعراء

حدث الرياشي عن حماد الراوية قال : دخلتُ المدينة التمسُ العلم . فكان أوّل من لقيت كثيرَ عَزّة ققلت : يا أبا صخر ما عندك من بضاعتي . قال : عندي ما عند الاحوص ونصيب . قلت : وما هو . قال : هما أحقُّ بإخبارك . ققلت له : إنا لم نَحْثُ المطي نخوكم شهراً نطلب ما عندكم ألا ليبقى لكم ذِكْرٌ وقلّ من يفعل ذلك . فأخبرني عمّا سألتك ليكون ما تخبرني به حديثاً آخذه عنك . فقال : انه لما كان من امر عمر ابن عبد العزيز ما كان قدمت انا ونصيب والاحوص وكل واحد منا يُدِلُّ (١) بسابقتي عند عبد العزيز وإخائه لعمر . فكان أوّل من لقينا مسلّمة بن عبد الملك وهو يومئذ فتى العرب وكل واحد منا ينظر في عطفه لا يشكّ انه شريك الخليفة في الخلافة . فأحسن ضيافتنا وكرم مشوانا ثم قال : أما علمتم ان إمامكم لا يُعطي الشعراء شيئاً . قلنا : قد جئنا الآن فوجه لنا في هذا الامر وجهاً . فقال : ان كان ذو دين من

(١) يُدِلُّ يثق ويختار

آل مروان قد ولي الخلافة فقد بقي من ذوي دُنياهم من يقضي حوائجكم (١) ويفعل بكم ما اتم له اهل . فأقمنا على بابه اربعة اشهر لا نصل اليه . وجعل مسلمة يستأذن لنا فلا يؤذن . فقلت : لو اتيت المسجد يوم الجمعة فتحفظت من كلام عمر شيئاً . فأتيت المسجد . فانا اول من حفظ كلامه . سمعته يقول في خطبة له : لكل سفر زاد لا محالة . فتروودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى . وكونوا كمن عاين ما أعد الله له من ثوابه وعقابه فعمل طلباً لهذا وخوفاً من هذا . ولا يطولن عليكم الأمد فتقسوا قلوبكم وتنقادوا لعدوكم . واعلموا انه انما يطمئن بالدنيا من وثق بالنجاة من عذاب الله في الآخرة . فاما من لا يداوي جرحاً ألا اصابه جرح من ناحية أخرى فكيف يطمئن بالدنيا . اعوذ بالله أن آمرم بما أنهى نفسي عنه . فتخسر صفقتي (٢) . وتبدو عييتي (٣) . وتظهر مسكنتي . يوم لا ينفع فيه إلا الحق والصدق . فارتج المسجد بالبكاء . وبكى عمر حتى بل ثوبه حتى ظننا انه قاض نجه . فبلغت الى صاحبي فقلت : جدداً لعمر من الشعر غير ما اعدناه فليس الرجل بدنيوي . ثم ان مسلمة استأذن لنا يوم الجمعة بعد ما أذن للعامة . فدخلنا فسلمنا عليه بالخلافة . فرد علينا . فقلت له : يا امير المؤمنين طال الثواء . وقلت الفائدة . وتحذث بجفائك إيانا وفود العرب . فقال : يا كثير أما سمعت الى قول الله عز وجل في كتابه : انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين

(١) حقوقكم (م) (٢) قيل للبيعة صفقة لانهم كانوا اذا تبايعوا تصافقوا بالايدي . ويقال صفقة رابحة و صفقة خاسرة (٣) العيلة الفقر

عليها والمؤثقة قلوبهم وفي الرقاب (١) والغارمين وفي سبيل الله (٢) وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم (٣) أفين هؤلاء أنت . فقلت له وأنا ضاحك : انا ابن سبيل ومنقطع به . قال : أو لست ضيف ابي سعيد . قلت : بلى . قال : ما أحسب من كان ضيف ابي سعيد ابن سبيل ولا منقطعاً به . ثم استأذنته في الانشاد . فقال : قل ولا تقل إلا حقاً فان الله سائلك . فقلت :

<p>وليت ولم تشتم علياً ولم تخف وقات فصدقت الذي قلت بالذي ألا انما يكفي الفتى بعد زيفه لقد لبست لبس الملوك بياها وتومض احياناً بعين مريضة فاعرضت عنها مشيراً كأنما وقد كنت من اجيالها (٦) في ممتع وما زلت سباقاً الى كل غاية فلما اتاك الملك عفواً ولم يكن تركت الذي يفنى وان كان موقفاً</p>	<p>بذياً (٤) ولم تتبع مقالة مجرم فعلت فاضحى راضياً كل مسلم من الأود الباقي ثقاف المقوم وأبدت لك الدنيا بكف ومغصم وتبسم عن مثل الجمان المنظم سقتك مدوفاً (٥) من سهام وعلقم ومن بجرها في مزبد الموج مغمم صعدت بها أعلى البناء المقدم لطالب دنيا بعده من تكلم وآثرت ما يبقى برأي مصمم</p>
---	--

(١) يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيباً من الزكاة يفكون بها رقابهم ويدفعونه الى مواليتهم  
(٢) اي الذين لهم الدين في الحماة او في غير  
(٣) حلیم (م) (٤) ولم تقل (م) . والبذية والبذية  
(٥) مدوف مذاب (٦) كذا في الاصل .  
ولعل الصواب : اجيالها

فاضررت بالقاني وشمرت للذي  
وما لك ان كنت الخليفة مانع  
سما لك هم في الفؤاد مؤرق  
فما بين شرق الارض والغرب كلها  
يقول امير المؤمنين ظلمتني  
ولا بسط كف لامرئ ظالم له  
قلو يستطيع المسلمون تقسموا  
فعشت به ما حج لله راكب  
فأربح بها من صفقة لمبائع

امامك في يوم من الهول مظلم  
سوى الله من مال رغب ولا دم  
صعدت به أعلى المعالي بسلم  
مناد ينادي من فصيح وأعجم  
ياخذ لدينار ولا اخذ درهم  
ولا السفك منه ظالماً مل مجهم  
لك الشطر من اعمارهم غير ندم  
مغذ (١) مطيف بالمقام وزمزم  
وأعظم بها اعظم بها ثم اعظم

فقال لي : يا كثير ان الله سائلك عن كل ما قلت . ثم تقدم  
اليه الاحوص فاستأذنه . فقال : قل ولا تقل الا حقاً فان الله سائلك .  
فانشده :

وما الشعر الا خطبة من مؤلف  
فلا تقبلن الا الذي وافق الرضا  
رأيناك لم تعدل عن الحق يمنة  
ولكن اخذت القصد جهداً كله  
فقلنا ولم نكذب بما قد بدا لنا  
ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه

بمنطق حق او بمنطق باطل  
ولا ترجعنا كالتساء الارامل  
ولا يسرة فعل الظلوم المجادل  
وتفقو مثال الصالحين الاوائل  
ومن ذا يرد الحق من قول عادل  
على فوقه (٢) ان عاد من تزع نابل

(٢) الصدوف المبيل عن الشيء .

(١) أغذ أسرع في السير  
والفوق من السهم موضع الوتر

ولولا الذي قد عودتنا خلائف  
 لما وخذت شهراً برحلي جصرة  
 ولكن رجونا منك مثل الذي به  
 فان لم يكن للشعر عندك موضع  
 وكان مصيباً صادقاً لا يعيبه  
 فان لنا قربى ومحض مودة  
 فذاذوا وعدوا السلم عن عُقر دارهم (٢)  
 فقبلك ما اعطى الهنيدة جلّة  
 رسول الاله المصطفى نبوة  
 فكل الذي عدتُ بكيفك بعضه  
 غطاريف كانت كالليوث البواسل  
 تقيل (١) متون البيدين الرواحل  
 صرّفنا قديماً من ذويك الافاضل  
 وإن كان مثل الدّر من قول قائل  
 سوى انه يُبنى بناء المنازل  
 وميراث آباء مشوا بالمناصل  
 وأرسوا عمود الدين بعد تمايل  
 على الشعر كعباً من سديس وبازل (٣)  
 عليه سلام بالضحى والاصائل  
 ونيلك خير من مجور السوائل

فقال له عمر : يا احوص ان الله سائلك عن كل ما قلت . ثم تقدم  
 اليه نصيب فاستأذن في الانشاد . فأبى ان يأذن له وغضب غضباً

(١) الوخذ سعة الخطو في المشي . والجسرة الناقة المتجاسرة الماضية . وتقل  
 تعلق (٢) عُقر الدار وسط الدار (٣) السديس من الابل ما  
 دخل في السنة الثامنة وذلك اذا ألقى السن التي بعد الرباعية . والبازل البعير الذي  
 استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه . هنيدة مائة من الابل . والجلّة  
 المسان من الابل يكون واحداً وجمعاً ويقع على الذكر والانثى . وقيل الجلّة ما بين  
 اثني الى البازل . وكعب هو الشاعر كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني وهو من  
 المخضرمين ادرك الجاهلية والاسلام ومن فحول الشعراء وسأله الخطيئة (واسمه  
 جرول راوية ابيه زهير) ان يقول شعراً يقدم فيه نفسه ثم يثني به بعده ففعل  
 وقال :

ومن للقوافي شائها من يحوكها اذا ما ثوى كعب وفوز جرول



شديداً . وأمرهُ بالحق بدائق (١) وأمر لي وللأحوص لكل واحد بمائة وخمسين درهماً



### عمر بن عبد العزيز وذُكَيْن (٢)

حدثُ المدائني قال : قال دكين الراجز : امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة . فأمر لي بن خمس عشرة ناقة كرائم فكرهتُ أن أرمي بهن الفجاج (٣) ولم تَطِب نفسي ببيعهن . فقدمت علينا رُققة من مصر فسألتهم الصُّحبة . فقالوا : ذاك اليك ونحن نخرج الليلة . فأتيته فودعته وعنده شيخان لا أعرفهما . فقال لي : يا دكين إن لي قساً تواقةً فان صرتُ الى أكثر مما أنا فيه فائتني ولك الإحسان . قلت : أشهدُ لي بذلك . قال : أشهدُ الله به . قلت : ومن خَلِقَه . قال : هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت : من أنت أعرفك . قال : سالم بن عبد الله بن عمر . فقلت له : لقد استسمنتُ الشاهد . وقلت للآخر : من أنت . قال : أبو يحيى مولى الأمير . فخرجت الى بلدي بهن . فرمى الله في اذناهن بالبركة حتى اعتقدتُ (٤) منهن الأبل والعبيد . فاني لبصحراء فُلج (٥) لذا ناع . ينعي سليمان . قلت : فمن القائمُ بعده . قال : عمر بن العبد العزيز .

(١) دابق قرية قرب حلب عندها مرج مشب تزه كان يترله بنو مروان اذا غزوا الصائفة الى ثغر المصيصة (٢) هو دكين بن رجاء من بني فقيم ويعرف بدُكين الراجز (٣) الفججاج جمع الفج وهو الطريق الواسع في الحيل . وقيل الفج كلُّ طريق بعد (٤) اعتقدت جمعت (٥) فُلج وادٍ بين البصرة وحى ضرية

فتوجهت نحوه . فلقيني جريرٌ مُنصرفاً من عنده . فقلت : يا ابا حذرة من اين . فقال : من عند مَنْ يُعطي الفقراء ويمتّع الشعراء . فانطلقت فاذا هو في عَرصة دارٍ وقد احاط الناس به فلم أخلص اليه . فناديت :

يا عَمَرَ الخيراتِ والمكارِمِ .      وعَمَرَ الدّسائِعِ (١) العظامِ  
اني امرؤ من قَطَنٍ بنِ دارِمِ      طلبت ديني من أخٍ مُكارِمِ (٢)  
اذ نتجى (٣) واللهُ غيرُ نائمٍ      عند ابي يحيى وعند سالمٍ

فقام ابو يحيى فقال : يا امير المؤمنين لهذا البدوي عندي شهادة عليك . فقال : اعرفها ادنُ يا دكين انا كما ذكرت لك ان قسي لم تنل شيئاً قطُّ الا تأقت لما هو فوقه وقد نلت غاية الدنيا فنسي تتوق الى الآخرة والله ما رزأت (٤) من اموال الناس شيئاً ولا عندي الا الف درهم فخذ نصفها . ( قال ) فوالله ما رأيت الفأ كان اعظم بركة منه . ( قال ) ودكين الذي يقول :

اذا المرء لم يدكس من اللؤم عرضهُ      فكلُّ رداء يرتديه جميلُ  
وان هو لم يرفع عن اللؤم قسَهُ      فليس الى حُسن الثناء سبيلُ




---

( ١ ) الدسعة العطية الجزيلة      ( ٢ ) أطلبُ (اللسان ١٥ : ٢١٥) .  
والمكارمة ان تحدي لانسان شيئاً ليكافئك عليه . اراد من اخٍ يكافئني على مدحي اياه . يقول لا اطلب جائزته بغير وسيلة      ( ٣ ) كل من جدّ في امرٍ فقد اتجى فيه . والاتجاء الميل والاعتماد والقصد . ويروى نتجى ( م . وطبقات الشعراء لابن قتيبة . طبعة دي غويه ) اتجى متاعه تخاصةً وسلبه ( ٤ ) اي ما أصبتُ

## مُطِيع بن إياس (١) والمنصور

أخبر محمد بن الفضل السَّكُونِي قال : رفع صاحبُ الخبرِ الى المنصور ان مطيع بن اياس زنديق وانه يعاشر ابنه جعفرًا وجماعة من اهل بيته ويوشكُ ان يُفسدوا اديانهم ويُنسبوا الى مذهبه . فقال له المهدي : انا به عارف . أما الزندقة فليس من اهلها ولكنه خبيث الدين فاسق مستحلٌ للمَحارم . قال : فأحضره وأنهاه عن صحبة جعفر وسائر اهل . فأحضره المهدي وقال له : يا خبيث يا فاسق قد افسدت اخي ومن تصحبه من اهلي . والله لقد بلغني انهم يتقارعون (٢) عليك ولا يتم لهم سرور الا بك . فقد غررتهم وشهرتهم في الناس . ولولا اني شهدت لك عند امير المؤمنين بالبراءة مما نُسبت اليه بالزندقة لقد كان امر بضرب عنقك . وقال للربيع : اضربه مائتي سوط واحبسه . قال : ولم يا سيدي . قال : لانك سكير خثير . قد افسدت اهلي كلهم بصحبتك . فقال له : ان اذنت وسمعت احتجاجت . قال : قل . قال : انا امرؤ شاعر . وسوقي انما تنفق مع الملوك وقد كسدت عندكم وانا في ايامكم مُطَّرَح وقد

---

(١) مطيع بن اياس الكنانى شاعر من مُخَضَّرِي الدُولَيْنِ الاموية والعباسية وليس من فحول الشعراء في تلك ولكنه كان ظريفاً خليعاً حلو العشرة مليح النادرة ماجناً متهماً في دينه بالزندقة ويكنى ابا سلى ومولده ومنشؤه الكوفة وكان منقطعاً الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك ومتصرفاً بعده في دولتهم ومع اوليائهم وعماهم واقاربهم لا يكسد عند احد منهم ثم انقطع في الدولة العباسية الى جعفر بن ابي جعفر المنصور فكان معه حتى مات (٢) اي يضربون القرعة ليفوزوا بك وليعرفوا نصيب من منهم تكون

رضيت فيها مع سعتها للناس جميعاً بالأكل على مائدة اخيك لا يتبع ذلك عشيرة . واصفيته على ذلك شكري وشكري . فان كان ذلك عائباً عندك ثبت منه . فاطرق ثم قال : قد رفع اليّ صاحب الخبر انك تتماجن على السوآل وتضحك منهم . قال لا والله . ما ذلك من فعلي ولا شأني ولا جرى مني قط إلا مرة . فان سائلاً اعمى اعترضني وقد عبرت الجسر على بقلتي وظنّني من الجند . فرفع عصاه في وجهي ثم صاح : اللهم سخر الخليفة لان يعطي الجند ارزاقهم فيشتروا من التجار الامتعة ويربح التجار عليهم فتكثر اموالهم فيجب فيها الزكاة عليهم فيصدقوا عليّ منها . فنفرت بقلبي من صياحه ورفع عصاه في وجهي حتى كدت اسقط في الماء فقلت : يا هذا ما رأيت اكثر فضولاً منك . سل الله ان يرزقك ولا تجعل هذه الحوالات والوسائط التي لا يحتاج اليها فان هذه الوسائط فضول . فضحك الناس منه ورفع عليّ في الخبر قولي له هذا . فضحك المهدي وقال : خلوه ولا يضرب ولا يحبس . فقال له : أدخل عليّ الموجد (١) واخرج عن رضى وتبرأ ساحتى من عضيته (٢) وأنصرف بلا جائزة . قال : لا يجوز هذا . اعطوه مائتي دينار ولا يعلم بها الامير فيتجدد عنده ذنوبه . ( قال ) وكان المهدي يشكر له قيامه في الخطباء ووضع الحديث لايه في انه المهدي . فقال له : اخرج عن بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسلك امير المؤمنين غداً . فقال له : فأين أقصد . قال : أكتب لك الى سليمان بن عليّ فيوليك عملاً ويحسن اليك . قال : قد

( ١ ) وجد عليه غضب . اي ادخل وانت غضبان عليّ . وفي الاصل : ادخل عليك الموجد . ولعل الرواية : ادخل عليك الموجد . ( ٢ ) العضيته الافك والبهتان

رضيت . فوفد الى سليمان بكتاب المهدي فولاه الصدقة بالبصرة وكان عليها داود بن ابي هند فعزله به .

### متمم بن نُويرَة واخوه مالك

هو متمم بن نُويرَة ويكنى ابا نهشل ويكنى اخوه مالك ابا المغوار . وكان مالك يقال له فارس ذي الخمار قيل له ذلك بفرس كان عنده يقال له ذو الخمار

اخبر محمد بن سلام قال : كان مالك بن نويرَة شريفاً فارساً شاعراً . وكانت فيه خيلاء وتقدم . وكان ذا لمة كبيرة . وكان يقال له الجفول . وكان مالك قُتل في الرِّدَّة (١) قتله خالد بن الوليد بالبُطاح (٢) في خلافة ابي بكر . وكان مقيماً بالبُطاح . فلما تنبأت سجاح (٣) اتبعها ثم أظهر انه مسلم . فضرب خالد عنقه صبراً . فطعن عليه في ذلك جماعة من الصحابة منهم عمرو بن الخطاب وابو قتادة الانصاري لانه تزوج امرأة مالك بعده

حدث احمد بن عمران العبدى وكان من العلم بموضع قال : حدثني ابي عن جدي قال : صليت مع عمر بن الخطاب الصبح . فلما اقبلت من

(١) هي حرب الرِّدَّة فانَّ ابا بكر اشهر الحرب على من كان ارتد من العرب

(٢) البُطاح ماء في ديار بني اسد بن خزيمة وهناك قُتل مالك بن نويرَة

(٣) هي سجاح التميمية ادَّعت النبوة وكانت تريد غزو ابي بكر فارسلت

الى مالك بن نويرَة تطلب المواعدة فاجابها

صلاته اذا هو برجل قصير اعور متنكباً قوساً ويده هراوة . فقال : من هذا . فقال : متمم بن نويرة . فاستنشه قوله في اخيه فانشده : « لعري وما دهري بتأين مالك » حتى بلغ الى قوله :

وَكُنَّا كَنَدِمَانِي بَجْدِيَّةٍ حِشْبَةً      من الدهر حتى قيل لن يتصدَّعا  
فلما تفرقنا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لطول اجتماع لم نبت ليله معا  
فقال عمر : هذا والله التأين ولوددت اني أحسن الشعر فأرثي اخي  
زيداً بمثل ما رثيت به اخاك . فقال متمم : لو ان اخي مات على ما مات  
عليه اخوك ما رثيته . وكان قُتِلَ باليامة شهيداً واميراً الجيش خالد بن  
الوليد . فقال عمر : ما عزاني أحد عن اخي بمثل ما عزاني به متمم . ( قال )  
وكان عمر يقول : ما هبت الصبا من نحو اليامة الا أُخِيلَ اليَّ ابي اشم  
ريح اخي زيد . ( قال ) وقيل لمتمم : ما بلغ من وجدك على اخيك .  
فقال : أصبت باحدى عيني فما قطرت منها دمةً عشرين سنة . فلما قُتِلَ  
اخي استهلَّت فما ترقأ

وقال عمر لمتمم بن نويرة : هل كان مالكٌ يُحبُّك مثل محبتك اياه  
وهل كان مثلك . فقال : واين انا من مالك وهل أبلغ مالكا . والله يا امير  
المؤمنين لقد أسرني حيٌّ من العرب فشدوني وثاقاً بالقد والقوني  
بينائهم . فبلغه خبري فاقبل على راحلته حتى انتهى الى القوم وهم  
جلوس في ناديتهم . فلما نظر اليَّ أعرض عني ونظر القوم اليه فعدل اليهم .  
وعرفت ما اراد . فسلم عليهم وحادثهم وضاحكهم وأنشدهم . فوالله  
إن زال كذلك حتى ملأهم سروراً . وحضر غداؤهم فسألوه ليتغدى  
معهم . فقتل وأكل . ثم نظر اليَّ وقال : انه لقبيح بنا ان نأكل ورجل



ملقى بين ايدينا لا يأكل معنا . وأمسك يده عن الطعام . فلما رأى ذلك القوم نهضوا وصبوا الماء على قدي حتى لآن وحطوني ثم جاؤوا بي فاجلسوني معهم على الغداء . فلما اكنا قال لهم : أما ترون تحرم هذا بنا واكله معنا . انه لقبيح بكم ان تردوه الى القد . فخلوا سيلى . فكان كما وصفت وما كذبت في شيء . من صفته ألا اني وصفته خيص البطن وكان ذا بطن

واخبر محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي قال : بينا طلحة والزبير يسيران بين مكة والمدينة اذ عرض لهما اعرابي . فوقفا ليمضي . فوقف . فتعجلا ليلسبقيه . فتعجل . فقالا : ما اعجلك يا اعرابي تعجلنا لنسبقك فتعجلت . فوقفنا لتضي فوقفت . فقال : لا اله الا الله مفني اعدى الناس . أغدر بأصحاب محمد ( صلعم ) . هباني خفت الضلال فأحببت ان أستدل بكما . او خفت الوحشة فأحببت ان استأنس بكما . فقال طلحة : من انت . قال : انا متمم بن نويرة . فقال طلحة : واسوأاته لقد مللنا غير مملول . هات بعض ما ذكرت في اخيك من البكاء . فزوجوه أم خالد . فيينا هو واضع رأسه على فخذه اذ بكى . فقالت : لا اله الا الله أما تنسى أخاك . فأنشأ يقول :

أقول لها لما نهتني عن البكا	أفي مالك تلحيني (١)
فان كان اخواني أضيوا واخطأت	بني أمك اليوم الختوف الرواصد (٢)
فكل بني أم سيمسون ليله	ولم يبق من اعيانهم غير واحد

( ١ ) لحيت الرجل ألحاه اذا لمته وعذله ( ٢ ) هذا من سناد الاقواء

## اسحق والتيمي (١) الشاعر والفضل بن يحيى

حدث اسحق قال : كنت على باب الفضل بن يحيى فأتاني التيمي الشاعر بقصيدة في قرطاس وسألني ان اوصلها الى الفضل فنظرت فيها ثم خرقت القرطاس . فغضب ابو محمد وقال لي : أما كفاك ان استخففت بمجاجتي حتى منعني ان ادفعها الى غيرك . فقلت له : انا خير لك من القرطاس . ثم دخلت الى الفضل فلما تحدثنا قلت له : معي هدية وصاحبها بالباب وانشدته . فقال : وكيف حفظتها . قلت : الساعة دفعها الي على الباب فحفظتها . فقال : دع الآن . قلت له : فأدخله . فأدخل . فسأله عن القصة فأخبره . فقال : انشدني شيئاً من شعرك . فقصل . وجعلت اردد ابياته وجعلت أشيعها بالاستحسان . ثم خرج التيمي . فقلت : خذ في حاجة الرجل . فقال : اما اذ عنيت به فقد أمرت له بخمسة آلاف درهم . فقلت له : أمّا اذ أقللتها فعجلها . فأمر بها فأحضرت . فقلت له : أليس لإعنائك أياي ثمن . قال : نعم . قلت : فهاته . قال : لا ابلغ بك في الإعانات ما بلغت بالشاعر في المديح . فقلت : فهات ما شئت . فأمر بثلاثة آلاف درهم فضممتها الى الخمسة الآلاف ووجهت بها اليه

---

( ١ ) هو عبد الله بن ايوب ويكنى ابا محمد مولى بني تيم وكان له اخ يقال له ابو التيجان وكلاهما كان شاعراً وهما من اهل الكوفة وهما من شعراء الدولة العباسية احد الخلفاء المجان الوصّافين للخمر وكان صديقاً لابراهيم الموصلي وابنه اسحق وندباً لهما ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم واتصل يزيد بن يزيد فلم يزل منقطعاً اليه حتى مات يزيد واستنفذ شعره او اكثره في وصف الخمر

## ابو مُسلم (١) ورؤبة بن العجاج (٢)

اخبر رؤبة بن العجاج قال: بعث اليّ ابو مسلم لما أفضت الخلافة  
 إلى بني هاشم. فلما دخلت عليه رأى مني جزعاً فقال: اسكن فلا بأس  
 عليك ما هذا الجزع الذي ظهر عليك. قلت: أخافك. قال: ولم. قلت:  
 ثلاثة بلغني أنك تقتل الناس. قال: إنما اقتل من يقاتلني ويريد قتلي  
 فأفانت منهم. قلت: لا. قال: فهل ترى بأساً. قلت: لا. فأقبل على جلسائه  
 ضاحكاً فقال: أما ابو العجاج فقد رُحض (٣) لنا ثم قال: أنشدني قولك  
 «وقاتم الاعماق خاوي المخترق» (٤). فقلت: أو أنشدك اصلحك الله  
 أحسن منه. قال: هات. فأنشدته:

ما زال يأتي الأمر من أقطاره عن اليمين وعلى يساره

(١) ابو مسلم الخراساني هو الذي اظهر الدعوة العباسية بخراسان كان  
 حاكماً قليل الرحمة قاسي القلب سوطه سيفه قتل ستائة الف ممن يعرف صبراً  
 سوى من لا يعرف ومن قتل في الحروب والهيجات. ولما خافه ابو جعفر المنصور  
 اجمع الرأي وعمل المكائد الى ان اقتصه فقتله (راجع مختصر تاريخ الدول  
 ٢٠٥-٢٠٩) (٢) هو رؤبة بن العجاج بن رؤبة ويكنى ابا الجحاف  
 واما العجاج من رُجّاز الاسلام وفصحائهم والمذكورين المقدمين منهم نزل البصرة  
 وهو من مخضري الدولتين مدح بني امية وبني العباس ومات في ايام المنصور. وقد  
 اخذ عنه وجوه اهل اللغة وكانوا يقتدون به ويحتجون بشعره ويعملونه اماماً.  
 وقد طبع ديوان رؤبة وديوان ابيه العجاج في برلين سنة ١٩٠٣ عني بطبعهما  
 العلامة وليم ابن الورد (اهلوارد) (٣) (م). رُحض الرجل عرق حتى  
 كأنه غسل جسده. وفي طبعة مصر: رخص وهو تصحيف (٤) راجع  
 في ديوان رؤبة ١٠٤ هذه القصيدة في وصف المغارة

مُشْتَرَا لَا يُضْطَلَّى بِنَارِهِ (١) حَتَّى أَقْرَّ الْمَلِكُ فِي قَرَارِهِ  
وَمَرَّ مَرْوَانُ عَلَى حِمَارِهِ

فَقَالَ: وَيْحَكَ هَاتِ مَا دَعَوْتُكَ لَهُ وَأَمَرْتُكَ بِأَنْشَادِهِ «وَقَاتِمِ الْإِعْمَاقِ  
خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ». فَلَمَّا صَرْتُ إِلَى قَوْلِي «يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدْقٍ». .  
قَالَ: قَاتَلَكِ اللَّهُ لَشَدِّ مَا اسْتَصَلَبْتَ الْحَافِرَ. ثُمَّ قَالَ: حَسْبُكَ أَنَا ذَاكَ  
الْجُلْمُودَ الْمِدْقَ. (قَالَ) وَحْيِي بِمَنْدِيلٍ فِيهِ مَالٌ فَوْضِعَ بَيْنَ يَدَيَّ. . فَقَالَ  
أَبُو مُسْلِمٍ: يَا رَوْثَةَ أَنْتِ أَتَيْتِنَا وَالْأَمْوَالُ مَشْفُوهَةٌ (٢) وَإِنْ لَكَ الْيَسَا  
لَعَوْدَةٌ وَغَلِينَا مُعَوَّلًا وَالدَّهْرُ أَطْرَقَ مُسْتَبْتَبٌ (٣) فَلَا يَجْعَلُ (٤) بَيْنَنَا  
وَبَيْنَكَ إِلَّا سُدَّةً (٥). (قَالَ رَوْثَةُ) فَأَخَذْتُ الْمَنْدِيلَ مِنْهُ وَتَالَلَّهِ مَا  
رَأَيْتُ أَعْجَمِيًّا أَفْصَحَ مِنْهُ وَمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أَحَدًا يَعْرِفُ هَذَا الْكَلَامَ غَيْرِي  
وغير أبي

### وصف أبي تمام

أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ مِنْ نَفْسِ طِيٍّ صُلَيْبِيَّةٍ (٦). مَوْلَاهُ

- 
- (١) فُلَانٌ لَا يُضْطَلَّى بِنَارِهِ إِذَا كَانَ شُجَاعًا لَا يُطَاقُ. الْإِعْصَلَاءُ مِنْ صِلَا  
النَّارِ وَالتَّسَخُّنِ جَاءَ أَيُّ أَنَّهُ لَا يُتَعَرَّضُ لِحَرْبِهِ (٢) مَشْفُوهَةٌ أَيُّ قَلِيلَةٌ  
يُقَالُ مَاءٌ مَشْفُوهٌ وَاصِلُهُ الْمَاءُ الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ الشِّفَاهُ حَتَّى قَلَّ  
(٣) شَبَّهَ الدَّهْرَ بِعَيْرٍ أَطْرَقَ وَالْأَطْرَقُ الْبَيْتُ الطَّرِيقُ وَالطَّرِيقُ ضَعْفٌ فِي  
الرُّكْبَةِ وَالْيَدُ أَيُّ أَنَّهُ مُبَدَّدٌ مَذَلَّلٌ أَيُّ فِي يَدَيْهِ لَيْسَ فِيهِ جَسَدٌ وَلَا يُبْسُ.  
وَالْمُسْتَبْتَبُ الْمَذَلَّلُ (٤) فَلَا تَجْعَلُ (م) (٥) أَيُّ بِأَبَا  
(٦) يُقَالُ عَرَبِيٌّ صُلَيْبِيٌّ خَالِصُ النِّسَبِ وَامْرَأَةٌ صُلَيْبِيَّةٌ كَرِيمَةُ الْمَنْصَبِ عَرِيقَةٌ.  
وَصُلَيْبِيَّةٌ مَحَلَّةٌ بِبَحْرٍ

ومشوه بناحية مَنبج بقرية منها يقال لها جاسم . شاعر مطبوع لطيف  
 الفطنة دقيق المعاني غواص على ما يُستصعب منها ويعسر مُتَنَاولُهُ على  
 غيره . وله مذهب في المطابق (١) هو كالسابق اليه جميع الشعراء وان  
 كانوا قد فتحوه قبله وقالوا القليل منه فأنَّ له فضلًا الاكثر فيه  
 والسلوك في جميع طُرُقِهِ . والسليم من شعره النادر شيء لا يتعلَّق به احد .  
 وله اشياء متوسطة وردية رذلة جدًا . وفي عصرنا هذا من يتعصب له  
 فيُفرط حتى يفضِّله على كل سالف وخالف . واقوام يعتمدون الردي من  
 شعره فينشرونه ويطوون محاسنه ويستعملون القبح والمكابرة في ذلك  
 ليقول الجاهل بهم انهم لم يبلغوا علم هذا وتميِّزه ألا بأدب فاضل وعلم  
 ثاقب . وهذا مما يتكسب به كثير من اهل هذا الدهر ويجعلونه وما  
 جرى مجراه من ثلب الناس وطلب معايبهم سببًا للترفع وطلبًا للرئاسة .  
 وليست اساءة من اساء في القليل واحسن في الكثير مُسْقِطَةً احسانه .  
 ولو كثرت اساءته ايضاً ثم احسن لم يُقلَّ له عند الاحسان اسأت ولا  
 عند الصواب اخطأت . والتوسط في كل شيء اجمل والحقُّ أحقُّ ان  
 يُتبع . وقد روي عن بعض الشعراء ان ابا تمام انشده قصيدة له احسن  
 في جميعها ألا في بيت واحد . فقال له : يا ابا تمام لو أَلَقِيتَ هذا البيت ما  
 كان في قصيدتك عيب . فقال له : انا والله أعلمُ منه مثلاً تعلم . ولكن  
 مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده فيهم الجميل والقبيح والرشيد  
 والساقط وكلُّهم حلو في نفسه . فهو وان احبَّ الفاضل لم يبغض  
 الناقص وان هوي بقاء المتقدم لم يهو موت المتأخر . واعتذاره بهذا ضدُّ

( ١ ) المطابقة نوع من البديع يُجمع فيه بين الضدين

لما وصف به نفسه في مدحه الواثق حيث يقول :  
 جاءتك من نظم اللسان قلادة سمطان فيها اللؤلؤ المكنون  
 أحذاكها صنع اللسان يده جفر إذا نضب الكلام معين (١)  
 ويسىء بالاحسان ظناً لا كمن هو بأبنه وبشعره مفتون  
 فلو كان يسىء بالاساءة ظناً ولا يفتن بشعره كئنا في غي عن  
 الاعتذار له . وقد فضل ابا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لا  
 يشق الطاعنون عليه غباره ولا يُدرِكون وان جدوا آثاره . وما رأى  
 الناس بعده الى حيث اتهموا له في جده نظيراً اولاً شكلاً . ولولا ان  
 الرواة قد اكثروا في الاحتجاج له وعليه واكثر متعصبوه الشرح لجيد  
 شعره وافرط مُعادوه في التسطير لرديثه والتنبيه على رذله ودنيئه  
 لذكرت منه طرفاً . ولكن قد أتى من ذلك ما لا مزيد عليه



### ابو تمام وعبد الله بن طاهر

اخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا عمي الفضل قال : لما  
 شخص ابو تمام الى عبدالله بن طاهر وهو بخراسان اقبل الشتاء وهو  
 هناك . فاستقل البلد وقد كان عبدالله وجد عليه وابطاً بجائزته لانه نثر  
 عليه الف دينار فلم يمسه بيده ترفعاً عنها . فأغضبه وقال : يحتقر

(١) احذاكها ألبسك اياها . والجفر البئر الواسعة التي لم تُطو . ونضب قل  
 استعاره من نضب الماء اذا غار في الارض . ومعين الماء الظاهر الذي تراه العين  
 جارياً على وجه الارض



فعلي و يترفع علي . فكان يبعث اليه بالشيء بعد الشيء كالقوت . فقال  
ابو تمام :

لم يبق للصيف لا رسم ولا ظل ولا قشيب فيستكسي ولا سمل (١)  
عدل من الدمع ان يبكي المصيف كما يبكي الشباب ويبكي اللهو والغزل  
يئني الزمان اتقضى معروفها وغدت يسراه وهي لنا من بعدها بدل  
فبلغت الايات ابا العميتل شاعر آل عبدالله بن طاهر فأتى ابا

تمام واعتذر اليه لعبد الله بن طاهر وعاتبه على ما عتب عليه من اجله  
وتضمن له ما يحب . ثم دخل الى عبدالله فقال : ايها الامير اتتهاون بمثل  
ابي تمام وتجنوه فوالله لو لم يكن له ما له من النباهة في قدره والاحسان  
في شعره والشائع من ذكره لكان الخوف من شره والتوقي لذمه  
يوجب على مثلك رعايته ومراقبته . فكيف وله بزوجه اليك من الوطن  
وفراقه السكّن وقد قصدك عاقدا بك أمله مغيلا اليك ركابه متعبا  
فيك فكره وجسمه . وفي ذلك ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف  
راضيا ولو لم يأت بفائدة ولا سمع فيك منه ما سمع الا قوله :

تقول في قومس (٢) صخي وقد اخذت منا الشرى وخطى المهرية القود (٣)  
أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود  
فقال له عبدالله : لقد نبهت فأحسنست وشفعت فاطفت وعاتبت

( ١ ) القشيب الجديد . والسمل الخلق البالي . وفي طبعة مصر : شمل

( ٢ ) قومس كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهي في

ذيل جبال طبرستان ( ٣ ) القود جمع القوداء الناقة الطويلة العنق

والظهر

فَأَوْجَعَتْ وَلَكَ وَلَاحِي تَمَامِ الْعُتْبِيِّ (١) . ادْعُهُ يَا غَلَامَ فِدْعَاهُ . فَنَادَاهُ يَوْمَهُ  
وَأَمَرَ لَهُ بِالْقَبْرِ دِينَارَ وَمَا يُحْمَلُهُ مِنَ الظَّهْرِ (٢) وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعَةً تَامَةً مِنْ  
ثِيَابِهِ وَأَمَرَ بِذَرَقَتِهِ (٣) إِلَى آخِرِ عَمَلِهِ



### أَبُو نُخَيْلَةَ

أَبُو نُخَيْلَةَ اسْمُهُ لَا كُنْيَتَهُ (٤) . وَلَهُ كُنْيَتَانِ أَبُو الْجُنَيْدِ وَأَبُو  
الْعَرِمَّاسِ . وَكَانَ عَاقِبًا بِأَبِيهِ . فَنَفَاهُ أَبُوهُ عَنْ قَبْضِهِ . فَخَرَجَ إِلَى الشَّامِ وَأَقَامَ  
هُنَاكَ إِلَى أَنْ مَاتَ أَبُوهُ . ثُمَّ عَادَ وَبَقِيَ . مَشْكُوكًا فِي نَسَبِهِ مَطْعُونًا عَلَيْهِ .  
وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ الرَّجَزُ . وَلَهُ قَصِيدٌ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ (٥) . وَلَمَّا خَرَجَ إِلَى  
الشَّامِ اتَّصَلَ بِمُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَاصْطَنَعَهُ وَاحْسَنَ إِلَيْهِ وَارْصَلَهُ إِلَى  
الْخُلَفَاءِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَاسْتَمَاتَهُمْ لَهُ . فَأَغْنَوْهُ . وَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قَلِيلَ  
الْوَفَاءِ لَهُمْ . فَانْقَطَعَ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ وَلَقَّبَ تَقْسَهُ شَاعِرَ بَنِي هَاشِمٍ مُدَحِّ  
الْخُلَفَاءِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَهَجَا أُمِّيَّةً فَكَثُرَ . وَكَانَ طَامِعًا فَحَمَلَهُ ذَلِكَ عَلَى  
أَنْ قَالَ فِي الْمَنْصُورِ أَرْجُوهُ يُغَرِّبُهُ فِيهَا بِخَلْعٍ عَيْسَى بْنُ مُوسَى وَبِعَقْدِ الْعَهْدِ  
لِابْنِهِ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ . فَوَدَّاهُ الْمَنْصُورُ بِالْقَبْرِ دِينَارَ وَوَدَّاهُ أَنْ يُنْشِدَهَا  
بِحُضْرَةِ عَيْسَى بْنِ مُوسَى فَقَعَلَ . فَطَلَبَهُ عَيْسَى فَهَرَبَ مِنْهُ . وَبَعَثَ فِي طَلَبِهِ

(١) الْعُتْبِيُّ الرِّضَاءُ (٢) الظَّهْرُ الْإِبِلُ لِأَخَاتِهَا تَحْمِلُ الْإِثْقَالَ فِي  
السَّفَرِ (٣) الْبَذْرَةُ الْخَفَارَةُ (٤) يُقَالُ إِنَّهُ وُلِدَ عِنْدَ جَذَعِ  
نَخْلَةٍ وَقِيلَ كَانَتْ لَهُ نُخَيْلَةٌ يَسْتَهْدِمُهَا (٥) (م) . فِي طَبْعَةِ مِصْرَ : لَيْسَ  
بِالْكَبِيرِ

مولى له فأدركه في طريق خراسان فذبحه وسلخ وجهه (١)  
 اخبر يحيى بن نجم قال : لما انتهى ابو نخيلة من ايسه خرج يطلب  
 الرزق لنفسه فتأدب بالبادية حتى شعر (٢) وقال رجزاً كثيراً وقصيداً  
 صالحاً وشهر بهما وسار شعره في البدو والحضر ورواه الناس . ثم وفد  
 الى مسلمة بن عبد الملك فرفع منه واعطاه وشفع له واوصله الى الوليد  
 ابن عبد الملك فمدحه ولم يزل به حتى اغناه . (قال يحيى بن نجم) فحدثني  
 ابو نخيلة قال : وردت على مسلمة فمدحته وقلت له :

أمسلمُ اني يا ابن كل خليفة      ويا فارس الهيجا ويا جبل الارض  
 شكرتك ان الشكر جبلٌ من التقى      وما كل من اوليته نعمة يقضي  
 وألقيت لما أن اتيتك زائراً      عليّ لحافاً سابغ الطول والعرض  
 واحيت لي ذكري وما كان خاملاً      ولكن بعض الذكر أنه من بعض

( قال ) فقال لي مسلمة : ممن أنت . فقلت : من بني سعد . فقال :

ما أنكم يا بني سعد والقصيد وانما حظكم في الرجز . ( قال ) فقلت له :  
 انا والله ارجز العرب . قال : فأنشدني من رجزك . فكانني والله لما قال ذلك  
 لم اقل رجزاً قط انسانيه الله كله . فما ذكرت منه ولا من غيره شيئاً الا  
 ارجوزة لرؤبة قد كان قالها في تلك السنة . فظننت انها لم تبلغ مسلمة  
 فأنشدته اياها . فنكس وتتعنت (٣) . فرفع رأسه اليّ وقال : لا تُتعَب  
 نفسك فانا أروى لها منك (٤) . ( قال ) فانصرفت وانا اكذب الناس

(١) (م) . في طبعة مصر : جلده (٢) شعر وشعر قال الشعر

(٣) تتعنت ترددت في القول وعيت بالكلام (٤) وحدث

ابو عبيدة قال : دخل ابو نخيلة على عمر بن هيرة وعنده رؤبة قد قام من مجلسه

عنده واخزاهم عند قسي . حتى استضلت بعد ذلك ومدحته برجز  
كثير فعرفني وقربني . وما رأيت ذلك فيه يرحمه الله ولا قرعني به حتى  
اقتربنا

## هشام وابو نخيلة

اخبر الاصمعي قال : قال ابو نخيلة : وفدت على هشام بن عبد الملك  
فصادفت مسلمة قد ماتت وكنت بأخلاق هشام غراً وانا غريب .  
فسألت عن أخص الناس به . فذكر لي رجلان احدهما من قيس والآخر  
من اليمن . فعدلت الى القيسي بالتودة (١) فقلت : هو أقربهما الي  
واجدرهما بما أحب . فجلست اليه ثم وضعت يدي على ذراعه وقلت له :  
اني مُستنبئك (٢) لتسني رحمتك انا رجل غريب شاعر من عشيرتك وانا  
غير عارف بأخلاق هذا الخليفة وأحببت ان ترشدني الى ما اعمل فينفعني

فاضطجع خلف ستر . فانشده ابو نخيلة مديحة له . ثم قال له ابن هبيرة : يا ابا  
نخيلة اي شيء احدثت بعدنا . فاندفع ينشده ارجوزة لرؤية . فلما توسطها كشف  
رؤية الستر واخرج راسه من تحته فقال له : كيف انت يا ابا نخيلة . فقطع انشاده  
وقال بخير ابا العجاج المذرة اليك ما علمت بمكانك . فقال له : ابا نخيلة ألم  
تهلك ان لا تعرض لشعري اذا كنت حاضراً فاذا ما غبت فشانك به . فضحك  
ابو نخيلة وقال : هل انا الا حسنة من حسناتك وتابع لك وحامل عنك . فعاد  
رؤية الى موضعه فاضطجع ولم يراجعه حرفاً . والله اعلم ( غ )

( ١ ) التودة التأني والتمهل والرزانة والتثبت . ويروى بالتوارية ( م ) . ولعلها  
تصحيف بالتورية ومعنى التورية الستر اي خفية ( ٢ ) ( م ) . في طبعة  
مصر : مستنبئك . وهو تصحيف

عنده وعلى ان تشفع لي وتوصلني اليه . فقال : ذلك كله لك علي وفي  
الرجل شدة لا كمن عاهدت من اهله . واذا ستل وخط مدحه بطلب  
حرم الطالب فأخلص له المدح فانه أجدر أن ينفعك . واغد اليه غدا فاني  
منتظرك بالباب حتى اوصلك والله يعينك . فصرت من غد الى باب  
هشام . فاذا بالرجل منتظر لي فادخلني معه واذا بأبي النجم (١) قد  
سبقني فبدأ فأنشده قوله :

الى هشام والى مروان      بيتان ما مثلها بيتان  
كفأك بالجود تباريان      كما تبارى فرسا رهان  
مال علي حذب الزمان      وبيع ما يغلو من الغلمان  
بالثمن الوكس من الاثمان      والمهر بعد المهر والحصان  
( قال ) فاطال فيها واكثر المسألة حتى ضجر هشام وتبينت  
الكراهة في وجهه . ثم استأذنت . فأذن لي فأنشدته :  
وقلت للعيس اعطي وجدي      فهي تتخدي أبرح التخدي (٢)  
قد ادرعن في مسير سمد      ليلا كلون الطيلسان الجرد (٣)  
الى امير المؤمنين المجدي      رب معد وسوى معد (٤)

---

( ١ ) ابو النجم العجلي واسمه المفضل وقيل الفضل بن قدامة من رجاء  
الاسلام القحول المتقدمين وفي الطبقة الاولى منهم وكان ابلغ في النعت من العجاج  
( ٢ ) العيس الابل البيض يخالط يياضها شقرة . وتتخدي عوض تتخدي اي  
تسرع ( ٣ ) ادرعن لبسن واصله من لبس الدرع وهو قميص المرأة .  
والجرد الخلق . والسمد الطويل الدائم ( ٤ ) المجدي المعطي عطاء كثيرا .  
ومعد ابو العرب

ممن دعا من أصيد ونجد (١) ذي المجد والتشريف بعد المجد  
 في وجهه بدرٌ بدا في السعد أنت الهام القرم عند الجد  
 طوقتها مجتمع الأشد فانهل لما قمت صوب الرعد (٢)  
 (قال) حتى اتيت عليها وهمت ان أسأله ثم عزفت (٣) نفسي  
 وقالت: قد استنصحت رجلاً واخشي ان اخالفه فأخطي . وحانت مني  
 التفاتة فرأيت وجه هشام منطلقاً . فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال:  
 الغلام السعديُّ اشمر من الشيخ العجلي . وخرجت . فلما كان بعد ايام  
 اتتني جائزته . ثم دخلت عليه بعد ذلك وقد مدحته بقصيدة . فألقى علي  
 حبة خبز من جبابه مبطنة بسُمور (٤) . ثم دخلت عليه يوماً آخر  
 فكساني دُواجاً (٥) كان عليه من خبز احمر مبطن بسُمور . ثم  
 دخلت عليه يوماً ثالثاً . فلم يأمر لي بشيء فحملتني نفسي على ان  
 قلت له :

كسوتنيها فهي كالتيجاف من خزك المصونة الكتاف (٦)

- 
- (١) الاصيد الذي يرفع راسه كبراً لا يلتفت يمناً ولا شمالاً . النجد  
 الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره والشديد البأس . ويروى من اصيد وعبد  
 (خرابة الادب ١: ٧٩) اي من ملك وسوقة (٢) اي نلت الخلافه  
 وانت مجتمع القوة مكتهل فانفتحت ابواب الخير (٣) عزفت نفسي  
 عن الشيء تركته بعد اعجابها وزهدت فيه وانصرفت عنه وسلت  
 (٤) السُمور حيوان تسوى من جلوده فراء غالية الاثنان  
 (٥) (م) . الدُواج ضرب من الثياب . في طبعة مصر: دراجاً وهو تصحيف  
 (٦) الكناف (م) . والتيجفاف والتجفاف ما جلل به القرس من حديد  
 وآلة تقبه الجراح ذهبوا فيه الى معنى الصلابه والجفوف



كَأَنِّي فِيهَا فِي اللَّحَافِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ أَوْ بَنِي مُنَافِرٍ  
وَالْحَزْرَ مُشْتَاقٌ إِلَى الْأَفْوَافِ (١)

(قال) فضحك وادخل يده فيها وتزعها ورمى بها اليّ وقال: خذها  
فلا بارك الله لك فيها. (قال محمد بن هشام) فلما افضت الخلافة الى  
السَّفَّاح ثقلها اليه وغيّرها وجعلها فيه يعني الارجوزة الدالية فهي الآن  
تُنسب في شعره الى السفاح

### ابو نخيلة وابو العباس

اخبر ابو الفياض قال: دخل ابو نخيلة على ابي العباس . (قال)  
وكان لا يجترئ عليه مع ما يعرفه به من اصطناع مسلمة اياه وكثرة  
مديحه لبني مروان حتى علم انه قد عفا عن اكثر محلات (٢) من القوم  
واعظم جرماً منه . فلما وقف بين يديه سلم عليه ودعا له واثنى . ثم  
استأذنه في الانشاد . فقال له : ومن انت . قال : عبدك يا امير المؤمنين ابو  
نخيلة الحنّاني (٣) . فقال : لا حياك الله ولا قرب دارك يا نضو (٤) السوء .  
ألست القاتل في مسلمة بن عبد الملك بالامس :

أَمْسَلِمَ إِنِّي يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ      وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا قَمَرَ الْأَرْضِ  
وَاللَّهِ لَوْلَا إِنِّي قَدْ أَمَنْتُ نُظْرَاءَكَ      لَمَا ارْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ حَتَّى  
أَخْضِبَكَ بِدَمِكَ . لَا حَاجَةَ لَنَا فِي شَعْرِكَ إِنَّمَا تَنْشُدُنَا فَضَلَاتِ بَنِي مَرْوَانَ .

(١) أفواف جمع فُوف ضرب من برود اليمن . يقال حُلَّةٌ أفوافٌ وحُلَّةٌ

أفوافٍ (٢) المَحَلُّ المَكْر والخديعة (٣) نسبة الى حِمَّان

محلة بالبصرة (٤) النضو المهزول من الابل وغيرها

فقال: يا امير المؤمنين

كنا أناساً نذهب الأملأكا اذ ركبوا الاعناق والافلاك (١)  
 قد ارتجينا زمناً اباك ثم ارتجينا بعده أخاك  
 ثم ارتجينا بعده إياك وكان ما قلت لمن سواكا  
 زوراً فقد كفر هذا ذاكا

فتبسم ابو العباس ثم قال له: أنت شاعرٌ وطالبٌ خيرٍ وما زال  
 الناس يمدحون الملوك في دولهم . والتوبة تكفر الخطيئة . والظفر  
 يُزيل الحقد . وقد عفونا عنك واستأفنا الصنيعة لك . وأنت الآن  
 شاعرنا . فأتسم بذلك فيزول عنك ميسم بني مروان . فقد كفر هذا ذاك  
 كما قلت



### تحضيض ابي نخيلة المنصور على تولية المهدي العهد

اخبر عبدالله بن ابي سليم مولى عبدالله بن الحرث قال : بينا انا  
 اسير مع ابي الفضل (يعني سليمان بن عبدالله) وحدي بين الحيرة  
 والكوفة وهو يريد المنصور وقد هم بتولية المهدي العهد وخلع عيسى  
 ابن موسى وهو يروض ذاك اذا هو بأبي نخيلة الشاعر ومعه ابنا له  
 وعبدٌ وهم يحيلون متاعه . فقال له : يا أبا نخيلة ما هذا الذي أرى . قال :  
 كنت نازلاً على القعقاع بن معبد احدٍ ولدٍ معبد بن زُرارة . فقلت  
 شعراً فيما عزم عليه امير المؤمنين من تولية المهدي العهد وترع عيسى بن

(١) والاوراك (م) جمع الورك . والأملأك جمع الملك

موسى فسألني التحول عنه لئلا يناله مكروه من عيسى اذ كان صنيعة . فقال لي سليمان : يا عبدالله اذهب بأبي نحية فأنزله منزلاً وأحسن تزله وردّه (١) . ففعلت . ودخل سليمان الى المنصور وأخبره الخبر . فلما كان يوم البيعة جاء بأبي نحية فأدخله على المنصور . فقام فأنشد الشعر على رؤوس الناس وهي قصيدته التي يقول فيها :

ليس وليّ عهدنا بالاسعد عيسى فزحلفها (٢) الى محمد  
من عند عيسى معهداً عن معهد حتى تؤدى من يد الى يد  
(قال) فاعطاه المنصور عشرة آلاف درهم . (قال) وباع لمحمد  
بالعهد . فانصرف عيسى بن موسى الى منزله . (قال) فحدثني داود بن  
عيسى بن موسى قال : جمعنا ابي فقال : يا بني قد رأيت تأخري فأيا أحب  
اليكم ان يقال لكم يا بني المخلوع أو يقال لكم يا بني المفقود . فقلنا :  
لا بل يا بني المخلوع . فقال : وقّعت يا بني

حدثت المدائني ان ابا نحية أظهر هذه القصيدة حتى رواها الخدم  
والخاصة وتناشدتها العامة . فبلغت المنصور فدعا به وعيسى بن موسى  
عنده جالس عن يمينه فأنشده اياها وأنصت له حتى سمعها الى آخرها .  
(قال ابو نحية) فجعلت أرى في وجهه السرور . ثم قال لعيسى بن موسى :  
ولئن كان عن رأيك لقد سرت عمك وبلغت من مرضاته اقصى ما  
يبلغه الولد البار السار . فقال عيسى : لقد ضللت اذا وما انا من المهتدين

---

(١) التزل ما هي للضيف ان يتزل عليه اي رزقه وقراه . راد اهله  
منزلاً وكلاً وراد لهم يرود وارتاد واستراد نظر وطلب واختار افضله  
(٢) زحلفه دحرجه ودفعه . اي انقلها وأعطيها . زحلف وزحلق بمعنى

(قال) اخبرني ابو نخيلة: فلما خرجتُ لحِقني عقّال بن شبة فقال: أما أنت فقد سررتَ اميرَ المؤمنين ولئن تمّ الامرُ فلعمري لتُصيبنَ خيراً ولئن لم يتمّ فأتبعنّ نفاقاً في الارض او سُلماً في السماء . فقلت له : « عَلِقْتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجَنْدُبُ » (١)

واخبر علي بن ابي نخيلة: ان ابا المنصور أمر أبا نخيلة ان يهرب الى خراسان فأخذه قطري وكتفه فأضجعه . فلما وضع السكين على أوداجه قال له : ايه يا خبيث ألسنتُ القاتل : علقت معالقها وصراً الجندب . الآن صرّ جندبك . فقال : لعن الله ذاك جندباً ما كان اشأم ذكراً . ثم ذبحه قطري وسلخ وجهه وألقى جسده الى النصور وأقسم لا يريم مكانه حتى تمزق السباع والطيور لحمه . فاقام حتى لم يبق منه إلا عظامه ثم انصرف



## عُيْنَةُ بن حِصْن وعَمْرُو بن مَعْدِي كَرِب (٢)

قدم عينة بن حصن الكوفة فاقام بها اياماً . ثم قال : والله ما لي بأبي

(١) يقال للأمر اذا وقع وما عاد في الامكان تلافيه . قال في اللسان (١٢) : (١٣٣) « يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلشَّيْءِ تَاخُذُهُ فَلَا تَرِيدُ أَنْ يُفْلِتَكَ . وَاصِلُهُ أَنْ رَجُلًا أَتَى إِلَى بَيْتٍ فَأَعْلَقَ رِشَاءَهُ بِرِشَائِهَا ثُمَّ صَارَ إِلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ فَادَّعَى جَوَارَهُ فَقَالَ لَهُ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ قَالَ عَلَّقْتُ رِشَائِي بِرِشَائِكَ فَأَبَى صَاحِبُ الْبَيْتِ وَامْرَأَهُ أَنْ يَرْتَحِلَ فَقَالَ الْمَثَلُ أَيُّ جَاءَ الْحَرَّ وَلَا يَمْكُنِي الرَّحِيلُ » (٢) عمرو بن معديكرب الرُّبَيْدِيُّ وَيَكْنَى أبا ثور فارس اليمَن وهو مُقَدَّم على زيد الحِمْلِي في الشَّدة والبأس . تَوَفَّى بِالْفَالِجِ فِي خِلافةِ عَمْرِو بْنِ الْحَطَّابِ

ثور عهد منذ قدمنا هذا الغائط (١) (يعني عمرو بن معد يكرب)  
 أسرج لي يا غلام . فأسرج له فرساً انتي من خيله . فلما قربها اليه قال له :  
 ويحك أرأيتني ركبت انتي في الجاهلية فأركبها في الاسلام . فأسرج له  
 حصاناً فركبه واقبل الى محلة بني زُييد . فسأل عن محلة عمرو فأرشد  
 اليها . فوقف ببابه ونادى : أي أبا ثور اخرج الينا . فخرج اليه موثراً كأنما  
 كُسِر وجُبر . فقال : أنعم صباحاً أبا مالك . فقال : أو ليس قد ابدلنا الله  
 تعالى بهذا : السلام عليكم . قال : دَعْنَا مِمَّا لَا نَعْرِفُ . انزل فان عندي  
 كبشاً ساحاً (٢) . فترل فعمد الى الكبش فذبحه . ثم كشف عنه  
 وعَضاء (٣) (٣) والقاء في قدرِ جماع (٤) وطبخه حتى اذا ادرك جاء بجفنة  
 عظيمة فثرد فيها فأكفأ (٥) القدر عليها . فقعدا فأكلاه . ثم قال له :  
 أي الشراب أحب اليك اللبن أم ما كنا نتنادم عليه في الجاهلية . قال :  
 أو ليس قد حرّمها الله جلّ وعزّ علينا في الاسلام . قال : أنت اكبر سنّاً  
 أم انا . قال : أنت . قال : فأنت اقدم اسلاماً أم انا . قال : انت . فاني  
 قد قرأت ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريماً الا انه قال :  
 فهل انتم مُنتهون . فقلنا : لا . فسكت وسكتنا . فقال له : انت اكبر سنّاً  
 وأقدم اسلاماً . فجاءا فجلسا يتناشدان ويشربان ويذكران ايام الجاهلية  
 حتى امسيا . فلما اراد عينة الانصراف قال عمرو : لئن انصرف ابو مالك

(١) الغائط المطمئن الواسع من الارض (٢) الساحّ الكبش في

منتهى السِمن . في طبعة مصر : سياحاً . وهو تصحيف (٣) عضاء جزأه

(٤) قدر جماع عظيمة (٥) ثردفت الخبر وبله بمرق . اكفأ

امال القدر وصب ما فيها

بغير حياء انه لو صمة علي . فأمر بناقة له أرحبية (١) كأنها حيرة  
لجین (٢) فارتحلها وحمله عليها ثم قال : يا غلام هات المزود . فجاء بمزود  
فيه أربعة آلاف درهم فوضعها بين يديه . فقال : اما المال فوالله لا قبلته .  
قال : والله انه لاین حياء عمر بن الخطاب رضي الله عنه . فلم يقبله عينة  
وانصرف وهو يقول :

وانت لنا والله ذي العرش قدوة	اذا صدنا عن شربها المتكلف
جريت ابا ثور جزاء كرامة	فنعم الفتى المزدار والمتضيف
قريت فاكمت القرى وأفدتنا	تحية علم لم تكن قط تعرف
وقلت حلال ان تدير مدامة	كلون انعقاق البرق والليل مسدف (٣)
وقدمت فيها حجة عربية	ترد الى الإنصاف من ليس ينصف
يقول ابو ثور أحل حرامها	وقول ابي ثور أسد وأعرف (٤)

- 
- (١) بنو أرحب بطن من همدان اليهم تنسب التجائب الارحية  
(٢) الحبير البرد الموشى والثوب الجديد . واللجین الفضة . يروى صيرة (م)  
(٣) انعق البرق تسرب في السحاب . أسدف الليل اظلم  
(٤) هكذا ورد في كتاب الاغاني . وجاء في الصفحة ٦٢٣ و ٦٢٤ من  
المجلد الثاني في باب حد الشرب من كتاب كفاية شرح الهداية المطبوع بكلكته  
(لمحمود بن عبيد الله بن محمود تاج الشريعة مؤلف الوقاية) ما نصه : « قوله :  
(ومن سكر من النيذ حد) اي النيذ الذي غلا واشتد . فاسم النيذ يقع على نيذ  
التمر والزبيب . فما دام حلوا يحل شربه . واذا غلا واشتد وقذف بالزبد يحرم .  
واذا طبخ ادنى طبخة يحل شربه ما دام حلوا . واذا غلا واشتد وقذف بالزبد  
على قول ابي حنيفة رحمة الله عليه وقول ابي يوسف رحمة الله الآخر يحل شربه ما  
دون السكر . وعند محمد والشافعي رحمهما الله لا يحل » . وفي مقدمة ابن خلدون



## ابو حية النميري

ابو حية الهيثم بن الريع شاعر مجيد مقدّم من مخضرمي الدولتين  
الاموية والعباسية وقد مدح الخلفاء فيها جميعاً . وكان فصيحاً مقصداً (١)  
راجزاً من ساكني البصرة . وكان اهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك  
اجمع . وكان ابو العلاء يقدّمه . حدّث عبد الرحمن قال : سمعت عمي  
يقول : ابو حية في الشعراء كالرجل الرّبعة (٢) لا يُعدّ طويلاً ولا  
قصيراً

اخبر ابراهيم بن ايوب عن ابن قتيبة قال : كان لابي حية سيف  
يسميه لعاب المنيّة ليس بينه وبين الحشبة فرق . وكان من اجبن الناس .  
(قال) فحدّثني جارك له قال : دخل ليلة الى بيته كلبٌ فظنه لصاً .  
فاشرفت عليه وقد أنتضى سيفه لعاب المنيّة وهو واقف في وسط الدار  
وهو يقول : ايها المغترّ بنا والمجتريّ علينا بئس والله ما اخترت لنفسك .  
خير خليل . وسيف صقيل . لعاب المنيّة الذي سمعت به . مشهورة  
ضربته . لا تُتخاف نبوته . اخرج بالعفو عنك قبل ان ادخل بالعقوبة

(الصفحة ١٤ و ١٦) بحروفه : « واما ما ثمّوه به الحكاية من معايرة الرشيد  
الحمر واقتران سكره بسكر التدمان فحاشا لله ما علمنا عليه من سوء . . . وحال  
ابن اكنم والمأمون في ذلك من حال الرشيد . وشرارهم انما كان التبيذ ولم يكن  
محظوراً عندم واما السكر فليس من شأنهم » هذا ولا حاجة الى القول ان السكر  
مأثمٌ يجرّها العقل فضلاً عن الدين

(١) اقصد الشاعر اطلال وواصل عمل القصائد (٢) الرّبعة

الوسيط القامة

عليك . اني والله إن ادعُ قيساً اليك لا تقم لها . وما قيس . علا  
والله الفضاء خيلاً ورجلاً . سبحان الله ما اكثرها واطيبها . فينا هو  
كذلك اذا انكلب قد خرج . فقال : الحمد لله الذي مسحك كلباً  
وكفاني حرباً

وحدث عبدالله بن مسلم قال : كان ابو حية النميري من اكذب  
الناس . فحدث يوماً انه يخرج الى الصحراء فيدعو الغربان فتقع حوله  
فيأخذ منها ما شاء . فقليل له : يا أبا حية أفرأيت ان اخرجناك الى  
الصحراء فدعوتها فلم تأتك فماذا تصنع . قال : أبعدها الله اذا . ( قال )  
وحدث يوماً قال : عن لي ظبي يوماً فرميت . فراغ عن سهمي . فعارضة  
السهم . ثم راغ فعارضة . فما زال والله يروغ ويعارضة حتى صرعه ببعض  
الحَيَّات

### عبد الله بن فضالة وعبد الله بن الزبير

حدث ابن غزالة قال : اتى عبد الله بن فضالة بن شريك الوالي ثم  
الأسدني من بني أسد بن خزيمة عبد الله بن اثير فقال : تقبنت  
تقنتي وتقبنت (١) راحلتي . قال : أحضرها . فأحضرها . فقال : أقبل بها  
أدير بها . ففعل . فقال : ارفعها بسبت واخصفها بهلب وأنجد بها يبرد  
خفها وسر البردين (٢) تصح . فقال ابن فضالة : اني أتيتك

(١) تقبنت رقت وتقبنت اخفافها (٢) السبت الجلد المدبوغ .

خصفها خرزها . والهلب الشعر الغليظ او شعر الخنزير . أنجد صعد النجد . سار  
البردين اي في الغداة والعشي

مستحماً (١) ولم آتاك مستوصفاً . فلعن الله ناقة حملتني اليك . قال ابن الزبير : انَّ وراكبها (٢) . فانصرف عنه ابن فضالة

### جود سعيد بن العاص

حدث ابو هارون المدائني قال : كان الرجل يأتي سعيد بن العاص يسأله فلا يكون عنده فيقول ما عندي ولكن اكتب عليّ به . فيكتب عليه كتاباً فيقول : أتروني اخذت منه ثمن هذا . لا . ولكن يجيئ فيسألني فيتزو دم وجهه في وجهي فاكره ان أردّه . فاتاه مولى لقريش ب ابن مولاه وهو غلام فقال : ان أبا هذا قد هلك وقد اردنا تزويجه . فقال : ما عندي ولكن خذ ما شئت في امانتي . فلما مات سعيد بن العاص جاء الرجل الى عمرو بن سعيد فقال : اني اتيت اباك ب ابن فلان واخبره القصة . فقال له عمرو : فكم أخذت . قال : عشرة آلاف . فأقبل عمرو على القوم فقال : من رأى اعجز من هذا . يقول له سعيد : خذ ما شئت في امانتي فيأخذ عشرة آلاف . لو أخذ مائة الف لاديتها عنه

واخبر عروة بن الزبير ان سعيد بن العاص لما حضرته الوفاة وهو في قصره قال له ابنه عمرو : لو نزلت الى المدينة . فقال : يا بني ان قومي لن يَضُنُّوا عليّ بان يحيلوني على رقابهم ساعة من نهار . فاذا اتا مت فاذنبهم .

(١) مستحماً طالباً ان تحمل حوائجي وتنقضيها

(٢) قال الزبيدي : « انَّ » ها هنا بمعنى نعم . كأنه اقرار بما قال . ومثله

قول ابن قيس الرقيات :

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كبرت فقلت إِنَّه

فاذا وارييتني فانطلق الى معاوية فأنصني له وانظر في ديني واعلم انه سيعرض عليك قضاءه فلا تفعل وأعرض عليه قصري هذا فاني انما اتخذته نزهة وليس بمال . فلما مات آذن به الناس . فحملوه من قصره حتى دفن بالبقيع (١) ورواحل عمرو بن سعيد مناخة . فعزاه الناس على قبره وودعوه . فكان هو اول من نعاها لمعاوية . فتوجع وترحم عليه ثم قال : هل ترك ديناً . قال : نعم ثلاث مائة الف . قال : هي علي . قال : قد ظن ذلك وأمرني ان لا اقبله منك وأن اعرض عليك بعض ماله فتبتاعه فيكون قضاء دينه منه . قال : فاعرض علي . قال : قصره بالعروة (٢) . قال : قد اخذته بدينه . قال : هو لك على ان تحملها الى المدينة وتجعلها بالوافية (٣) . قال : نعم . فحملها له الى المدينة وفرقها في غرمانه وكان اكثرها عدات . فاتاه شاب من قريش بصك فيه عشرون الف درهم بشهادة سعيد على نفسه وشهادة مولى له عليه . فارسل الى المولى فاقراه الصك . فلما قرأه بكى وقال : نعم هذا خطه وهذه شهادتي عليه . فقال له عمرو : من اين يكون لهذا الفتى عليه عشرون الف درهم وانما هو صعلوك من صعاليك قريش . قال : أخبرك عنه . مر سعيد بعد عزله فاعترض له هذا الفتى فمشى معه حتى صار الى منزله . فوقف له سعيد فقال له : ألك حاجة . قال : لا

(١) البقيع موضع فيه أروم شجر من ضروب شتى وبه سمي بقيع القرقد وهي مقبرة بالمدينة . والقرقد شجر له شوك كان ينبت هناك فذهب وبقي الاسم لازماً له (٢) العروة الساحة وهما عرصتان بعقيق المدينة اي بوادعها (٣) يقال درهم واف للرائد وزنه وانما هو الذي لا يزيد ولا ينقص وهو الذي وفي بزمته

ألا اتني رأيك تمشي وحدك فأحببت ان أصل جناحك . فقال : اثني بصحيفة . فأتيته بهذه . فكتب له على نفسه هذا الدين وقال : انك لم تصادف عندنا شيئاً فخذ هذا فاذا جاءنا شيء فانتنا . فقال عمرو : لا جرم والله لا ياخذها إلا بالوافية . اعطه اياها . فدفع اليه عشرين الف درهم وافية

### معبد في بعض حمامات الشام

قال معبد : ارسل اليّ الوليد بن يزيد فأشخصت اليه . فبينما انا يوماً في بعض حمامات الشام اذ دخل عليّ رجل له هيئة (١) ومعه غلمان له . فأطلى واشتغل به صاحب الحمام عن سائر الناس . فقلت : والله لأن لم أطلع هذا على بعض ما عندي لا كون بمرزجر الكلب . فاستدبرته (٢) حيث يراني ويسمع مني . ثم ترنمت . فالتفت اليّ وقال للغلمان : قدموا اليه ما ههنا . فصار جميع ما كان بين يديه عندي . ثم سأني ان أسير معه الى منزله فأجبت . فلم يدع من البر والاكرام شيئاً إلا فعله . ثم وضع النيد فجعلت لا آتي بحسن إلا خرجت الى ما هو أحسن منه . وهو لا يرتاح ولا يحفل لما يرى مني . فلما طال عليه امري قال : يا غلام شيخنا شيخنا . فأتي بشيخ . فلما رآه هش اليه . فاخذ الشيخ العود ثم اندفع يعني :

(١) (م) . في طبعة مصر : هبة (٢) زجر الكلب نضه وقالوا هو مني مزجر الكلب اي بتلك المترلة . استدبره اتاه من ورائه

سَلُور (١) في القدر ويلي علوة جاء القط اكله ويلي علوة  
(قال) فجعل صاحب المنزل يصفق ويضرب برجليه طرباً ومسوراً.  
(قال) ثم غناه

ويرميني الخليل بالذراقن (٢) ويحسبني الخليل لا اراه  
(قال) فكاد ان يخرج من جلده طرباً. (قال) وانسلت منهم  
فانصرفت ولم يعلم بي. فما رأيت مثل ذلك اليوم قط غناء اضيع ولا  
شيخاً اجهل

### الوليد بن عبد الملك وابن سريج

اخبر الحسين بن يحيى عن حماد عن ابيه عن جده قال: كتب الوليد  
ابن عبد الملك الى عامل مكة أن: أشخص اليّ ابن سريج. فاشخصه.  
فلما قدم مكث اياماً لا يدعو به ولا يلتفت اليه. ثم انه ذكره فقال:  
ويحكم اين ابن سريج. قالوا: هو حاضر. قال: عليّ به. قالوا: اجب  
امير المؤمنين. فتهاً ولبس واقبل حتى دخل على الوليد فسلم. ف اشار  
اليه ان: اجلس. فجلس بعيداً. فاستدناه فدنا حتى كان قريباً منه. فقال:  
ويحك يا عبيد قد بلغني عنك ما حملني على الوفاة بك من كثرة ادبك  
وجودة اختيارك مع ظرف لسانك وحلاوة مجلسك. قال: جعلت فداك  
يا امير المؤمنين تسمع بالمعيدي خير من ان تراه (٣). قال: اني لأرجو

(١) السَلُور السمك الجري بلغة اهل الشام (٢) الذراقن اسم  
الخوخ بلغة اهل الشام (٣) والمختار في هذا المثل: أن تسمع بالمعيدي



أن لا تكون أنت ذاك . هات ما عندك . واندفع ابن سريج يعني بشعر  
الاحوص « امزلتني سلمى على القدم أسلما » . حتى قال :

فَدَعَهَا وَأَخْلَفَ لِلْخَلِيفَةِ مَذْحَةً      تُرِلْ عَنْكَ بُوْسَى أَوْ تَفِيدُكَ أَنْعَا  
فَإِنَّ بِكَفِّهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ      وَغَيْثَ حَيَا تَحْيَا بِهِ النَّاسَ مُذْهَمَا  
إِمَامٌ آتَاهُ الْمَلِكُ عَفْوَاً وَلَمْ يُشِبْ      عَلَى مُلْكِهِ مَا لَّا حَرَاماً وَلَا دِمَا  
تَحْيَرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِحُلُقِهِ      وَلِيّاً وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمَا  
فَلَمَّا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَدْعُ مُسْلِمًا      لِبَيْعَتِهِ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَا  
يُنَالُ الْغَنَى وَالْعِزُّ مِنْ نَالٍ وَدَهْ      وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مِنْ تَشَامَا  
فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَحْسَنْتَ وَأَحْسَنَ الْأَحْوَصُ . ثُمَّ قَالَ : يَا عَبِيدَ هِيَه .

فغنى بشعر عدي بن الرقاع العاملي يمدح الوليد :

طَارَ الْكَرَى وَالْمُهِمُّ فَاسْتَنْعَا (١)      وَخِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَأَمْتَنْعَا  
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أَسْتَكِنُ بِهِ      وَأَسْتَظِلُّ زَمَانًا تُثَّتْ انْقِشَمَا  
وَاسْتَبْدَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ      فَيَنَانَةٍ مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا تَرَعَا (٢)

الى ان قال :

صَلَّى الَّذِي الصَّلَاةُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ      وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا  
عَلَى الَّذِي سَبَقَ الْأَقْوَامَ ضَاحِيَةً      بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحَبَاهُ مَعَا  
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ      عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شَيْعَا

خير من أن تراه . ولك ان شئت : لأن تسمع الخ . والمعدي تصغير رجل ينسب  
الى معد يضرب مثلاً من خبره خير من خبره وقرأته

(١) اكنع دنا وتجمع (٢) داجية اي سوداء يعني لمة من الشعر .

وفينانة حسنة الشعر طويلته . والترع انحسار الشعر من جانبي الجبهة

عُذْنَا بِذِي الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَتَقْدَهُ      وَأَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُ تَبَعَا  
 أَنْ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ      مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا  
 لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ      لَهُ (١) عَيْدٌ وَلَا يَعْطُونَ مَا مَنَعَا  
 فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ: صَدَقْتَ يَا عَيْدُ      أَنِّي لَكَ هَذَا. قَالَ: هُوَ مِنْ عِنْدِ  
 اللَّهِ. قَالَ الْوَلِيدُ: لَوْ كَانَ غَيْرَ هَذَا      لِأَحْسَنْتُ أَدَبَكَ. قَالَ ابْنُ سَرِيحٍ:  
 ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ.      قَالَ الْوَلِيدُ: يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ.  
 قَالَ ابْنُ سَرِيحٍ: هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي      لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ. قَالَ  
 الْوَلِيدُ: لَعَلَّكَ وَاللَّهِ أَكْثَرَ وَاعْجَبَ      إِلَيَّ مِنْ غِنَاكَ. غَنِي. فَغَنَاهُ بِشَعْرِ  
 عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ يَمْدَحُ الْوَلِيدَ:

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهَمًا فَأَعْتَادَهَا      مِنْ بَعْدِ مَا شَمَلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا (٢)  
 حَتَّى قَالَ:

صَلَّى إِلَهَ عَلَى أَمْرِهِ وَدَعَّاهُ      وَأَذَا الرِّيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ  
 نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا      فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى (٣) وَجَادَهَا  
 أَوَّلًا تَرَى أَنَّ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا      غِيَاً أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا  
 وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا      أَلَقَتْ خَزَائِمَهَا (٤) إِلَيْهِ فَقَادَهَا  
 أَعْمَرَتْ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلَتْ      مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا  
 وَكَفَفَتْ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فَسَادَهَا      وَكَفَفَتْ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فَسَادَهَا

(١) (م) في طبعة مصر: (الذين لهم به عييد) (٢) راجع الصفحة

١٦٣ (٣) خناصرة بليدة من أعمال حلب تحاذي قنسرين نحو البادية

وهي قصبة كورة الاحصى (٤) خرائم جمع خرامة يريد به الاتقياد  
 لحكمه والقاء الازمة اليه

واصبّت في ارض العدو مصيبةً عمت اقاصي غورها ونجّادها  
ظفراً ونصراً ما تناول مثله احدٌ من الخلفاء كان أرادها  
واذا نشرت له الشّاء وجدته جمع المكارم طرفها وتلاذدها (١)  
فاشار الوليد الى بعض الخدم . فقطّوه بالخلع ووضعوا بين يديه  
كيساً من الدنانير ويدر الدراهم . ثم قال الوليد : أمولى بني نوفل بن  
الحارث لقد اوتيت امرأ جليلاً . فقال ابن سريج : وانت يا امير المؤمنين  
قد آتاك الله ملكاً عظيماً وشرقاً عالياً وعزاً بسط يدك فيه فلم يقبضه  
عنك ولا يفعل ان شاء الله . فأدام الله لك ما ولّاك . وحفظك فيما  
استرعاك . فانك اهل لما اعطاك . ولا تزعه منك اذ رآك موضعاً لما استرعاك .  
قال : انوفلي وخطيب ايضاً . قال ابن سريج : عنك نطقت . وبلسانك  
تكلمت . وبغزك بينت

### مفاخرة اسحق الموصلي اياه بالغناء

اخبر اسحق قال : لما صنع ابي لحنه في « ليت هنداً » خاصته وعبته  
في صنعه وقلت له : اما بازائك من ينتقد أقاسك ويعيب محاسنك  
وانت لا تفكر تحجيء الى صوت قد عمل فيه ابن سريج لحناً فتعارضه  
بلحن لا يقاربه . والشعر اوسع من ذلك . فدع ما قد اعتورته صناعة  
القدماء وخذ في غيره . فقضب . وكنت لا ازال افاخره بصنعتي واعيب  
ما يعاب من صنعه . فان قبل مني فذلك . وان غضب داريته وترضىته .

فقال لي : ما يعلم الله أنني أدعك أو تفاخري بخير صوت صنعته في  
الثقل الثاني في طريقة هذا الصوت . فلما رأيت الجِدَّ منه اخترتُ صنعتي  
في هذا اللحن :

قل لمن صدَّ عاتباً ونأى عنك جانباً  
قد بلغت الذي أردت م وإن كنت لاعباً  
وكان ما تجارينا ونحن تتساير خارجين الى الصحراء تقطعُ فضله  
خمارينا . فقال : من تحب أن يحكم بيني وبينك . فقلت : من ترى أن  
يحكم ههنا . قال : أول من يطلع أغنيي لحني وتغنيي لحنك . فطيمتُ فيه  
وقلت : نعم . فأقبل شيخ نبطي يحمل شوكة على حمار له . فأقبل عليه ابي  
فقال : اني وصاحبي هذا قد تراضينا بك في شيء . قال : واي شيء هو .  
فقلنا : زعم كل واحد منا انه احسن غناء من صاحبه . فتسمعُ مني ومنه  
وتحكم . فقال : على اسم الله . فبدأ ابي فغنى لحنه . وتبعته فغنت لحني .  
فلما فرغت اقبل عليَّ فقال لي : قد حكمت عليك عافاك الله . ومضى .  
فلطمني ابي لطمه ما مرَّ بي مثلها منه قط . وسكتُ فما اعدت عليه حرفاً  
ولا راجعته بعد ذلك في هذا المعنى حتى افترقنا

### نصيحة جعفر بن يحيى لابراهيم الموصلي

حدث حماد عن ابيه قال : قال ابي : قال جعفر بن يحيى يوماً وقد  
علم ان الرشيد اذن لي وللمغنين في الانصراف يومئذٍ صرَّ اليَّ حتى  
أهبك شيئاً حسناً . فصرت اليه . فقال لي : ايما احب اليك أهبُ لك  
الشيء الحسن الذي وعدتك به او أرشدك الى شيء تكسبُ به ألف

الف درهم . فقلت : بل يرشدني الوزير اعزّه الله الى هذا الوجه فانه  
يقوم مقام إعطائه اياي هذا المال . فقال : ان امير المؤمنين يحفظ شعر  
ذي الرمة حفظ الصبا ويعجبه ويؤثره . فاذا سمع فيه غناء أطرب به  
اكثر مما يطربه غيره مما لا يحفظ شعره . فاذا غنيت فاطرته وأمر لك  
بجائزة قسم على رجلك قائماً وقبل الارض بين يديه وقل له : حاجة لي  
غير هذه الجائزة اريد ان اسألك امير المؤمنين وهي حاجة تقوم عندي  
مقام كل فائدة ولا تضره ولا ترزؤه (١) . فانه سيقول لك : اي شيء  
حاجتك . قل : قطعة تقطعنيها (٢) سهلة عليك لا قيمة لها ولا منفعة  
فيها لاحد . فاذا اجابك الى ذلك قل له : تقطعني شعر ذي الرمة (٣)

(١) لا ترزؤه لا تنقصه (٢) قطعة اي يبيع له الشيء . يستبد  
فيه وينفرد (٣) اسم ذي الرمة غيلان بن عتبة ويكنى ابا الحارث .  
وذو الرمة لقب له والرمة قطعة من الجبل الخلق . قيل انه كان يصيبه في صغره  
فرع فكتب له تيممة فعلقها بجبل فلقب بذلك ذا الرمة . وكان لذي الرمة اخوة  
ثلاثة مسعود وجرناس وهشام كلهم شعراء . وكان ذو الرمة كثيراً ما يأتي الحضر  
فيقيم بالكوفة والبصرة وكان طفلياً . وكان مدور الوجه حسن الشعر جعدها اقنى  
اترع خفيف العارضين اكحل حسن الضحك مفوهاً اذا كلمك كلمك ابلغ الناس  
يضع لسانه حيث يشاء . قال حماد الراوية : امرو القيس احسن الجاهلية تشيهاً وذو  
الرمة احسن الاسلام تشيهاً وما آخر القوم ذكره الا لحدائثة سنة وانهم حسدوه .  
وكان الفرزدق وجريير يحسدانه على شعره . وقيل ان شعر ذي الرمة نقط عروس  
يضمحل عن قليل فان شعره حلوا اول ما تسمعه فاذا كثر انشاده ضعف ولم  
يكن له حسن . وكان لا يحسن الهجاء والمدح . سأل مرة ذو الرمة الفرزدق قال :  
يا ابا فراس ما لي لا اذكر مع الفحول . قال قصر بك عن غاياهم بكاؤك في  
الدمن ونعتك الابعار والعطن . ومات ذو الرمة بالبادية وهو ابن الاربعين

أَغْنِي فِيهِ مَا أَخْتَارُهُ وَتَحْظُرُ عَلَى الْمَغْنِينَ جَمِيعًا أَنْ لَا يَدْخُلُونِي فِيهِ . فَأَنِي  
أَحِبُّ شَعْرَهُ وَأَسْتَحْسِنُهُ فَلَا أَحِبُّ أَنْ يَنْقُصَهُ عَلَيَّ أَحَدٌ مِنْهُمْ . وَتَوَثَّقُ  
مِنْهُ فِي ذَلِكَ . فَقَبِلْتُ ذَلِكَ الْقَوْلَ مِنْهُ وَمَا انْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِهِ بَعْدَ ذَلِكَ  
إِلَّا بِجَائِزَةٍ . وَتَوَخَّيْتُ وَقْتَ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْمَعْنَى حَتَّى وَجَدْتُهُ قَعَمْتُ  
فَسَأَلْتُ كَمَا قَالَ لِي وَتَبَيَّنْتُ السَّرُورَ فِي وَجْهِهِ وَقَالَ : مَا سَأَلْتَ شَطَطًا  
وَقَالَ : اقْطَعْتُكَ سُؤْلَتَكَ . فَجَعَلُوا يَتَضَاحَكُونَ مِنْ قَوْلِي وَيَقُولُونَ : لَقَدْ  
اسْتَضَخَمْتَ الْقَطِيعَةَ . وَهُوَ سَاكِتٌ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اتَّأَذَّنَ لِي فِي  
التَّوَثُّقِ . قَالَ : تَوَثَّقُ كَيْفَ شِئْتَ . فَقُلْتُ : بِاللَّهِ وَبِحَقِّ رَسُولِهِ وَبِثَّرَةِ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ إِلَّا جَعَلْتَنِي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ ذَلِكَ بَانَكَ لَا تَعْطِي أَحَدًا مِنَ  
الْمَغْنِينَ جَائِزَةً عَلَى شَيْءٍ يَغْنِيهِ فِي شَعْرِ ذِي الرِّمَّةِ فَإِنَّ ذَلِكَ وَثِيقَتِي . فَحَلَفَ  
مَجْتَهِدًا لَهُمْ لَأَنْ غَنَّاَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي شَعْرِ ذِي الرِّمَّةِ لَا أَثَابَهُ بِشَيْءٍ . وَلَا  
بِرَّهِ وَلَا سَمِعَ غَنَاءَهُ . فَشَكَرْتُ فَعَلَهُ وَقَبِلْتُ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَانْصَرَفْنَا .  
فَعَنَيْتُ مِائَةَ صَوْتٍ وَزِيَادَةً عَلَيْهَا فِي شَعْرِ ذِي الرِّمَّةِ . فَكَانَ إِذَا سَمِعَ  
مِنْهَا صَوْتًا طَرِبَ وَزَادَ طَرِبَهُ وَوَصَلَنِي فَأَجْزَلَ . وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ أَحَدٌ  
مِنْهُمْ غَيْرِي . فَاخَذْتُ مِنْهُ وَاللَّهُ بِهَا أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَلْفَ أَلْفِ  
دِرْهَمٍ



### غنى إبراهيم الموصلي وجوده

قال حماد : قال لي أبي : نظرتُ إلى ما صار إلى جَدِّكَ مِنَ الْأَمْوَالِ  
وَالْعَلَّاتِ وَثَنَ مَا بَاعَ مِنْ جَوَارِيهِ فَوَجَدْتُهُ أَرْبَعَةَ وَعَشْرِينَ أَلْفَ أَلْفِ



درهم (١) سوى ارزاقه الجارية وهي عشرة آلاف درهم (٢) في كل شهر وسوى غلات ضياعه وسوى الصلوات التزرة التي لم يحفظها . ولا والله ما رأيت أكل مَرْوَةٍ منه . كان له طعام معد في كل وقت . فقلت لابي : اكان يمكنه ذلك . فقال : كان له في كل يوم ثلاث شياه واحدة مقطعة في القدور واخرى مسلوخة ومعلقة واخرى حية . فاذا اتاه قوم طعموا ما في القدور . فاذا فرغت قُطِعَت الشاة المعلقة ونصبت القدور وذبحت الحية فعلق وأُتِيَ باخرى فجعلت وهي حية في المطبخ . وكانت وظيفته لطعامه وطيبه وما يُتخذ له في كل شهر ثلاثين الف درهم سوى ما كان يُجري وسوى كسوته . ولقد اتفق عندنا مرة من الجواري الودائع لإخوانه ثمانون جارية ما منهن واحدة ألا ويُجري عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما يُجري لاهص جواريه . فاذا رُدَّت الواحدة منهن الى مولاها وصلها وكساها . ومات وما في ملكه ألا ثلاثة آلاف دينار وعليه من الدين سبعمائة دينار قضيت منها

### كبر نفس ابراهيم الموصلي ونبله

اخبر مخارق قال : اتى ابراهيم الموصلي محمد بن يحيى بن خالد في يوم مِهْرَجَان (٣) . فسأله محمد ان يُقيم عنده . فقال . ليس يمكنني لان رسول امير المؤمنين قاعد . قال : فتمر بنا اذا انصرفت ولك عندي كل ما يُهدى الي اليوم . فقال : نعم . وترك في المجلس صديقاً له يُحصى ما

(١) اعني ما يساوي ثمانمائة الف فرنك وستة عشر الف الف فرنك  
(٢) وهو ما يساوي سبعة آلاف فرنك (٣) المهرجان عيد للفرس



شكونا الى احبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا  
 وذاك لان النوم يغشى عيونهم سراعاً وما يغشى لنا النوم أعيننا  
 فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا  
 ( قال ) فأخذ الغناء بقلبي ولم يدُر لي منه حرف . فقلت : يا جارية  
 لقد اعجبني والله حسن غنائك فلو شئت أعدت . قالت : حباً وكرامة .  
 ثم اسندت ظهرها الى جدار قرب منها ورفعت احدى رجلها فوضعتها  
 على الاخرى ووضعت الجرة على ساقها ثم انبعثت تُغني . فوالله ما دار  
 لي منه حرف . فقلت : احسنت فلو شئت أعدت مرة اخرى . فقطنت  
 وكلّمت وقالت : ما اعجب امركم . احذّكم لا يزال يجيء الى الجارية  
 عليها الضريبة ( ١ ) فيشغلها . فضربت يدي الى الثلاثة الدراهم  
 فدفعتها اليها وقلت : اقيمي بها وجهك اليوم الى ان نلتقي . ( قال )  
 فاخذتها كالكارهة وقالت : انت الآن تريد ان تأخذ مني صوتاً أحسبك  
 ستأخذ به الف دينار والف دينار والف دينار . ( قال ) وانبعثت تغني .  
 فأعملت فكري في غنائها حتى دار لي الصوت وفهمته وانصرفت مسروراً  
 الى منزلي اردده حتى خف على لساني . ثم اني خرجت اريد بغداد فدخلتها .  
 قتل بي المكاري على باب محوّل ( ٢ ) . فبقيت لا ادري اين اتوجه ولا  
 من أقصد . فذهبت امشي مع الناس حتى اتيت الجسر فعبرت معهم ثم  
 انتهيت الى شارع المدينة فرأيت مسجداً بالقرب من دار الفضل بن

( ١ ) الضريبة ما يؤدى العبد الى سيده من الخراج المقرّر عليه

( ٢ ) باب محوّل محلة كبيرة منفردة بجانب الكرخ ببغداد وكانت متصلة

بالكرخ اولاً

الرَّيِّعَ مُرْتَفَعًا . فَقُلْتُ : مَسْجِدُ قَوْمِ سَرَاةٍ . فَدَخَلْتُهُ وَحَضَرْتُ صَلَاةَ الْمَغْرِبِ وَأَقَمْتُ بِمَكَانِي حَتَّى صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ . الْآخِرَةَ عَلَى جُوعٍ وَتَعَبٍ . وَانْصَرَفَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ وَبَقِيَ رَجُلٌ يَصَلِّيُ خَلْفَهُ جَمَاعَةٌ خَدَمَ وَفُحُولٌ يَنْتَظِرُونَ فَرَاغَهُ . فَصَلَّى مُلِيًّا . ثُمَّ انْصَرَفَ فَرَأَيْتُ فَقَالَ : أَحْسِبُكَ غَرِيبًا . قُلْتُ : أَجَلٌ . قَالَ : فَمَتَى كُنْتَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ . قُلْتُ : دَخَلْتُهَا آتِهَا وَلَيْسَ لِي بِهَا مَتَزِلٌ وَلَا مَعْرِقَةٌ وَلَيْسَتْ صِنَاعَتِي مِنَ الصَّنَائِعِ الَّتِي يُنْتَبِهُ بِهَا (١) إِلَى أَهْلِ الْخَيْرِ . قَالَ : وَمَا صِنَاعَتُكَ . قُلْتُ : اتَّغَنَّى . (قَالَ) فَوَثَبَ مُبَادِرًا وَوَكَّلَ بِي بَعْضَ مَنْ مَعَهُ . فَسَأَلْتُ الْمُوَكَّلَ بِي عَنْهُ . فَقَالَ : هَذَا سَلَامُ الْأَبْرَشِ . (قَالَ) وَإِذَا رَسُولٌ قَدْ جَاءَ فِي طَلْبِي . فَأَتَيْتُهِ بِي إِلَى قَصْرِ مِنْ قُصُورِ الْخِلَافَةِ وَجَاوَزَنِي مَقْصُورَةٌ إِلَى مَقْصُورَةٍ . ثُمَّ أُدْخِلْتُ مَقْصُورَةً فِي آخِرِ الدِّهْلِيزِ وَدَعَا بِطَعَامٍ . فَأَتَيْتُ بِمَائِدَةٍ عَلَيْهَا مِنْ طَعَامِ الْمُلُوكِ . فَكَلْتُ حَتَّى امْتَلَأْتُ . فَانِي لَكَ ذَلِكَ إِذْ سَمِعْتُ رَكْضًا فِي الدِّهْلِيزِ وَقَائِلًا يَقُولُ : أَيْنَ الرَّجُلُ . قِيلَ : هُوَ هَذَا . قَالَ : ادْعُوا لَهُ بِخُسُولٍ (٢) وَخَلْعَةٍ وَطِيبٍ . فَفَعَّلْتُ ذَلِكَ بِي . فَخُيِّلَتْ عَلَيَّ دَابَّةٌ إِلَى دَارِ الْخَلِيفَةِ وَعُرِفَتْهَا بِالْحَرَسِ وَالتَّكْبِيرِ وَالنِّدَانِ . فَجَاوَزْتُ مَقَاصِيرَ عِدَّةٍ حَتَّى صَرْتُ إِلَى دَارِ قُورَاءٍ فِيهَا أَسْرَةٌ فِي وَسْطِهَا قَدْ أَضِيفَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . فَأَمَرَنِي الرَّجُلُ بِالصُّعُودِ فَصَعِدْتُ . وَإِذَا رَجُلٌ جَالِسٌ عَنْ يَمِينِهِ ثَلَاثُ جَوَارٍ فِي حُجُورِهِنَّ الْعِيدَانِ وَفِي حُجْرَةِ الرَّجُلِ عُودٌ . فَرَحَّبَ الرَّجُلُ بِي . وَإِذَا بِمَجَالِسٍ حَيَالَهُ كَانَ فِيهَا قَوْمٌ قَدْ قَامُوا عَنْهَا . فَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ خَرَجَ خَادِمٌ مِنْ وَرَاءِ السُّتْرِ فَقَالَ

(١) مَتَّ إِلَيْهِ بِالشَّيْءِ تَوَسَّلَ وَالْمَتَّ كَالْمَدَّةِ إِلَّا أَنْ الْمَتَّ يُوَصَّلُ بِقِرَابَةٍ وَدَالَّةٍ يُقَالُ : فَلَانٌ يُمِيتُ إِلَيْكَ بِقِرَابَةٍ (٢) الْخُسُولُ الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ

للرجل : تغنى . فانبعث يغني بصوت لي وهو :

لم تمس ميلاً ولم تركب على قتبٍ      ولم تر الشمس ألا دونها الكلالُ (١)  
تمشي الهوينا كأنَّ الريحَ تُرجعُها      مشيَ اليعافير في جياتها الوهلُ (٢)

فغنى بغير إصابة واوتارٍ مختلفة ودساتين مختلفة . ثم عاد الخادم الى الجارية التي تلي الرجل فقال لها : تغنى . فغنت ايضاً بصوت لي كانت فيه احسن حالاً من الرجل . وهو قوله :

لئن مصر فاتتني بما كنتُ أرْتجي      واخلفني فيها الذي كنتُ آملُ  
فما كل ما ينحشى الفتى بمصيه      ولا كل ما يرجو الفتى هو نائلُ  
( قال ) ثم عاد الى الثانية . واحسبه أغفلها وما تغنت . ثم عاد

الخادم الى الجارية التي تليها فانبعثت تغني بصوت ليحكم الوادي وهو :

تعيّرنا أنا قليل عديدنا      فقلت لها ان الكرام قليلُ  
وما ضرنا أنا قليل وجارنا      عزيزٌ وجارُ الاكثرين ذليلُ  
وإنا لقومٌ ما نرى القتل سبةً      اذا ما رأته عامرٌ وسلولُ  
يقرب حب الموت آجالنا لنا      وتكرهه آجالهم فتطولُ  
( قال ) وتوقعت مجيء (٣) الخادم اليّ فقلت للرجل : بأيّ انت خذ  
العود فشدّ وتر كذا وأرفع الطبقة وحط دُستان كذا . ففعل ما أمرته .

( ١ ) القتب رحلٌ صغير على قدر سنام البعير . والكلال جمع كلة وهي من الستور الرقيقة ما خيط فصار كالبيت ( ٢ ) كأنّ المشي يوحشها ( م ) .  
اليعافير الطباء والحيات جمع حيّة من جاء يجيء حيّة والامم الحيثة . والوهل الفرع ( ٣ ) وتوقف مجيء ( م )

وخرج الخادم فقال لي : تغنّ عافاك الله . فتغنيت بصوت الرجل الاول على غير ما غنّاه . فاذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا الى الأيسرة وقالوا : ويحك لمن هذا الغناء . قلت لي : فانصرفوا عني بتلك السرعة . وخرج اليّ الخادم وقال : كذبت هذا الغناء لابن جامع . ودار الدور فلما انتهى الغناء اليّ قلت للبجارية التي تلي الرجل : خذي العود . فعلمت ما أريد فسوّت العود على غنائها للصوت الثاني . فتغنيت به . فخرجت اليّ الجماعة الاولى من الخدم فقالوا : ويحك لمن هذا . قلت : لي . فرجعوا وخرج الخادم فتغنيت بصوت لي فلا يُعرف إلا لي . وسقوني قتر يدت وهو :

ومالي لا ابكي وأنذب ناقتي اذا صدر الرعيانُ ورَدَ المناهل (١)  
وكنت اذا ما اشتدّ شوقي رحلتُها فسارت بمحزونٍ كثيرِ البلابل  
( قال ) قترزلت والله الدار عليهم . وخرج الخادم فقال : ويحك لمن هذا الغناء . قلت : لي . فرجع ثم خرج فقال : كذبت هذا غناء ابن جامع . فقلت : فانا اسمعيل بن جامع . فما شعرت إلا وامير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد اقبلا من وراء الستر الذي كان يخرج منه الخادم . فقال لي الفضل بن الربيع : هذا امير المؤمنين قد اقبل اليك . فلما صعد السرير وثبت قائماً فقال لي : ابن جامع . قلت : ابن جامع جعلني الله فداك يا امير المؤمنين . قال : ويحك متى كنت في هذه البلدة . قلت :

---

( ١ ) الصَّدْر الانصراف عن الورد اي الماء . يقال صدر هو وأصدره غيره وصدره . والوردُ هنا الابل الواردة . والمعنى اذا اصدر الرعيان ابلهم بعد ان وردت المناهل وقد شربت وارتوت



آتاً دخلتها في الوقت الذي علم بي امير المؤمنين . قال : اجلس ويحك يا ابن جامع . ومضى هو وجعفر فجلسا في بعض تلك المجالس وقال لي : أبشر وابسط املك . فدعوت له . ثم قال : غثني يا ابن جامع . فخطر بقلبي صوت الجارية الحميراء فأمرت الرجل باصلاح العود على ما اردت من الطبقة . فعرف ما اردت فوزن العود وزناً وتعاهدده حتى استقامت الاوتار واخذت الدساتين مواضعها وانبعثت أغني بصوت الجارية الحميراء . فنظر الرشيد الى جعفر وقال : أسمعت كذا قط . فقال : لا والله ما خرق مسامعي قط مثله . فرفع الرشيد رأسه الى خادم بالقرب منه فدعا بكيس فيه الف دينار . فجاء به فرمى به الي . فصيرته تحت فخذي ودعوت لامير المؤمنين . فقال : يا ابن جامع رد علي امير المؤمنين هذا الصوت . فرددته وترّيت فيه . فقال له جعفر : يا سيدي أما تراه كيف يتريد (١) في الغناء هذا خلاف ما سمعناه أولاً وان كان الامر في اللحن واحداً . ( قال ) فرفع الرشيد رأسه الى ذلك الخادم فدعا بكيس آخر فيه الف دينار . فجاءني به فصيرته تحت فخذي . وقال : تغن يا اسمعيل ما حضرك . فجعلت اقصد الصوت بعد الصوت مما كان يبلغني انه يشتري عليه الجواري فأغثيه . فلم ازل افعل ذلك الى ان عسعس (٢) الليل . فقال : اتعبناك يا اسمعيل هذه الليلة بغنائك فأعد على امير المؤمنين الصوت ( يعني صوت الجارية ) فتغنيت . فدعا الخادم

(١) في طبعة مصر : وتريدت . . . يتريد . وكلاهما تصحيف . ومعنى ترید

تكلف الزيادة فيه (٢) عسعس الليل اذا قبل وعسعس اذا ادبر

والمعنيان يرجعان الى شيء واحد وهو ابتداء الظلام في اوله وإدباره في آخره

وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار . ( قال ) فذكرت ما كانت الجارية قالت لي فتبسمت . ولحظني فقال : ويحك مم تبسمت . فبحثوت على ركبتني وقلت : يا امير المؤمنين الصديق منجاة . فقال لي بانتهار : قل . فقصصت عليه خبر الجارية . فلما استوعبه قال : صدقت قد يكون هذا . وقام . ونزلت من السرير ولا ادري اين اقصد . فابتدرني فرأشان فصارا بي الى دار قد أمر بها امير المؤمنين ففرشت وأعد فيها جميع ما يكون في مثلها من آلة جلوس الملوك وندمائهم من الخدم ومن كل آلة وخول (١) الى جوار ووُصفاء . فدخلتها فقيراً واصبحت من جلة اهلها ومياسيرهم



### معبد والغريض

حدث معبد قال : خرجت الى مكة في طلب لقاء الغريض وقد بلغني حُسن غنائه في لحنه :  
وما أنسَ ملَ أشياء لا أنسَ شادناً (٢) بمكة مكحولاً اسيلاً مدايمعاً (٣)  
وقد كان بلغني انه اول لحن صنعه وان الجن نهته ان يغنيه لانه  
قتن طائفة منهم فاتقلوا عن مكة من اجل حسنه . فلما قدمت مكة  
سألت عنه فدللت على منزله فأتيته . فقرعت الباب . فما كلمني احد .

(١) الخول العيد والإماء وغيرهم من الحاشية مأخوذ من التخويل .

ويروى : دخول (م) (٢) ملَ أشياء اي من الأشياء والشادن ولد

الظية (٣) اي اسيل مجرى الدمع يعني الحد

فسألت بعض الجيران فقلت : هل في الدار احد . فقال لي : نعم فيها الغريض . فقلت : اني قد اكرثُ دقَّ الباب فما اجابني احد . قالوا : ان الغريض هناك . فرجعت فدققت الباب . فلم يُجِبني احد . فقلت : ان تعني غنائي يوماً تعني اليوم . فاندفعت فغَنَّيت لحي في شعر جميل . فوالله ما سمعت حركة الباب . فقلت : بطل سحري وضاع سفري وجئت اطلب ما هو عسير عليَّ واحتقرت نفسي وقلت : لم يتوهمني لضعف غنائي عنده . فما شعرت الا بصائح يصيح يا معبد المغني . افهم وتلقَّ عني . شعرُ جميل الذي تغني . فيه يا شقيَّ البخت . وغنى « وما انسَ مل اشياء لا أنس قولها . . . . »

( قال ) فلقد سمعت شيئاً لم اسمع احسن منه وقصر اليَّ نفسي (١) وعلمت فضيلته عليَّ بما احسن (٢) من نفسه وقلت : انه لحري بالاستتار من الناس تزيهاً لنفسه وتعظيماً لقدره وان مثله لا يستحق الابتذال ولا ان تتداوله الرجال . فاردت الانصراف الى المدينة راجعاً . فلما كنت غير بعيد اذا بصائح يصيح بي : يا معبد انظر اكلك . فرجعت . فقال : ان الغريض يدعوك . فأسرعت فرحاً فسدنوت من الباب . فقال لي : أتحب الدخول . فقلت : وهل الى ذلك من سبيل . فقرع الباب ففتح . فقال لي : ادخل ولا تُطِل الجلوس . فدخلت . فاذا شمس طالعة في بيت . فسلمتُ فردَّ السلام ثم قال : اجلس . فجلست . فاذا أنبل الناس

(١) اي جعل نفسي صغيرة في عيني . القَصْر كَفْتُكَ نفسك عن امر يقال قصرتُ نفسي عن هذا اذا ترعت عنه . وتقاشرت نفسه تضاءلت

(٢) بما احسن (م)

واحسنهم وجهاً وخلقاً وخلقاً . فقال : يا معبد كيف طرأت (١) الى مكة .  
 فقلت : جُعِلْتُ فداءك وكيف عرفتني . فقال : بصوتك . فقلت : وكيف  
 وانت لم تسمعه قط . قال : لما غنيت عرفتك به . وقلت : ان كان معبد في  
 الدنيا فهذا . فقلت : جُعِلْتُ فداءك فكيف اجبتني بقولك : « وما  
 انسَ ملَ اشياء لا أنس قولها » . فقال : قد علمت انك تريد ان  
 أسمعك صوتي :

وما انسَ ملَ اشياء لا أنس شادناً بمكة مكحولاً اسيلاً مدامعة  
 ولم يكن الى ذلك سبيل لانه صوت قد نُهِيت ان اغنيه  
 فغنيتك هذا الصوت جواباً لما سألت وغنيت . فقلت : والله ما عدوت  
 ما اردت فهل لك حاجة . فقال لي : يا أبا عباد لولا ملامة الحديث  
 وثقل إطالة الجلوس لاستكثرتُ منك فأعذر . فخرجت من عنده وانه  
 لأجل الناس عندي ورجعت الى المدينة . فتحدثت بحديثه وعجبت من  
 فطنته وقيافته (٢) فما رأيت انساناً ألا وهو اجلُّ منه في عيني



### طَوَيْس وعبد الرحمن بن حسان

حدث المدائني قال : كان عبد الله بن جعفر معه إخوانٌ له في عشيّة  
 من عشايا الربيع . فراحوا عليهم السماء بطيرٍ جودٍ فأنسال كل شيء .  
 فقال عبد الله : هل لكم في العقيق . وهو مُنْتَرِه اهل المدينة في ايام الربيع

(١) اي أتيت من مكان بعيد فجاءةً (٢) القيافة تنبع الأثر

والطر . فركبوا دوابهم . ثم اتهموا اليه فوققوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد مثل مد الفرات . فانهم لينظرون اذ هاجت السماء . فقال عبدالله لاصحابه : ليس معنا جنة (١) نستجن بها وهذه سماء خليقة ان تبلى ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فتستكن فيه ويحدثنا ويضحكنا . وطويس في النظارة يسمع كلام عبدالله بن جعفر . فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : جعلت فداك وما تريد من طويس عليه غضب الله مخنث شائن لمن عرفه . فقال له عبدالله : لا تقل ذلك فانه مليح خفيف لنا فيه أنس . فلما استوفى طويس كلامهم تعجل الى منزله فقال لامرأته : ويحك قد جاءنا عبدالله بن جعفر سيد الناس فما عندك . قالت : نذبح هذه العناق وكانت عندها عنيقة (٢) قد رببتها باللبن واختبر خبزاً رقاقاً (٣) . فبادر فذبحها وعجنت هي . ثم خرج فتلقيها مقبلاً اليه . فقال له طويس . بأبي انت وامي هذا المطر فهل لك في المنزل فتستكن فيه الى ان تكف السماء . قال : اياك اريد . قال : فامض يا سيدي على بركة الله . وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا . فتحدثوا حتى ادرك الطعام . فقال : بأبي انت وامي تكرر مني اذ دخلت منزلي بان تمشي عندي . قال : هات ما عندك . فجاءه عناق سمينة ورقاق . فاكل واكل القوم حتى تملأوا فاعجبه طيب طعامه فلما غسلوا ايديهم قال : بأبي انت وامي اتمشي معك واغنيك . قال : افعل يا طويس . فاخذ ملحفة فآثر بها وأرخی لها ذنين ثم اخذ المربع فتمشي وانشأ يعني :

(١) الجنة كل ما وفاق (٢) عنيقة تصغير عناق والعناق الانثى

من اولاد المعز (٣) الرقاق الارضة الواسعة الرقيقة

يا خليلي نابي سَهْدِي لم تم عيني ولم تك  
 فطرب القوم وقالوا: احسنت والله يا طويس . ثم قال : يا سيدي  
 اتدري لمن هذا الشعر . قال : لا والله ما ادري لمن هو . إلا اني سمعتُ  
 شعراً حسناً . قال : هو لقارعة (١) بنت ثابت أخت حسان بن ثابت  
 وهي تتعشق عبد الرحمن بن الحرث بن هشام المخزومي وتقول الشعر .  
 فنكس القوم رؤوسهم وضرب عبد الرحمن (٢) برأسه فلو شئت الارض  
 له لدخل فيها خالداً

### الفرزدق وجريز على باب الحجاج

حدث شيخ من هذيل كان خالاً للفرزدق من بعض أطرافه قال :  
 سمعت بالفرزدق وجريز على باب الحجاج قفلت : لو تعرضت ابن أختنا .  
 فامتطيت اليه بعيداً حتى وجدتهما قبل ان يخلصا وكل واحد منهما  
 شيعه (٣) . فكنيت في شيعه الفرزدق . فقام الأذن يوماً فقال : اين جريز .  
 فقال جريز : هذا ابو فراس . فظهرت شيعته لومته وأسرته (٤) . فقال  
 الأذن : اين الفرزدق . فقام فدخل . فقالوا لجريز : أتناويه (٥) وتهاجيه  
 وتشاخصه (٦) ثم تبدى عليه فتأبى وتبديه . قضيت له على نفسك .

(١) لقارعة (م) . ونظن ان هذه الرواية هي الصواب (٢) اي  
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٣) الشيعه الأتباع والأنصار  
 (٤) كذا في طبعه مصر : وأسرته . ويروى : وأشرت (م) . والصواب ما  
 اثبتناه . ومعنى أسرته أعلته (٥) ناواه وأصله الحمز ناواه  
 فاخره وعاداه (٦) لم نجد في الالتهات اللغوية وزن شاخص ولعله يريد



فقال لهم : انه تَزَرُّ القول ولم يَنْشَبْ (١) ان يَنْقَدَ ما عنده وما قال فيه  
 فيفاخره ويرفع نفسه عليه . فما جثت به بعدُ حُمدتُ عليه واستُحسن .  
 فقال قائلهم : لقد نظرتَ نظراً بعيداً . ( قال ) فما نَشَبُوا ان يخرج الآذن  
 فصاح : اين جرير . فقام جرير فدخل . ( قال ) فدخلت . فاذا ما مدحه  
 به الفرزدق قد نَقِدَ واذا هو يقول :

اين الذين بهم تُسامي دارماً      ام من الى سَلَفِي طُهَيَّةَ (٢) تجعلُ  
 ( قال ) وعمامته على راسه مثل المنسف (٣) . فصحت من ورائه :  
 هذا ابن يوسف فأعلموا وتفهموا      برح الحقاء فليس حين تناجي (٤)  
 من سدَّ مطلعَ النفاقِ عليكم (٥)      أم من يصول كصوله الحجاج  
 قل للجبان اذا تأخر سَرَجُهُ      هل أنت من شركِ المنية ناجـ  
 قال : وما تشيبيها . فقال جرير :

لجَّ الهوى بفؤادك المِلْجَاجِ      فأحبسْ بُتُوضِحَ باكرِ الأحْداجِ (٦)  
 وامرأها . ( أو قال : امضاها ) . فقال : اعطوه كذا وكذا . فاستقلت  
 ذلك . ( فقال الهذلي ) وكان جرير عربياً قروياً فقال للحجاج : قد أمر

به المباراة والمفاخرة والمسابقة من شخص السهم ارتفع عن الهدف او من شخص  
 الرجل عظم وضخم خلقه ورجل شخير اذا كان سيذاً

( ١ ) لم ينشب لم يلبث ( ٢ ) ( م ) . وديوان جرير ( ٤٦ : ٢ ) وتقاض

جرير والفرزدق ( ١٨٣ ) . وفي طبعة مصر : سفل . وطُهَيَّةَ حي من تميم

( ٣ ) المنسف الغريبال الكبير ( ٤ ) تناجى القوم تَسَارَوْا

( ٥ ) عليهم ( م ) . وفي ديوان جرير ( ٣٣ : ١ ) ( ٦ ) المِلْجَاجِ

اللَّجُوجِ . وتُوضِحُ موضع . والأحْداج جمع الحِدَج وهو من مراكب النساء يشبه  
 المحفة

لي الامير بما لم يفهم عنه فلو دعا كاتباً وكتب بما أمر به الامير . فدعا كاتباً واحتاط فيه باكثر من ضعفه . واعطى الفرزدق ايضاً . ( قال الهذلي ) فجئت الفرزدق فأمر لي بستين ديناراً وعبد . ودخلت على رواته فوجدتهم يعدلون ما انحرف من شعره فاخذت من شعره ما اردت . ثم قلت له : يا ابا فراس من اشعر الناس . قال : اشعر الناس بعدي ابن المراغة . قلت : فمن انساب الناس . قال : الذي يقول :

ومريجة هتي علي كأتني حتى الصباح معلق بالفرقد (١)

قلت : ذاك الاحوص . قال : ذاك هو . ( قال الهذلي ) ثم اتيت جريراً ف جعلت أستقل عنده ما اعطاني صاحبي أستخرج به منه . فقال : كم اعطاك ابن اختك . فاخبرته . فقال : ولك مثله . فاعطاني ستين ديناراً وعبد . ( قال ) وجئت رواته وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد . فاخذت منه ما اردت . ثم قلت : يا ابا حذرة من أنسب الناس . قال : الذي يقول :

يا ليت شعري عن كلفت بهم من خثعم (٢) اذ نأيت ما صنعوا قوم يحلون بالسدير وبالخيرة منهم مرأى ومستمع ان شطت الدار عن ديارهم أأمسكوا بالوصال أم قطعوا بل هم على خير ما عهدت وما ذلك الا التأميل والطمع قلت : ومن هو . قال : الاحوص . فاجتمعا على ان الاحوص أنسب

الناس

( ١ ) الفرقد نجم قرب القطب الشمالي يُعتدى به ( ٢ ) خثعم قبيلة

من اليمن

## ضرب الوليد بن عُقبة الحدة لشربه الخمر

أخبر أبو الضحاك قال: كان أبو زينب الأزدي وأبو مزرع (١) يطلبان عثرة الوليد بن عقبة. فجاء يوماً فلم يحضر الصلاة. فسألا عنه وتلطفاً حتى علما أنه يشرب. فاقتهما عليه الدار فوجداه يقي. فاحتملاه وهو سكران فوضعا على سريره وأخذوا خاتمه من يده. فأفاق فاقتقد خاتمه فسأل عنه. فقالوا: لا ندري وقد رأينا رجلين دخلا الدار فاحتملاك فوضعاك على سريرك. فقال: صفوهما لي. فقالوا: أحدهما آدم طويل حسن الوجه والآخر عريض مربع عليه خبيصة (٢). فقال: هذا أبو زينب وأبو مزرع. ولقي أبو زينب وصاحبه عبد الله بن جيش الأسدي وعقبة بن يزيد البكري وغيرهما فاخبراهم. فقالوا: إشحصوا إلى أمير المؤمنين فأعلموه. فقال بعضهم: لا يقبل قولنا في أخيه. فشخصوا إليه وقالوا: أأنا جئتاك في أمر ونحن نخرجوه إليك عن أعناقنا وقد قلنا أنك لا تقبله. قال: وما هو. قالوا: رأينا الوليد وهو سكران من خمر قد شربها وهذا خاتمه أخذناه وهو لا يعقل. فارسل إلى علي رضي الله تعالى عنه فشاورة. فقال: أرى أن تشخصه فإن شهدوا عليه بمحض منه حددته (٣). فكتب عثمان رضي الله تعالى عنه إلى الوليد بن عقبة. فقدم عليه. فشهد عليه أبو زينب وأبو مزرع وجندب

(١) يروى في تاريخ الطبري (٢٨٦: ١): أبو موزع. أما أبو زينب فهو زهير بن الحرث بن عوف (٢) الخبيصة قميص أسود مربع له علمان (٣) الحد هنا عقوبة جعلت لمن ركب ما نهى عنه

الاسدي (١) وسعد بن مالك الاشعري ولم يشهد عليه الايمان . فقال  
عثمان لعلي : قم فاضربه . فقال علي للحسن : قم فاضربه . فقال الحسن : ما  
لك ولهذا يكفيك غيرك . فقال علي لعبد الله بن جعفر : قم فاضربه .  
فضربه بمِخْصَرَة (٢) فيها سِر له رأسان . فلما بلغ اربعين قال له علي :  
حَسْبُكَ



### اسحق الموصلي وجاريته دَمَن

حدث محمد بن موسى اليزيدي قال : حدثتني دَمَن جارية اسحق  
الموصلي وكانت من كباثر جواريه وأحظى من عنده ولقيتها فقلت  
لها : اي شيء اخذتِ عن مولائك من الغناء فقالت : لا والله ما اخذت انا  
عنه ولا واحدة من جواريه صوتاً قط . كان انجل بذلك . وما اخذت  
منه قط الا صوتاً واحداً . وذلك انه انصرف من دار الخليفة وهو  
مُشَخَّن (٣) سكران فدخل الى بيت كان ينام فيه فرأى عوداً معلقاً كان  
يكون في بيت منامه فاخذه بيده وقال لحامده : يا غلام صبح لي بدمن .  
فجاءني الغلام فخرجت . فلما بلغت الباب اذا هو مستلق على فراشه  
والعود في يده وهو يصنع هذا الصوت ويردده وقد استخفر (٤) في  
نعمه وتنوَّق فيها حتى استقام له وهو :

(١) بروي « الأزدِي » في تاريخ الطبري وكتاب اسد الغابة . والأزد  
لغة في الأسد (٢) المِخْصَرَة كالسوط (٣) مُشَخَّن غلبه  
السُّكْر واثقله (٤) لم نجد في الالمهات اللغوية وزن استخفر ولمله  
تصحيف استخفز اي اجتهد

ابي ليلى أن يذهب ونيط الطرف بالكوكب  
وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب  
فلما سمعته علمت اني إن دخلت اليه أمسك . فوقفت استمعه حتى  
فرغ منه واخذته عنه . فلما فرغ منه وضع العود من يده وذكر انه قد  
طلبني فقال : يا غلام اين دمن . ققلت : ها أنذا . فارتاع وقال : مذ كم انت  
واقفة . قلت : منذ ابتدأت بالصوت وقد اخذته بغير حمدك . فنظر الي  
نظر مغضب أسف . ثم قال : غثيه . فقنيته حتى استوفيته وهو يكاد يميز  
غيظاً . ثم قال لي وقد قتر وخجل : قد بقيت عليك فيه بقية انا أصلحها  
لك . قلت : لست احتاج الى إصلاحك اياه فأصلحه لنفسك وقد والله  
اخذته على رغمك . فاضطجع في فراشه ونام وانصرفت . فمكث اياماً  
اذا رأي قطب وجهه

### حاجز (١) وابوه عوف الازدي

حاجز احد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب وممن كان يعدو  
على رجله عذواً يسبق به الخيل . حدث العباس بن هشام ان عوف بن  
الحرث الازدي قال لابنه حاجز : أخبرني يا بني بأشدّ عدوك . قال : نعم .  
افزعني خشم قزوت نزوات استقرتني الخيل واصطف لي ظبيان .  
فجعلت أنهنّهما بيدي عن الطريق لضيقه ومنعاني ان اتجاوزهما في العدو

(١) حاجز بن عوف بن الحرث بن الاختم . . . بن سلامان شاعر جاهلي  
مقلّ ليس من مشهوري الشعراء

لضيق الطريق . حتى اتسع واتسعت بنا فسبقتهما . فقال له : فهل جارك  
 احد في العدو . قال : ما رأيت احداً جاراني الا أطلّس أغير من  
 البقوم (١) . فأتانا عدونا معاً فلم اقدر على سبقه . ( قال ) واغار عوف بن  
 الحرث بن الأختم على بني هلال بن عامر بن صعصعة في يوم داج مظلم  
 فقال لاصحابه : اتزلوا حتى اعتبر (٢) لكم . فانطلق حتى اتى صرماً (٣)  
 من بني هلال . وقد عصب على يد فرسه عصابة ليطلع فيطمعوا فيه . فلما  
 اشرف عليهم استرابوا به فركبوا في طلبه . وانهمزم من بين ايديهم  
 وطمعوا فيه . فهجم بهم على اصحابه بني سلامان . فأصيب يومئذ بنو  
 هلال وملاً القوم ايديهم من الغنائم

( وقال ابو عمرو ) بينما حاجز في بعض غزواته اذ احاطت به خشم .  
 وكان معه بشير ابن اخيه . فقال له : يا بشير ما تُشِير . قال : دعهم حتى  
 يشربوا وَيَقْلُوا ويمضوا ونمضي معهم فيظنوننا بعضهم . فقملاً . وكانت في  
 ساق حاجز شامة . فنظرت اليها امرأة من خشم فصاحت : يا آل خشم  
 هذا حاجز . فطاروا يتبعونه . فقالت لهم عجوز منهم كانت ساحرة :  
 اكفيكم سلاحه أو عدوه . فقالوا : لا نريد ان تكفينا عدوه فان معنا  
 عوفاً وهو يعدو مثله . ولكن اكفينا سلاحه . فسحرت لهم سلاحه .  
 وتبعه عوف بن الاغر الخثعمي حتى قاربته . فصاحت به خشم . يا عوف  
 ارم حاجزاً . فلم يقدم عليه وجب . فغضبوا وصاحوا : يا حاجز لك



الذِّمَامَ فاقتل عَوْفًا فَأَنَّهُ قَدْ فَضَحْنَا . قَتَرَ فِي قَوْسِهِ (١) لِيَرْمِيَهُ فَاتَّقَطَعَ  
وَتَرَهُ لَانَ الْمِرْأَةَ الْحُشَمِيَّةَ كَانَتْ قَدْ سَحَرَتْ سِلَاحَهُ . فَاخَذَ قَوْسَ بَشِيرِ  
ابْنِ أَخِيهِ قَتَرَ فِيهَا فَانْكَسَرَتْ . وَهَرَبَا مِنَ الْقَوْمِ قَقَاتَاهُمَا . وَوَجَدَ حَاجِزٌ  
بَعِيدًا فِي طَرِيقِهِ فَرَكِبَهُ فَلَمْ يَسِرْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي يَرِيدُهُ وَنَحَا بِهِ نَحْوَ  
خَشَمٍ . قَتَلَ حَاجِزٌ عَنْهُ فَمَرَّ فَنَجَا .

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : خَرَجَ حَاجِزٌ مِنْ إِسْفَارِهِ فَلَمْ يُعْذِرْ وَلَا يُعْرِفْ لَهُ خَبْرٌ  
فَكَانُوا يَرَوْنَ أَنَّهُ مَاتَ عَطَشًا أَوْ ضَلَّ

### الواثق وقلم الصالحية

كَانَتْ قَلَمُ الصَّالِحِيَّةِ جَارِيَةً صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ أَحَدِي الْمَغْنِيَّاتِ  
الْمُحْسِنَاتِ الْمُتَقَدِّمَاتِ . فَغَنَّى بَيْنَ يَدَيِ الْوَائِقِ لَحْنٌ لَهَا فِي شَعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ  
كِنَاسَةَ قَالَ :

فِي إِتْقَانٍ وَحِشَةٍ فَإِذَا صَادَفْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ  
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقَلْتُ مَا قَلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ  
فَسَأَلَ لِمَنِ الصَّنْعَةُ فِيهِ . فَقِيلَ : لِقَلَمِ الصَّالِحِيَّةِ جَارِيَةٍ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ  
الْوَهَّابِ . فَبَعَثَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّيَّاتِ فَاحْضَرَهُ . فَقَالَ : وَيْلَكَ  
مَنْ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ هَذَا . فَأَخْبَرَهُ . قَالَ : أَيْنَ هُوَ . قَالَ : ابْعَثْ  
فَأَشْخَصْهُ وَاشْخَصْ مَعَهُ جَارِيَتَهُ . فَقَدِمَا عَلَى الْوَائِقِ . فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ قَلَمٌ .  
فَامْرَأَهَا بِالْجُلُوسِ وَالْغَنَاءِ فَغَنَّتْ . فَاسْتَحْسَنَ غَنَاءَهَا وَأَمَرَ بِابْتِيَاعِهَا . فَقَالَ

(١) تَرَعَ الْقَوْسَ وَفِي الْقَوْسِ إِذَا جَذِبَ الْوَتْرَ لِيَرْمِيَ السَّهْمَ

صالح : أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر . فغضب الواثق من ذلك وردَّ عليه . ثم غنى بعد ذلك زُرَّزُر الكبير في مجلس الواثق صوتاً الشعر فيه لاحد بن عبد الوهاب اخي صالح والغناء لقلم وهو :

أبت دارُ الاحبة ان تينا      أجذك ما رأيت لها معينا

فسأل من الغناء . فقيل : لقلم جارية صالح . فبعث الى ابن الزيات : أشخص صالحاً ومعه قلم . فلما اشخصها دخلت على الواثق فأمرها ان تغنيه هذا الصوت . فغنته . فقال لها : الصنعة فيه لك . قالت : نعم يا امير المؤمنين . قال : بارك الله عليك . وبعث الى صالح فأحضر فقال : اما اذا وقعت الرغبة فيها من امير المؤمنين فما يجوز ان أملك شيئاً له فيه رغبة وقد أهديتها الى امير المؤمنين فان حقها عليّ اذا تناهيت في قضائه ان أصيرها ملكة فبارك الله له فيها . فقال له الواثق : قد قبلتها . وأمر ابن الزيات ان يدفع اليه خمسة آلاف دينار وسماها احتياطاً . فلم يُعطه ابن الزيات المال ومطله به . فوجه صالح الى قلم من أعلمها ذلك . فغنت الواثق وقد اصطبغ صوتاً . فقال لها : بارك الله فيك وفيمن ربك .

فقالت : يا سيدي وما تقع من رباني مني الا التعب والغرم عليّ والخروج مني صفرأ . قال : او لم أمر له بخمسة آلاف دينار . قالت : بلى ولكن ابن الزيات لم يُعطه شيئاً . فدعا بخادم من خاصّة الخدم ووقع الى ابن الزيات بحمل الخمسة آلاف الدينار اليه وخمسة آلاف دينار اخرى معها . ( قال صالح ) فصرتُ مع الخادم اليه بالكتاب فقربني وقال : اما الخمسة آلاف الاولى فخذها فقد حضرت . والخمسة الآلاف الاخرى انا أدفعها اليك بعد جمعة . فغمت . ثم تناساني كأنه لم يعرفني . وكتبت

اقتضيه . فبعث اليّ : اكتب لي قبضاً بها وخذها بعد جمعة . فكرهت ان اكتب قبضاً بها فلا يحصل لي شيء . فاستترت وهو في منزل صديق لي . فلما بلغه استتاري خاف ان أشكوه الى الواثق فبعث اليّ بالمال وأخذ كتابي بالقبض . ثم لتيني الخادم بعد ذلك فقال لي : امرني امير المؤمنين ان اصير اليك فأسالك هل قبضت المال . قلت : نعم قد قبضته . ( قال صالح ) وابتعت بالمال ضيعة وتعلّقت بها وجعلتها معاشي وقعدت عن عمل السلطان فما تعرّضت منه لشيء بعدها



### خالد بن الوليد بن المغيرة

كان الوليد بن المغيرة سيداً من سادات قريش وجواداً من أجوادها . وكان يُلقَّب بالوحيد وأمه صخرة بنت الحرث بن عبدالله بن عبد شمس امرأة من بجيلة ثم من قيس . ولما مات الوليد بن المغيرة أرخت قريش بوفاته لإعظامها اياه . حتى كان عام الفيل جعلوه تاريخاً . ( هكذا ذكر ابن دأب ) . واما الزبير بن بكار فذكر عن عمرو بن ابي بكر الموصلي انها كانت تؤرخ بوفاة هشام بن المغيرة سبع سنين الى ان كانت السنة التي بنوا فيها الكعبة فأرخوا بها .

ولخالد بن الوليد آثار في قتال اهل الردّة في ايام ابي بكر رضي الله عنه مشهورة يطول ذكرها . وهو فتح الحيرة بعث اليه اهلها عبد المسيح بن عمرو بن قتيبة . فكلّمه خالد فقال له : من اين اقبلت . قال : من وراثي . قال : واين تريد . قال : امامي . قال : ابن كم أنت . قال : ابن

رجل واحد وامرأة . قال : فاين اقصى أثرك . قال : منتهى عُمرى (١) .  
 قال : أتَعْل . قال : نعم وأُقَيِّد . قال : ما هذه الحصون . قال : بنيناها نَتَّقِي  
 بها السفية حتى يردعه الحليم . قال : لأمر ما اختارك قومك . ما هذا في  
 يدك . قال : سم ساعة . قال : وما تصنع به . قال : اردت ان انظر ما تردني  
 به فان بلغت ما فيه صلاح لقومي عدت اليهم وألا شربته قتلته  
 نفسي ولم ارجع الى قومي بما يكرهون : قال له خالد : أرنيه . فناوله اياه .  
 فقال خالد : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في  
 السماء وهو السميع العليم . ثم اكله . فتجلته (٢) غشية ثم افاق يمسخ  
 العرق عن وجهه . فرجع ابن تقيّة الى قومه فأخبرهم بذلك وقال :  
 ما هؤلاء القوم إلا من الشياطين وما لكم بهم طاقة فصالحوهم على  
 ما تريدون . ففعلوا

حدث محمد بن الضحاك عن ابيه ان عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه كان اشبه الناس بمخالد بن الوليد . فخرج عمر سَحْرًا . فلقية شيخ  
 فقال له : مرحباً بك يا ابا سليمان . فنظر اليه عمر فاذا هو علقمة بن  
 عُلَاثَة فردّ عليه السلام . فقال له علقمة : عزلك عمر بن الخطاب . فقال  
 له عمر : نعم . قال : ما يشبع لا أشبع الله بطنه . قال له عمر : فما عندك .  
 قال : ما عندي إلا السُّنْع والطاعة . فلما اصبح دعا بمخالد وحضر علقمة

---

(١) عُمر وعُمر لثان فصيحتان . فاذا اقساموا فقالوا لَعَمْرُكَ فتحوا لا  
 غير (٢) تجلاني الغشي اي غطاني وغشاني واصله تجلاني فأبدلت احدى  
 اللامين الفاء مثل تظني وتمطى في تظنن وتمطط . ويجوز ان يكون معنى تجلاني  
 الغشي ذهب بقوتي وصبري من الجلاء او ظهر بي وبان علي

ابن ثلاثة . فأقبل علي خالد فقال له : ماذا قال لك علقمة . قال : ما قال لي شيئاً . فقال : آصِدُقْنِي . فحلف خالد بالله ما لقيه ولا قال له شيئاً . فقال له علقمة : حلا أبا سليمان . فتبسم عمر . فعلم خالد ان علقمة قد غلط فنظر اليه . وفطن علقمة فقال : قد كان ذلك يا امير المؤمنين فاعفُ عني عفا الله عنك . فضحك عمر فأخبره الخبر



### معاوية وخالد بن المهاجر

حدث ابو سهيل ان معاوية لما اراد ان يُظهر العَقد ليزيد قال لاهل الشام : ان امير المؤمنين قد كبرت سنُهُ ودقَّ عظمه واقترَب أَجَلُهُ ويريد ان يستخلف عليكم . فمن ترون . قالوا : عبد الرحمن بن خالد ابن الوليد . فسكت واضمرها ودسَّ ابن أُمّال الطيب اليه . فسقاه سماً فمات . وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد خبره وهو بمكة . وكان أسوأ الناس رأياً في عَمَةِ لَانَّ اباَه المهاجر كان مع علي عليه السلام بصِفَيْنَ (١) . وكان عبد الرحمن بن خالد بن الوليد مع معاوية وكان خالد بن المهاجر علي رأي ابيه هاشمي المذهب دخل مع بني هاشم الشعب فاضطغن ذلك ابن الزبير عليه فألقى عليه زِقَ خمر وصب بعضه على رأسه وشنَّع عليه انه وجده كَمَلًا (٢) من الخمر فضربه الحد . فلما قُتل عمُّه عبدُ الرحمن مرَّ به عُروة بن الزبير فقال له : يا خالد أتدع ابن

(١) صِفَيْنُ موضع بقرب الرِّقَّة على شاطئ القرات من الجانب الغربي وكانت وقعة صفين بين علي ومعاوية سنة ٣٧ هـ (٢) التَّمِيلُ النَّشْوَانُ

أُتَالُ يَفْنِي أَوْصَالَ (١) ابْنِ عَمِّكَ بِالشَّامِ وَأَنْتَ بِمَكَّةَ مُسَبِّلٌ إِذَا رَأَيْتَ تَجْرَهُ  
وَتَحْطِرُ فِيهِ مَتَخَايَلًا. فَحَسْبِيَ خَالِدٌ وَدَعَا مَوْلَى لَهُ يَدْعِي نَافِعًا فَأَخْبَرَهُ الْخَبْرَ  
وَقَالَ لَهُ: لَا بَدَّ مِنْ قَتْلِ ابْنِ أُتَالٍ وَكَانَ نَافِعٌ جَلْدًا (٢) شَهْمًا. فَخَرَجَا حَتَّى  
قَدَمَا دِمَشْقَ وَكَانَ ابْنُ أُتَالٍ يُمِيزُ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ. فَجَلَسَ لَهُ فِي مَسْجِدِ  
دِمَشْقَ إِلَى اسْطِوَانَةِ وَجَلَسَ غَلَامُهُ إِلَى أُخْرَى حَتَّى خَرَجَ. فَقَالَ خَالِدٌ  
لنَافِعٍ: أَيَاكَ أَنْ تَعْرِضَ لَهُ فَإِنِّي أَضْرِبُهُ. وَلَكِنْ احْفَظْ ظَهْرِي وَاكْفِنِي  
مِنْ وَرَائِي فَإِن رَأَيْتَ شَيْءًا تَرَاهُ مِنْ خَلْفِي فَشَانِكَ. فَلَمَّا حَازَاهُ وَثَبَ عَلَيْهِ  
خَالِدٌ فَقَتَلَهُ. وَثَارَ عَلَيْهِ مَنْ كَانَ مَعَهُ. فَصَاحَ بِهِمْ نَافِعٌ فَاتَّخَرُوا. وَمَضَى  
خَالِدٌ وَنَافِعٌ وَتَبِعَهُمَا مَنْ كَانَ مَعَهُ. فَلَمَّا غَشَوْهُمَا حَمَلَا عَلَيْهِمْ فَتَفَرَّقُوا حَتَّى  
دَخَلَ خَالِدٌ وَنَافِعٌ زُقَاقًا ضَيِّقًا فَقَاتَا الْقَوْمَ. وَبَلَغَ مَعَاوِيَةَ الْخَبْرَ فَقَالَ:  
هَذَا خَالِدُ بْنُ الْمُهَاجِرِ. أَقْبِلُوا الزُّقَاقَ الَّذِي دَخَلَ فِيهِ. فَقَتَشَ عَلَيْهِ فَأُتِيَ بِهِ.  
فَقَالَ: لَا جَزَاكَ اللَّهُ مِنْ زَائِرٍ خَيْرًا قَتَلْتَ طَبِيبِي. قَالَ: قَتَلْتُ الْمَأْمُورَ وَبَقِيَ  
الْأَمْرُ. فَقَالَ لَهُ: عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ تَشْهَدُ مَرَّةً وَاحِدَةً  
لَقَتَلْتُكَ بِهِ. أَمَعَكَ نَافِعٌ. قَالَ: لَا. قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ مَا اجْتَرَأْتَ إِلَّا بِهِ. ثُمَّ  
أَمَرَ بِهِ فَطُلِبَ فَوُجِدَ فَأُتِيَ بِهِ فَضْرِبُهُ مِائَةَ سَوْطٍ. وَلَمْ يَهْجُ (٣) خَالِدًا  
بَشْيَةً أَكْثَرَ مِنْ أَنْ حَبَسَهُ وَالزَّمَّ بَنِي مَخْزُومٍ دِيَةَ ابْنِ أُتَالٍ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ أَدْخَلَ بَيْتَ الْمَالِ مِنْهَا سِتَّةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ. وَاخَذَ سِتَّةَ أَلْفِ  
دِرْهَمٍ. وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ يُجْرِي فِي دِيَةِ الْمُعَاهَدِ (٤) حَتَّى وَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ  
الْعَزِيزِ فَأَبْطَلَ الَّذِي يَأْخُذُهُ السُّلْطَانُ لِنَفْسِهِ وَاثْبَتَ الَّذِي يَدْخُلُ بَيْتَ

(١) الأوصال المفاصل والأعضاء (٢) جلد شديد قوي

(٣) هاجه أثاره (٤) المعاهد الذمى الذي اعطي عهداً



المال . ولما حبس معاوية خالد بن المهاجر قال في السجن :  
 أَمَا خُطَايَ تَقَارَبَتْ مَشْيَ المَقِيدِ فِي الحِصَارِ  
 فَمَا امشِي فِي الابَاطِحِ مِ يَتَفَنِّي اثَرِي إِزَارِي  
 دَعِ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى نَارًا تُشَبِّ بِذِي مَزَارِ  
 مَا إِنْ تُشَبِّ لِقِرَّةٍ (١) بِالمَصْطَلِينَ وَلَا قُتَارِ  
 مَا بَالُ لَيْلِكَ لَيْسَ يَنْقُصُ مِ طَوْلُهُ طَوْلَ النَّهَارِ  
 أَتَقَاصِرُ الأَيَّامَ أَمْ عَرْضُ الأَسِيرِ مِنَ الإِسَارِ (٢)  
 (قال) فبلغت أبياته معاوية فرقاً له واطلقة . فرجع الى مكة . فلما  
 قدمها لقي عروة بن الزبير . فقال له : أما ابن أثال فقد قتله وهذا ابن  
 جُرْمُوزِ (٣) يفني أوصال الزبير بالبصرة فاقتله ان كنت ثائراً . فشكاه  
 عروة الى أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام . فاقسم عليه ان  
 يُمِسِكَ عَنْهُ . ففعل

### ابو دلف وجُعَيْفِرَانِ المَوْسُوسِ (٤)

حدث علي بن يوسف قال : كنت عند ابي دلف القاسم بن عيسى

- 
- (١) القِرَّةُ البرد (٢) الإِسَارُ القَدَّ الذي يُشَدُّ بِهِ الأَسِيرُ . ونظن  
 الصواب غَرَضُ أي ضجر (٣) ابن جُرْمُوزٍ هو قاتل الزُّبَيْرِ  
 (٤) هو جُعَيْفِرَانُ بن علي بن اصفر من ساكني سُرٍّ مَنْ رَأَى وَيَكْنَى أبا  
 الفضل مولده ومنشؤه ينداد وكان أبوه من أبناء الجند الخراسانية . وكان جُعَيْفِرَانُ  
 أديباً شاعراً مطبوعاً وغلبت عليه المرأة السوداء فاختلف وبطل في أكثر أوقاته  
 ومعظم أحواله ثم كان اذا افاق ثاب اليه عقله وطبعه فقال الشعر الجيد

العجلي . فاستأذن عليه حاجبه لجعيزان الموسوس . فقال له : أي شيء .  
 أصنع بموسوس . قد قضينا حقوق العقلاء . وبقي علينا حقوق المجانين .  
 فقلت له : جعلت فداء الأمير موسوس أفضل من كثير من العقلاء .  
 وإن له لساناً يتقوى وقولاً ماثوراً يبقى . قاله الله أن تحجبه . فليس عليك  
 منه أذى ولا ثقل . فأذن له . فلما مثل بين يديه قال :

يا أكرمَ العالمِ موجوداً      ويا أغزَّ الناسِ مفقوداً  
 لما سألتُ الناسَ عن واحدٍ      أصبحَ في الأمةِ مَحموداً  
 قالوا جميعاً إنه قاسم      أشبهَ آباءَ له صيدا  
 لو عبدوا شيئاً سوى ربهم      أصبحتَ في الأمةِ مَعبوداً  
 لا زلتَ في نُعمي وفي غبطةٍ      مكرماً في الناسِ مَعدوداً  
 ( قال ) فأمر له بكسوة وبألف درهم . فلما جاء بالدراهم أخذ منها  
 عشرة وقال : تأمر القهرمان ( ١ ) أن يعطيني الباقي مُفرقاً كلما جئت لثلاً  
 يضيع مني . فقال للقهرمان : أعطه المال وكلما جاءك فأعطه ما شاء  
 حتى يفرق الموتُ بيننا . فبكى عند ذلك جعيزان وتنفس الصعداء  
 وقال :

يموت هذا الذي أراه      وكلُّ شيءٍ له تقادُ  
 لو غير ذي العرشِ دام شيءٌ      لدامَ ذا المفضلِ الجوادُ  
 ثم خرج . فقال أبو دلف : أنت كنت أعلم به مني . ( قال ) وغبر  
 عني مدة . ثم لقيني وقال : يا أبا الحسن ما فعل أميرنا وسيدنا وكيف

( ١ ) القهرمان هو المسيطر الحفيظ على من تحت يده

حاله . فقلت : بخير وعلى غاية الشوق اليك . فقال : أنا والله يا أخي أشوق .  
ولكنني أعرف أهل العسكر وشرهم وإلحاقهم . والله ما أراهم  
يتركونه من المسئلة ولا يتركهم ولا يتركه كرمه أن يُخليهم من العطية حتى  
يخرج فقيراً . فقلت : دع هذا عنك وزُرّه فإن كثرة السؤال لا تضرّ بماله .  
فقال : وكيف . أهو أيسرُ من الخليفة . قلت : لا . قال : والله لو تبذل  
لهم الخليفة كما يتبذل أبو دلف وأطعمهم في ماله كما يُطعمهم لأفقره  
في يومين . ولكن اسمع ما قلته في وقتي هذا . فقلت : هاته يا أبا الفضل .  
فأنشأ يقول :

أبا حسن بَلَّغْنِ قَاسِمًا      بَاتِي لَمْ أَجِفُّهُ عَنْ قِلَا (١)  
ولا عن مَلَالٍ لِإِتْيَانِهِ      ولا عن صُدُودٍ وَلَا عَنْ عَنَا  
ولكن تَعَفَّفْتُ عَنْ مَالِهِ      وَأَصْفَيْتُهُ مِذْحَتِي وَالشَّنَا  
أبو دلف سِيدٌ مَاجِدٌ      سَنِي الْعَطِيَّةِ رَحِبُ الْفِنَا (٢)  
كريم إذا أَتَابَهُ الْمُعْتَفُونَ مِ عَمَّهِمْ يُجْزِيلُ الْحَيَا (٣)  
(قال) فأبلغتها أبا دلف وحدثته بالحديث الذي جرى . فقال لي :  
قد لقيته منذ أيام . فلما رأيته وقفت له وسلمت عليه وتحفّيت به . فقال  
لي : سرّ أيها الأمير على بركة الله . ثم قال لي :  
يا مُعْسِدِي الجود على الأموال      ويا كريم النفس في الفعال  
قد صُنَّتَنِي عَنْ ذُلَّةِ السُّؤَالِ      بِجُودِكَ الْمُوفِي عَلَى الْآمَالِ (٤)

(١) القِلَا البُغْضُ      (٢) الفِنَا مقصور الفِئاء ساحة الدار  
(٣) الحَيَا مقصور الحَيَاء العطاء . والمُعْتَفُونَ الذين يأتون يطلبون فضلاً أو  
رزقاً      (٤) أوفى عليه زاد عليه

صَانِكَ ذُو الْعِزَّةِ وَالْجَلَالِ مِنْ غَيْرِ الْإِيَامِ وَاللَّيَالِي  
(قال) ولم يزل يختلف الى أبي دلف ويبره حتى اقتربا

—ooo—

## الْقَتَالُ الْكِلَابِيُّ

القتال لقب غلب عليه لتمرده وفتكه واسمه عبدالله بن المضر جني  
ابن عامر (١). وكان فارساً شاعراً شجاعاً . حدث شيخ من بني ابي  
بكر بن كلاب يُكنى ابا خالد قال : كان القتال اغاظ ابن عم له .  
فحلف هذا لئن رآه ليقْتلنه . فلما كان بعد ذلك بايام رآه فأخذ السيف .  
وبصر به القتال فخرج هارباً . وخرج في أثره . فلما دنا منه ناشده القتالُ  
بالله والرحم . فلم يلتفت اليه . فبينما هو يسعى وقد كاد يلحقه وجد رجلاً  
مركزاً فأخذه وعطف على زياد فقتله وقال :

نَهَيْتُ زِيَادًا وَالْمَهَامَةَ (٢) بَيْنَنَا وَذَكَّرْتُهُ بِاللَّهِ حَوْلًا مُحَرَّمًا  
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ وَمَوْلَايَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَقَدُّمًا  
أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِأَبْيَضَ صَارِمٍ حُسَامٍ إِذَا مَا صَادَفَ الْعَظَمَ صَمًّا  
بَكَفَ امْرِئٍ لَمْ تَتَّخِذِ الْحَيَّ أُمَةً أَخِي نَجْدَاتٍ لَمْ يَكُنْ مَتَهَضًّا (٣)

(١) كنيته ابو المسيب كذا في كتاب اللصوص . وهو شاعر اسلامي كان  
في الدولة المروانية في عصر الراعي والفرزدق وجريز . ولقب بالقتال لتمرده  
وفتكه . وكان شجاعاً شاعراً وكان في دناءة النفس كالخطيئة وكانت عشيرته  
تبغضه لكثرة جنائياته وما يلحقها من اذاه ولا تمنعه من مكروه يلحقه . واورد له  
صاحب كتاب اللصوص جنایات كثيرة وله فيها اشعار (٢) المبهمة  
المفازة البعيدة لا ماء بها ولا انيس (٣) النجدة البأس ومتهمٌ مُذَلَّلٌ

ثم خرج هارباً وأصحاب القتل يطلبونه . فمرّ بابنة عمّ له تُدعى زينب  
متنحية عن الماء . فدخل عليها . فقالت له : ويحك ما دهاك . قال : ألقى  
عليّ ثيابك . فألقت عليه ثيابها وألبسته برقعها . وكانت تمسّ حنّاء .  
فأخذ الحنّاء فلطخ بها يديه . وتنحّت عنه . وجدّ الطلب . فلما أتوا  
البيت قالوا وهم يظنون أنّه زينب : أين الحبيث . فقال لهم : أخذ ههنا  
لغير الوجه الذي أراد أن يأخذه . فلما عرف أن قد بعدوا أخذ في وجه  
آخر فليحق بعماية (١) فاستتر فيه . وقال في ذلك :

فمن مبلغ فتیان قومي اني      تسميت لما شئت الحرب زينبا  
وأرخت جلبابي (٢) على نبتٍ لحيتي      وأبديت للناس البنان المخضباً  
وقال فيها :

جزى الله عنا والجزاء بكفه      عماية خيراً أم كل طريد  
فما يزدهيها (٣) القوم ان تزلوا بها      وان أرسل السلطان كل بريد  
فمكث بعماية زماناً يأتيه أخ له بما يحتاج اليه . فأقام في شعب من  
شعابه وكان يأوي الى ذلك الشعب نمر . فراح اليه كعادته . فلما رأى  
القتال كثر عن أنيابه . فجرد القتال سيفه من جفنه . فربض بازائه  
وأخرج برائنه . فسلّ القتال سهامه من كِنائته . فضرب يده وزأر . فاوتر  
القتال قوسه وأنبض وترها (٤) . فسكن النمر وألفه . فقال ابن الكلبي  
في هذا الخبر وواقعه عمر بن شبة في روايته : كان النمر يصطاد الأروى

(١) عماية جبل بالبحرين . وسمي عماية لأنّ الناس يضلّون فيه

(٢) الجلباب القميص والثوب الواسع للمرأة او الملحفة تغطي بها المرأة ثيابها

(٣) ازدهاه استخفه (٤) أنبض وترها جذبه بغير سهم وارسله ليرن

فيجيء بما يصطاده فيلقيه بين يدي القتال فيأخذ منه ما يتقوته ويلقي  
 الباقي للنمر فيأكله . وكان القتال يخرج فيجرح الوحش بنبله فيصيب منه  
 الشيء بعد الشيء . فيأتي به الكهف فيأخذ لقوته بعضه ويلقي الباقي  
 للنمر . وكان القتال اذا ورد الماء قام عليه النمر حتى يشرب ثم يتنحى  
 عنه . ويرد النمر فيقوم عليه القتال حتى يشرب . فقال القتال في ذلك  
 من قصيدة له :

ولي صاحب في الغار يعدل صاحباً	أبا الجون (١) ألا أنه لا يعلل
كِلانا عدو لا يرى في عدوه	مهزاً (٢) وكل في العداوة مجمل
اذا ما التقينا كان أنس حديثنا	صمت وطرف كالمعابل (٣) أكحل
لنا مورد صاف بأرض مضلة (٤)	شريعتنا لا أئنا جاء أول
تضمنت الأروى لنا بقبولنا	كِلانا له منها سديف مخردل (٥)
فأعلمه في صنعة الود أني	أميط الأذى عنه وما إن يهلل (٦)

ثم أخذ القتال فحبس زماناً في السجن . وكان بين ابن هبار القرشي  
 وبين ابن عم له من قریش إحنة . فبلغ ابن عتبة ان القتال محبوس  
 بالمدينة . فأتاه فقال له : أرايت إن أنا اخرجتك أتقتل ابن عمي المعروف

(١) يعدل يوازي . وأبو الجون صديق له كان يأنس به فشبهه به . وفي  
 رواية عمر بن شبة : « اخي الجون » . فان القتال كان له اخ اسمه الجون فشبهه  
 به (٢) اي ما يحرکه ويهيجه (٣) الصمت الصمت  
 والسكوت والمعابل جمع المعبله وهي النصل الطويل العريض (٤) أرض  
 مضلة يضل فيها (٥) السديف شحم السنام ومخردل مقطع  
 (٦) اي ما يسمي الله عليه عند صيده



بابن هبار . قال : نعم . قال : فاني سأرسل اليك بجديدة في طعامك فعالج بها قيدك حتى تفكّه ثم البسه حتى لا تُنكر . فاذا خرجت الى الضوء فأهرب من الحرس فاني جالس لك ومُخلّصك ومعطيك فرساً تنجو عليه وسيافاً تمتنع به . فان خلّصك ذلك وآلاً فأبعدك الله . فقال : قد رضيت . ( قال ) وكان اهل المدينة يُخرجون المحتبسّين اذا أمسوا للوضوء ومعهم الحرس . ففعل ما امره به . واثاه القرشي فخلّصه وآواه حتى أمسك عنه الطلب . ثم جاء به واعطاه سيفاً . فقتل ابن عمه المعروف بابن هبار . ووهب له نجيّاً فنجا عليه وقال :

تركتُ ابنَ هبارٍ لدى البابِ مُسنداً واصبح دوني شابةٌ وارومُ (١)  
بسيفِ امرئٍ لا أخبر الناسَ باسمه ولو أجهشت نفسي اليّ هُمومُ (٢)

### عَبَثُ الْحَسَنِ بِأَشْعَبَ

حدّث عبيدة بن اشعب عن ابيه قال : كان الحسن بن الحسن يعبّث بأبي أشدَّ عبثاً . وربما اراه في عبثه انه قد ثمل وانه يُعربد عليه . ثم يخرج اليه بسيفٍ مسلول ويُريه انه يريد قتله . فيجري بينهما في ذلك كلُّ مُستمع . فهجره الي مدة طويلة . ثم لقيه يوماً فقال له : يا أشعب هجرتني وقطعتني ونسيت عهدي . فقال له : بأبي انت وامي لو كنت

(١) شابةٌ جبل بنجد وقيل بالحجاز في ديار غطفان . وأروم جبل لبني سليم ويروى بفتح الهزة وبضمها (٢) ويروى : فأروها . . . ولو حقّرت نفسي اليّ هُمومها (ياقوت ٣ : ٢٢٦)

تعرّبد بغير السيف لما هجرتك ولكن ليس مع السيف لعبٌ . فقال له :  
فانا أُعْطيك من هذا فلا تراه مني ابداً . وهذه عشرة دنانير ولك حماري  
الذي تحتي أُحِبُّكَ عليه وصرّ اليّ ولك الشرط ان لا ترى في داري  
سيفاً . قال : لا والله أو تُتَخَرَّج كل سيف في دارك قبل ان ناكل . قال :  
ذلك لك . ( قال ) فجاءه ابي ووفى له بما قال من الهبة وإخراج السيوف .  
وخلف عنده سيفاً في الدار . فلما تَوَسَّط الامر قام الى البيت فاخرج  
السيف مشهوراً ثم قال : يا أشعب اتي انما أخرجتُ هذا السيف لخير  
أريده بك . قال : بأبي انت وامي واي خير يكون مع السيف . أَلَسْتَ  
تذكر الشرط بيننا . قال له : فاسمع ما اقولهُ لك . لست اضربك به ولا  
يَلْحَقُكَ منه شيء . تكرهُه . وانما اريد ان أُضْجِعَكَ واجلسَ على صدرك  
ثم آخذ جِلْدَةَ حَلَقِكَ باصبعي من غير ان اقبض على عَصَبٍ ولا وَدَجٍ  
ولا مقتل فأحزها بالسيف . ثم اقوم عن صدرك وأعطيك عشرين ديناراً .  
فقال : نَشِدْتُكَ الله يا ابن رسول الله ان لا تفعل بي هذا . وجعل يصرخ  
ويبكي ويستغيث . والحسن لا يزيدُه على الحلف له انه لا يقتله ولا  
يتجاوز به ان يَخْزَ جِلْدَهُ فقط . ويتوَعَّدُه مع ذلك بانه ان لم يفعله طائعاً  
فعله كارهاً . حتى اذا طال الخطب بينهما واكتفى الحسن من المزح معه  
أراه انه يتغافل عنه وقال له : أنت لا تفعل هذا طائعاً ولكن اجي بجبل  
فأكتفك به . ومضى كأنه مجيئ . ففزع أشعب وتسرَّ حائطاً بينه  
وبين عبدالله بن حسن اخيه فسقط الى داره فاقشقت رجله وأغمي عليه .  
فخرج عبدالله فرعاً فسأله عن قصته . فاخبره . فضحك منه وأمر له  
بعشرين ديناراً واقام في منزله يعالجه ويعوله الى ان صلحت حاله

( قال ) وما رآه الحسن بن الحسن بعدها

وحدث الزبير بن بكار قال : دعا الحسن بن الحسن اشعب فاقام عنده . فقال لاشعب يوماً : انا اشتهي كبِد هذه الشاة لشاة عنده غريزة عليه فارهة ( ١ ) . فقال له اشعب : بأبي انت وامى أعطينها وانا اذبح لك اسمن شاة بالمدينة . فقال : أخبرك أني اشتهي كبِد هذه وتقول لي اسمن شاة بالمدينة . اذبح يا غلام . فذبحها وشوى له من كبدها واطايبها فاكل . ثم قال لاشعب من الغد : يا اشعب انا اشتهي من كبِد نجيب هذا لنجيب كان عنده ثمنه ألوف دراهم . فقال له اشعب : يا سيدي في ثمن هذا والله غناي فأعطينه وانا والله أطعك من كبِد كل جزور بالمدينة . فقال : أخبرك اني اشتهي من كبِد هذا وقطعني من غيره . يا غلام انحر . فنحر النجيب وشوى كبده فاكلا . فلما كان اليوم الثالث قال له : يا اشعب انا والله اشتهي ان آكل من كبِدك . فقال له : سبحان الله أتأكل من اكباد الناس . قال : قد أخبرتك . فوثب اشعب فرمى بنفسه من درجة عالية فانكسرت رجله . فقيل له : ويلك اظننت انه يذبحك . فقال : والله لو ان كبدي وجميع اكباد العالمين جميعاً اشتهاها لأكلها . وانا فعل حسن بالشاة والنجيب ما فعل توطئة للعبث بأشعب

### حيلة المغيرة بن شعبة في شراء الخمر

قال المغيرة بن شعبة : أول ما عرفني به العرب من الخزم والدَّهَاء اني

كنت في ركب (١) من قومي في طريق لنا الى الحيرة . فقالوا لي :  
 قد اشتهينا الخمر وما معنا الا درهم زائف (٢) . فقلت : هاتوه وهلموا  
 زقين . فقالوا : وما يكفيك درهم زائف زق واحد . قلت : أعطوني ما  
 طلبت وخلصكم ذم . ففعلوا وهم يهزأون من قولي . فصببت في احد  
 اثقين شيئاً من ماء ثم جئت الى خمار فقلت له : كيل لي مل هذا الزق .  
 فملأه . فاخرجت الدرهم الزائف فاعطيته اياه . فقال : ان ثمن هذا الزق  
 عشرون درهماً جيداً وهذا درهم زائف . فقلت : انا رجل بدوي وظننت  
 ان هذا يصلح كما ترى . فان صلح والا فخذ شرابك . فاكتال مني  
 ما كاله وبقي في زقي من الشراب بقدر ما كان فيه من الماء . فافرغته في  
 الزق الآخر وحملتهما على ظهري وخرجت . فصببت في الزق الاول ماء  
 ودخلت الى خمار آخر فقلت : اني اريد ملء هذا الزق خمرًا فأنظر الى  
 ما معي منه فان كان عندك مثله فأعطني . فنظر اليه . وانا اردت ان لا  
 يستريب بي اذا رددت الخمر عليه . فلما رآه قال : عندي اجود منه .  
 قلت : هات . فأخرج اليّ شراباً . فاكتلته في الزق الذي فيه الماء ثم  
 دفعت اليه الدرهم الزائف . فقال لي مثل قول صاحبه . فقلت : خذ  
 خمرك . فاخذ ما كان لي وهو يرى اني خلطته بالشراب الذي اريته  
 اياه . وخرجت فجعلته مع الخمر الاول . ثم لم ازل افعل ذلك بكل  
 خمار في الحيرة حتى ملأت زقي الاول وبعض الآخر . ثم رجعت الى  
 اصحابي فوضعت الزقين بين ايديهم ورددت درهمهم . فقالوا : ويحك اي

شيء صنعت . فحدثتهم . فجعلوا يعجبون . وشاع لي الذكر في العرب  
بالدهاء . حتى اليوم

### نوح برصوما الزامر على ابراهيم الموصلي

حدث اسحق الموصلي قال : قال لي برصوما الزامر : أما في حقّي  
وخدمتي وميلي اليكم وشكري لكم ما أستوجب به ان تهب لي يوماً  
من عمرك تفعل به ما اريد ولا تخالفني في شيء . فقلت : بلى ووعده  
يوم . فأتاني فقال : مر لي بخلعة . فقلت وجعلت فيها جبة وشي . فلبسها  
ظاهرة وقال : امض بنا الى المجلس الذي كنت آتي اباك فيه . فمضينا  
جميعاً اليه وقد خلّفته (١) وطيبته . فلما صار على باب المجلس رمى بنفسه  
الى الارض فتمرغ في التراب وبكى واخرج نايه وجعل ينوح في زمره  
ويدور في المجلس ويقبل المواضع التي كان ابو اسحق يجلس فيها  
ويبكي ويؤمر حتى قضى من ذلك وطراً . ثم ضرب يده الى ثيابه  
يشقها . وجعلت أسكته (٢) وأبكي معه . فما سكن الا بعد حين . ثم  
دعا بشيابه فلبسها وقال : انما سألتك ان تخلع عليّ لئلا يقال ان برصوما  
انما خرّق ثيابه ليخلع عليه هو خيراً منها . ثم قال : امض بنا الى منزلك  
فقد اشتفيت مما اردت . فعدت الى منزلي واقام عندي يومه وانصرف  
بخلعة مجددة

(١) خلّقه طيّبه بالخلوق نوع من الطيب اعظم اجزائه الزعفران

(٢) اسكنه (م)

## جنازة معبد

حدث كرم بن معبد المغني مولى ابن قطن قال: مات ابي وهو في  
عسكر الوليد بن يزيد وانا معه . فنظرت حين أُخرج نعشه الى سلامة  
القس (١) جارية يزيد بن عبد الملك وقد أُضرب الناس عنه ينظرون اليها  
وهي آخذة بعمود السرير وهي تندب ابي وتقول :

قد لعري بت ليلى كأخي الداء الوجيع .  
ونحي لهم مني بات ادنى من ضجيع .  
كلما أبصرت رباً (٢) خالياً فاضت دموعي  
قد خلا من سيد كان م لنا غير مضجع .  
لا تلمنا ان خشعنا او هممنا بنحشوع .

قال كرم : وكان يزيد امر ابي ان يعلمها هذا الصوت فعلمها اياه  
فندبته به يومئذ . (قال) فلقد رأيت الوليد بن يزيد والغمر اخاه  
متجردين في قميصين وردائين عشيان بين يدي سريره حتى أُخرج من  
دار الوليد لانه تولى امره واخرجه من داره الى موضع قبره

## وقوف صديقين لابن سريج على قبره

حدث اسحق بن يعقوب العثماني مولى آل عثمان عن ابيه قال : انا  
لِفِنَاء دار عمرو بن عثمان بالابطح (٣) في صبح خامسة من الثاني يعني

(١) نسبة الى عبد الرحمن بن ابي عمار وكان يلقب بالقس لعبادته

(٢) الربع المتزل (٣) الأبطح يريد ابطح مكة . والابطح مسيل

واسع فيه دُقاق الحصى



ايام الحج . قال : كنت جالساَ ايام الحج فما ان دريت ألا برجل على راحلة على رَحل جميل واداة حسنة معه صاحب له على راحلة قد جنب اليهما (١) فرساً وبغلاً . فوقفا عليَّ وسألاني . فانتسبت لهما عثمانياً . فتزلا وقالا : رجلان من اهلك لهما حاجةٌ ونُحِبُّ ان تقضيا قبل ان تُشدهَ (٢) بامر الحج . فقلت : ما حاجتكما . قالا : نريد انساناً يوقفنا على قبر عبيد بن سريج . ( قال ) فنهضتُ معهما حتى بلغت بهما محلة بني ابي قارة من خُزاعة بمكة وهم موالي عبيد بن سريج . فالتسست لهما انساناً يصحبهما حتى يوقفهما على قبره بدسم . فوجدت ابن ابي دُباكل فأنهضته معهما . فاخبرني بعدُ انه لما أن أوقفهما على قبره نزل احدهما عن راحلته فحسر عمامته عن وجهه فاذا هو عبدالله ابن سعيد بن عبد الملك بن مروان فققر ناقته واندفع يندبه بصوت شجر . كليل حسن ويقول :

وقفنا على قبر بدسم (٣) فهاجنا  
فجالت بأرجاء الجفون سوافح  
إذا ابطأت عن ساحة الحد ساقها  
فإن تُسعدا تندبُ عبيداً بعولة (٥)  
وذكرنا بالعيش اذ هو مُصحبُ  
من الدمع تستبلي (٤) الذي يتعقبُ  
دمٌ بعد دمعٍ إثرهُ يتصببُ  
وقلَّ له منّا البكا والتنحُبُ  
ثم نزل صاحبه فققر ناقته . وقال له القرشي : خذ في صوت ابي يحيى (٦) . فاندفع يتغنى :

(١) جنب قاد الى جنبه (٢) تُشده اي تُشغل  
(٣) دسم موضع قرب مكة به قبر ابن سريج (٤) تستفني (م) .  
تستبلي (ياقوت ٢ : ٥٧٥) (٥) العولة العويل (٦) ابو يحيى  
كنية عبيد الله بن سريج

أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةٍ اِتْرَاي (١) ودموع كثيرة التَّسْكَابِ  
 أَنَّ أَهْلَ الْحَصَابِ (٢) قَدْ تَرَكُونِي مُوَلَّعًا مُوَلَّعًا بِأَهْلِ الْحَصَابِ  
 أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَايَا مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ  
 فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتَ يَقِينًا مَا لِيِنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ  
 كَمْ بِذَلِكَ الْحَجُّونَ (٣) مِنْ أَهْلِ صَدَقٍ وَكُھُولٍ أَعْفَى وَشَبَابِ  
 سَكَنُوا الْجَزَعَ جَزَعَ بَيْتِ أَبِي مُوسَى م إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفْيَى السَّبَابِ (٤)  
 فَلْيَ الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ فَرْدًا وَمَلَنِي أَصْحَابِي  
 (قَالَ ابْنُ أَبِي دَبَا كُلِّ) فَوَاللَّهِ مَا تَمَّ صَاحِبُهُ مِنْهَا ثَلَاثًا حَتَّى غُثِيَ  
 عَلَى صَاحِبِهِ . وَأَقْبَلَ يُصْلِحُ السَّرَجَ عَلَى بَغْلَتِهِ وَهُوَ غَيْرُ مَعْرَجٍ عَلَيْهِ . فَسَأَلَتْهُ  
 مِنْ هُوَ . فَقَالَ : رَجُلٌ مِنْ جُذَامٍ . قُلْتُ : بَيْنَ تُعْرَفُ . قَالَ : بَعْدَ اللَّهِ بِنِ  
 أَبِي الْمُنْتَشِرِ . (قَالَ) وَلَمْ يَزَلِ الْقَرَشِيُّ عَلَى حَالِهِ سَاعَةً ثُمَّ أَفَاقَ . فَجَعَلَ  
 الْجَذَامِي يَنْضِجُ (٥) الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ وَيَقُولُ كَالْمَعَاتِبِ لَهُ : أَنْتَ أَبَدًا  
 مَصْبُوبٌ (٦) عَلَى نَفْسِكَ وَمَنْ كَلَفَكَ مَا تَرَى . ثُمَّ قَرَّبَ إِلَيْهِ الْقُرْسَ . فَلَمَّا عَلَاهُ  
 اسْتَخْرَجَ الْجَذَامِي مِنْ خُرْجٍ عَلَى الْبَغْلِ قَدْحًا وَأَدَاوَةَ مَاءٍ . فَجَعَلَ فِي  
 الْقَدْحِ تُرَابًا مِنْ تَرَابِ قَبْرِ ابْنِ سَرِيحٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْأَدَاوَةِ . ثُمَّ  
 قَالَ : هَاكَ فَاشْرَبْ هَذِهِ السَّأْوَةَ . فَشَرِبَ . ثُمَّ فَعَلَ هُوَ مِثْلَ ذَلِكَ وَرَكِبَ

(١) اسراني (م) تصحيف أسراب . (وياقوت ٢: ٢٧٤ و غ ٢: ١٢٢  
 و ١٠٩: ٨) (٢) الحصاب موضع رَمَى الجمار بمعنى  
 (٣) الْحَجُّونَ جِيلٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ عِنْدَهُ مَدَافِنُ أَهْلِهَا (٤) يريد  
 بَيْتَ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ . وَالسَّبَابُ مَوْضِعُ بَمَكَةٍ وَكَذَلِكَ صُفْيَى السَّبَابِ  
 (٥) يَنْضِجُ يَرْشُ الْمَاءَ (٦) وَيُرْوَى : مَنْصُوبٌ

البغل وأردفني . فخرجنا لا والله ما يعرضانِ بذكر شيء مما كانا فيه ولا أرى في وجوههما شيئاً مما كنت أرى قبل ذلك . فلما اشتمل علينا ابطح مكة قالوا : اتزل يا خزاعي . فتزلت . فأومأ الفتى الى الجذامي بكلام . فمدَّ يده اليّ وفيها شيء . فأخذته فاذا هو عشرون ديناراً . ومضيا . فانصرفتُ الى قبره بغيرين فاحتملتُ عليهما أداة الراحلتين اللتين عقراهما فبعتهما بثلاثين ديناراً



## الحكم في الغناء

حدث ابراهيم بن محمد الشافعي قال : جاء سُنده الحياط المغني الى الأفلح المخزومي وكان يوصف بعقل وفضل . فقال له : من اين اقبلت والى اين تمضي . فقال : اليك قصدتُ من مجلس بعض القُرشيين اقبلتُ محاً كما اليك . قال : فيماذا . قال : كنتُ عند هذا الرجل وحضرتُ مجلسه رقطاء الحبطين . وصفراء العلقميين فتناولتا بينهما رمل ابن مريج :

ليت شعري كيف أبقى ساعةً مع ما ألقى اذا الليلُ حَضَرَ  
من يذوقُ نوماً ويهدأ ليله فلقد بدلتُ بالنومِ السَّهرَ  
فغَنَّاهُ جميعاً . فاختلفنا في تفضيلهما . فقضَّل كلُّ فريقٍ منا احدهما .  
فرضينا جميعاً بحكمك فاحكم بينهما وبيننا . ( قال ) فوجَّهم ساعة .  
وأهلُ الحجاز اذا ارادوا ان يحكموا تأملوا ساعة ثم حكموا فاذا حكم  
المحكم مضي حُكمه كأننا ما كان فقضَّل من فضَّله وأسقط من اسقطه

اذا تراضى الخصمان به . فكَرِهَ الافلح ان يُرضي قوماً ويُسخط آخرين .  
 فقال لسندة : صفهما انت لي كيف كاتتا اذ غتاه واشرح لي مذهبهما  
 فيه كما سمعت ثم انا أحكم بعد ذلك . فقال سندة : اما جارية الحبطين  
 فانها كانت تلوك لحنة كما يلوك الفرس العتيق لجامه ثم تُلقيه في هامة  
 لدنة ثم تُخرجه من منخر أغن . والله ما ابتدأتُه فتوسطته وانا أعقل ولا  
 فرغت منه فأفقتُ الا وانا اظن أني رأيتُه في نومي . ولما صفراء العلقمين  
 فانها احسنهما حلقاً وأصحهما صوتاً وألينهما تثنياً والله ما سمعها احدٌ  
 قط فأتفع بنفسه ولا دينه . فهذا ما عندي فاحكم انت يا أخا بني  
 مخزوم . فقال : قد حكمت بانهما بتزلة العينين في الرأس بأيهما نظرت  
 ابصرت . ولو كان في الدنيا من عبيد بن سريج خلف لكاتتا . ( قال )  
 فانصرفوا جميعاً راضين بحكمه

وقال مالك بن ابي السمع : سألت ابن سريج عن قول الناس  
 فلانٌ يُصيب وفلانٌ يخطئ وفلانٌ يُحسن وفلانٌ يُسيء . فقال : المصيبُ  
 المُحسنُ من المغنين هو الذي يُشبع الأُحان . ويملاً الانتقاس . ويُعدل  
 الاوزان . ويُفخّم الالفاظ . ويعرف الصواب . ويُقيم الإعراب . ويستوفي  
 النغم الطوال . ويحسن مقاطيع النغم القصار . ويُصيب اجناس الايقاع .  
 ويختلس مواقع الثبرات . ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات .  
 فعرضت ما قال علي معبد . فقال : لو جاء في الغناء قرآنٌ ما جاء الا  
 هكذا

## اعرابي في عرس

حدث الفضل بن العباس الهاشمي من ولد قثم بن جعفر بن سليمان عن ابيه قال : كان ناهض بن ثومة الكلبي يفد على جدي قثم فيمدحه . ويصله جدي وغيره . وكان بدويًا جافياً كانه من الوحش . وكان طيب الحديث . فحدثه يوماً انهم اتبعوا ناحية الشام . فقصص صديقاً له من ولد خالد بن يزيد بن معاوية كان يتزل حلب . فاذا نزل نواحيها اتاه فمدحه وكان برأ به . ( قال ) فمرت بقرية يقال لها قرية بكر بن عبدالله الهلالي فرأيت دوراً متباينة وخصاصاً ( ١ ) قد ضم بعضها الى بعض . واذا بها ناس كثير مقبلون ومُدبرون عليهم ثياب تحكي ألوان الزهر . فقلت في نفسي : هذا احدُ العيدين الاضحى او الفطر . ثم تاب الى ما عزب ( ٢ ) عن عقلي فقلت : خرجت من اهلي في بادية البصرة في صفر وقد مضى العيدان قبل ذلك فما هذا الذي ارى . فبينما انا واقف متعجب اتاني رجل فأخذ بيدي فادخلني داراً قوراء وادخلني منها بيتاً قد نُجد في وجهه فُرُش ومُهتد وعليها شاب ينال فروعُ شعره منكبيه والناس حوله سباطان . فقلت في نفسي : هذا الامير الذي حكى لنا جلوسه على الناس وجلوس الناس بين يديه . فقلت وانا مائل بين يديه : السلام عليك ايها الامير ورحمة الله وبركاته . ف جذب رجل بيدي وقال : اجلس فان هذا ليس بأمير . قلت : فما هو . قال : عروس . فقلت : وا تُكَلِّ أماء لرُبَّ

( ١ ) الخِصاص جمع خُص وهو البيت من شجر او قصب

( ٢ ) تاب عاد . عزب غاب وخفي . اي ذكرت ما كنت نسيته

عروسِ رأيتُهُ بالبادية اهونُ على اهلِهِ . فلم أنشَب ان دخل رجال يحملون هَنَات (١) مدورات . اَمَّا ما خَفَ منها فيُحَمَل حملاً وَاَمَّا ما كَبُرَ وثَقُلَ فيُدَحرج . فوَضَعَ ذلك امامنا وتَحَلَّقَ (٢) القوم عليه حِلَقاً . ثم أُتِينَا بِخِرْقٍ بِيضٍ فَأَلْقَيْت بين ايدينا . فظننتها ثياباً وهممت ان اسأل القوم منها خِرْقاً أَقْطَعُهَا قِميصاً . وذلك اني رأيت نَسْجاً متلاحماً لا يَبِين لهُ سَدَى ولا لُحمة . فلما بسطهُ القوم بين ايديهم اذ هو يَتَمَرَّق سريعا . واذا هو فيما زعموا صِنْف من الخبز لا أعرفهُ . ثم أُتِينَا بطعام كثير بين حُلُو وحامض وحادٍ وبارد . فَأَكْثَرْتُ مِنْهُ وانا لا اعلم ما في عَقِيهِ من التُّخْم والبَشْم (٣) . ثم أُتِينَا بِشَراب احمر في عُثاء شَن (٤) . فقلت : لا حاجة لي فيه فاني اخاف ان يَقتُلني . وكان الى جنبي رجل فاصح لي أحسنَ الله جِزاءه فانه كان ينصح لي من بين اهل المجلس . فقال : يا أعرابي انك قد اكثرت من الطعام وان شربت الماء هما بطنك (٥) . فلما ذكر البطن تذكرت شيئا أوصاني به ابي والاشياخ من أهلي قالوا : لا تزال حياً ما زال بطنك شديداً فاذا اختلف فأوص . فشربت من ذلك الشراب لأتداوى به وجعلت أَكْثَر مِنْهُ فلا أَمَلُ شُرْبُهُ . فتداخني من ذلك صَلَفٌ (٦) لا أعرفهُ من نفسي . وبكاء لا أعرف سببه ولا عَهْدَ لي بمثله واقتدارٌ على امر اُظن معه اني

(١) هَنَات اي اشياء (٢) تحلَّق اي جلسوا جيئة الحلقة حول

الشيء . والحِلَق جمع الحلقة (٣) اذا ثقل الطعام على المعدة فلم يُشَمَرأ فهو وخيم ومنهُ التُّخْم . والبَشْم التخم (٤) الشَّن القربة الخلق الصغيرة

(٥) كل ذاهب وسائل من ماء او مطر او غيره فقد هي

(٦) الصَلَف هي الزيادة على المقدار مع تكبر



لو اردت نيلَ السقف لبلغته ولو شأوتُ الاسد لقتلته . وجعلت ألتفت الى الرجل الناصح لي فتحدثتني نفسي بهم اسنانه وهشم أنفه . وأهمُّ احيانا ان اشتمه . فيينا نحن كذلك اذ هجم علينا شياطين اربعة . احدهم قد علّق في عنقه جعبة (١) فارسية مُسنّجة الطرفين دقيقة الوسط مشبوحة بالخيوط شبحاً مُنكرًا . ثم بدر الثاني فاستخرج من كفه هنة سوداء كخرطوم الفيل . فوضعها في فيه وصوت بها صوتاً لم اسمع وبيت الله أعجب منه . فاستتم بها امرهم . ثم حرك اصابعه على أحجرة فيها فأخرج منها اصواتاً ليس كما بدأ ولكنه اتى منها لما حرك اصابعه بصوت عجيب متلائم متشاكل بعضه لبعض كأنه علم الله ينطق . ثم بدأ ثالث كثر مقيت (٢) عليه قميص وسخّ معه مرأتان . فجعل يصفق بهما يديه احدهما على الاخرى . فخالطت بصوته ما يفعله الرجلان . ثم بدأ رابع عليه قميص مصّون (٣) وسراويل مصّون وخفّان اجذمان (٤) لا ساق لواحد منهما . فجعل يهقر كأنه يشب على ظهور العقارب . ثم التبط به (٥) على الارض . فقلت : معنوه (٦) ورب الكعبة . ثم ما برح مكانه حتى كان اغبط القوم عندي . ورأيت القوم يمحذفونه (٧) بالدراهم حذفاً منكراً . ثم ارسل النساء الينا أن : أمتعنونا من لهوكم هذا . فبعثوا بهم .

(١) الجعبة كنانة النشاب (٢) كثر منقبض قبيح . مقيت اي

مستوت (٣) ثوب مصون اذا كان في صوانه وهو وعاءه الذي

يُصان فيه . ويراد بالمصون التنظيف لانه اذا كان مصوناً غير مبتدل يكون نظيفاً

(٤) الأجذم المقطوع (٥) التبط به اي وقع على الارض كالغشي

عليه (٦) معنوه مجنون (٧) اي يصلونه

وَجَعَلْنَا نَسْمَعُ اصْوَاتَهُمْ مِنْ بَعْدِ . وَكَانَ مَعْنَا فِي الْبَيْتِ شَابٌ لَا  
أَبَ لَهُ فَفَعَلَتْ الْاَصْوَاتُ بِالنَّاءِ عَلَيْهِ وَالِدُعَاءِ . فَخَرَجَ فَبَجَاءَ بِمُخَشَبَةٍ عَيْنَاهَا  
فِي صَدْرِهَا فِيهَا خِيوطٌ اَرْبَعَةٌ . فَاسْتَخْرَجَ مِنْ خِلَالِهَا عَوْدًا فَوَضَعَهُ خَلْفَ  
اُذُنِهِ ثُمَّ عَرَكَ اُذَانَهَا وَحَرَّكَهَا بِمُخَشَبَةٍ فِي يَدِهِ . فَتَنَطَّقَتْ وَرَبَّ الْكُفَّةِ وَإِذَا  
هِيَ أَحْسَنُ قَيْنَةٍ (١) رَأَيْتَهَا قَطًا . وَغَنَى عَلَيْهَا فَأَطْرَبَنِي حَتَّى اسْتَخَفَّنِي  
مِنْ مَجْلِسِي . فَوَثَبْتُ فَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقُلْتُ : يَا أَبِي أَنْتَ وَامِي مَا هَذِهِ  
الدَّابَّةُ فَلَسْتُ أَعْرِفُهَا لِلْأَعْرَابِ وَمَا أَرَاهَا خُلِقَتْ إِلَّا قَرِيبًا . فَقَالَ : هَذَا  
الْبَرْبَطُ . فَقُلْتُ : يَا أَبِي أَنْتَ وَامِي فَمَا هَذَا الْحَيْطُ الْأَسْفَلُ . قَالَ : الزَّيْرُ .  
قُلْتُ : فَالَّذِي يَلِيهِ . قَالَ : الْمَثْنَى . قُلْتُ : فَالثَّالِثُ . قَالَ : الْمِثْلُثُ . قُلْتُ :  
فَالْأَعْلَى . قَالَ : الْمِثْلُثُ . قُلْتُ : آمَنْتُ بِاللَّهِ أَوَّلًا وَبِكَ ثَانِيًا وَبِالْبَرْبَطِ ثَالِثًا  
وَبِالْمِثْلُثِ رَابِعًا . ( قَالَ ) فَضَحَكَ أَبِي وَاللَّهِ حَتَّى سَقَطَ . وَجَعَلَ نَاهِضٌ يَعِجُّ  
مِنْ ضَحْكِهِ . ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ يَسْتَعِيدُهُ هَذَا الْحَدِيثُ وَيُطْرَفُ بِهِ  
إِخْوَانَهُ فَيُعِيدُهُ وَيَضْحَكُونَ مِنْهُ

تمَّ الجزء الأول بحولِ تعالى

## فهرس

## اسماء الشعراء الذين وردت ترجمتهم

٢٠٩	ابو دلامة	١٠٨	ابراهيم بن المديني
١٤٨	ابو ذؤف	٦٢	الاحوص
٩٩	ربيعة الرقي	١٤٠	الأنطلي
٣٢٨	ذو الرثمة	١٦٤	أعشى قيس
٣٠٢	رؤبة بن العجاج	٢٤٠	أعشى همدان
٨١	زيد الخيل	٦٦	الأنثي
٢٢٣	ابو سعيد مولى خالد	١٩٤	أمية بن النضر
٢٠٢	سلمة الخضر	٢٥٤	بشار بن برد
٢٨٦	الشماعة بن ضرار	١٠٢	ابن بيض ( حمزة )
٥٩	طرية	١٩٢ و ٣٠٣	ابو تمام
١٠٣	ابو الطمحات	٣٠١	التيمي
٢٣٨	عبدالله بن العجلان	١٤٠	جرير
٢٧٦	العباسي	٣٥٤	جعفر بن الموسوي
٣٠٢	العجاج بن رؤبة	٨٤	حاتم الطائي
١٧٢	العديل	٣٤٦	حاجز بن عوف
١٦٢	عدي بن الرقاء	٧٨	حسان بن ثابت
٢٤٠	عدي بن زيد	٤٦	الخطيب
١٢٩	عروة بن الورد	٧٣	حماد الراوية
٨٧	عمران بن حطان	٢٤١	حنين بن بلو
٤٨	عمر بن أبي ربيعة	٣١٨	أبو حية النميري
٩٥	عوف القوالي	٣٥٠	خالد بن الوليد
١٤٠	الفزدق	١٧٩	دعبل
٣٥٧	الغزال الكلابي	٢٩٤	دكين الراجز
٢٠٩	قيس بن عاصم	٢٢٩ و ٢٠٤	
١٤٨	ابن قيس الرقيات	٥٢	
٩٩	كثير عزة	٢٢٢	
٣٢٨	كعب بن زهير	٢٩٣	
٣٠٢	الكميت بن زيد	١١٢	
٨١	مالك بن نويرة	٢٩٨	
٢٢٣	متهم بن نويرة	٢٩٨	
٢٠٢	محمد بن أمية	١٠١	
٢٨٦	محمد بن صالح	١٠٩	
٥٩	محمد بن عبد الملك	١٧٧	
١٠٣	محمد بن مناذر	١٢١	
٢٣٨	مروان بن أبي حفصة	٢٠٧	
٢٧٦	مسلم بن الوليد	٢١٤	
٣٠٢	مطيم بن اياس	٢٩٦	
١٧٢	المؤمل	٢٢٩	
١٦٢	أبو النجر العجلي	٣١٠	
٢٤٠	أبو نخيلة	٣٠٧	
١٢٩	نصيب	١١	
٨٧	السيور بن ثوب	٢٣٤	
٤٨	ابن هرمة	٢٦٣ و ٧٦	
٩٥	هلال بن الأسعر	٢١	
١٤٠	الوليد بن عقبة	٢٧٩	

## فهرس

## اسماء الاماكن

٢٢٩	تيمن	١٣٩	البخرا	٣٦٥	أبطح مكة
٣٦٧	الحجون	١٩٦	بساط	٩	الأبلة
٨٠ و ٢٧٧	الحرة	٩	البصرة	٣٢٥	الاحص
٢٠	الحرمان	٢٩٨	البطاح	١٩٦	الأخشبان
٣٦٧	الحصاب	٢٦٠	البطيحة	٣٦٠	أروم
٣١٢	حمان	٣٢١	البييم	١٦١	أعشاش
١٣	الحوف	٣٤٢	توض	٩	الاهواز

١٥٢	الكُرْخ	٣٦٥	شابة	٢٣٩	الحيرة
١٤٢	كرهان	٢١٢	الشَّاسِيَّة	٢١٣	الخابور
٢٢٢	كَلْبِيَّة	٢١	الصُّعْب	٣٢٥	خناصرة
١١٤	الحناسة	٣٥٢	صَيِّين	١٢٨	مسجد الخيف
٢٧٧	اللايتان	٣٦٧	صَفِي السَّيَاب	٢٧١	خيمة امرء معبد
٣٣٢	باب مُحَوَّل	٢٢٢	العرج	٢٩٤	دايق
٢٥٦	المُخَرَّم	٣٢١	العرصة	١٣٥	دَبِيق
٢٧١	المُشَلَّل	٣٥٨	عماية	٣٦٦	دَسِر
١٦٥	مَنْقُوحَة	٢٦٤	عَمَق	١٩٦	دُفَاق
١٣٩	الثَّجْرَاء	٢٩٤	فلج	٢٧٢	ذَهْلَك
٢٧٧	نهر ابي بطرس	٢٢٣ و ٢٣٢	ثَدِيد	٢٣٢	الرُّصَافَة
٢١	هَجَر	١٧٢	قُرَاقِر	٩٩	الرَّقَّة
٢٢٦	وَابِط	٢٨٤	قَرَقِيسِيَاء	٢٧٧	الزَّابِيَان
٢٧٧	وَجْ	٢٣٤ و ٢٣٥	القَصِير	١٥٤	زَرْجَج
٢٢٢	وَدَان	٣٠٦	قُومِس	١٥٧	سُرَّ مَنْ رَأَى
٢٧٧	يَثْرِب	٢٢٤	كاظمة	١٩٢	السِّن
		٢٧٧	كُثُوفَة	٢٣٢	سُوَيْفَة
		٢٧٧	كُدَى	٢٦٤	السِّيَالَة



## فهرس

ما ورد له تفسير من الفاظ اللغة

٢٨٠	بَابَة	٨٢	بَرَك	٢٥٧	أَوَّة	أ
١٣٢	بَيَات	١٥١	إِبْرَام	٢٢٠	أَيْكَة	
٢٣٦	بَيْت	٢٩٣	بَارِزِل		ب	يُوتَه
١٥٦	بَيِّن	٦٥	بَرْمَاورِد			أَثَر
	ت	٣٧١	البَقَم	٢٤٥	الْبَت	أَثِير
		٩٦	بُضَيْعَة	١٧٤	بَادُون	مُؤَخَّر
٣٠٣	مُسْتَسَبِّ	٣٦٥	أَبْطَح	٢٩١	البَذِي	أَذَن و ١٤٨ و ١١٣
٦٨	قُبَاعَا	١٥٨	تَبَقَش	٣٠٧	بَذَرَة	١١٠
١١١	مُتَابَعَة	٥٩	تَقِي	١٧٣	بَرَد	أَرْطَى
١٣٧	يَتَجَرَّر	٥٩	أَبْقِي	٥٠	أَبْرَد	أَزَمَ ١٤٣ و ٦٢ و ٦١
١٥٧	تَغَت	٣١	بَكْر	٣١٩	الْبَرْدَان	الإِسَار
٣٧١	التَّخَم	١٦٣	أَبْلَاك	٢٨٦	الْأَبْرَدَان	أَشْب
١٦	تَرَب	٩٢	تَبْلَد	١٥	الْبَرِيد	أَصْل
٣٠٨	تَتَغَم	٢٧٢	الْبُلْس	٢٥٥	بَار	مُوتَلَد
٧٤	مُتَغَم	٢٧٧	تَبْلِس	١	بَر	يَالُو
٣٢٦	تِلَاد	٧٧	يَتَبْلِق	٢٤٧	مِرَات	إِمِيسِيَة
٣٩	تَامِك	٩٤	تَبَهَتْ	٢٣٣	بَرَزَة	إِنْ بِمَعْنَى نَعِير

الثوى	٢٧٤	جلباب	٣٥٨	تخذلق	١٣٢	
ث		جلد	١٢٧ ٣٥٣	أخذى	٣٠٥	خ
مُتَخَن	٦٤٥ ٣٤٥	جلدة	١٥	أخرجه	٢٥٥	خقل
ثَرَدَ	٣١٦	تعايدا	٩٢	مُحَرِّجَة	١٩٨	خدّام
ثفال	٨٠	جلب	٢٥٢	أخره	٨٠	تبخدي
ثقل	٢٣٢	جل	٢٠٧	أخرض	٢٣٦	تبخدى
ثجل	٣٥٢	جلّة	٢٩٣	أخرف	٢٦٦	إستخدى
ثنية	٩٧ ١٢٠	تجلل	٥٧	أخراقة	٢٦٠	مُخَرِّدَل
ثاب	٣٧٠	تجلّته	٣٥١	يُخْرِى	٢٨٨	أخرص
تثوب	١٣٠	جلّم	٣٩	أخياره	١٣٠	أخزر
ثاوراه	٢١٩	أجمّر	٢٤٤	أعشر	٦٢	مُنخزل
الثواء	٢٥٩	جماء	٣١٦	أخسر	٢٣١	أخزائم
		أجمّل	٣٩ ٥٠	أخس	٢٦١	مُخَصَّرَة
		تجمّل	١٣١	أخصب	١٢	أخصاص
ج		جَمْهُورِي	٢٥٠	أخطام	١٩٦	أخصف
يُجَبّه	٦٣	أجنب	٣٦٦	أخطمة	٥	أخطام
اجتباء	٥٧	أجنبه	٣٧	أستحضر	٣٤٥	مستحضر
جلّ	١٧٤	أجناه	٧٦	أأفظ	٢١١	أخلف
أجدّه	٢٥٨	أجنة	٣٤٠	أخفّة	١٧١	أخلق
جدّة	٢٥	أجهوري	١٧١	أخفي	١٦٩	أخلوق
مُجْتَدُون	٣١	أجهير	٢٥٢	أخفب	١٧٣	أخلة
المجدي	٣١٠	أجهّم	١١٨	أخقوق	١٦٤	أأخلى
جدء	١٨٥	أجينات	٣٣٤	أأخلا	٢٠٣	أأخمار
أأجلّم	٣٧٢			أأخلق	٣٧١	أأخمرت
أجر جر	١٢٩	ح		أأخلق	٣٧١	أأخميصة
أجرّد	٣١٠	أأجرة	١٧١ ١٠٣	أأخلى	٢٣٣	أأأخث
أأخرض	١٠٠	أأجرة	٣١٧	أأأخمر الإيل	٢٢٠	أأأأخكر
أأأجزى	٢٠	أأأبس	٤٥ ١٧٣	أأأأخيرا	٣٣١	أأأأخفى
أأأأزى	٢٨٦	أأأبس	٤١	أأأأأتمل	٢٥٧	أأأأأخفى
أأأأزر	٢٦٩	أأأأأ	٣٥٦	أأأأأأأأأ	٣٢٠	أأأأأأأأأ
أأأأزر	٢٤١	أأأأأ	١١٧	أأأأأأأ	١٧٢	أأأأأأأأأ
أأأأأز	١٦٦	أأأأأ	١٥٩	أأأأأأأ	١٩٥	أأأأأأأأأ
أأأأأة	١٥٠	أأأأأأأ	٣٩	أأأأأأأ	١١٧	أأأأأأأأأ
أأأأأأ	١٤٥	أأأأأأأ	٣٤٢	أأأأأأأ	١٤٥	
أأأأأأ	٢٩٣	أأأأأأأ	٣٤٤	أأأأأأأ	٢٥٥	
أأأأأأ	٣٧٢	أأأأأأأ	١٦٨	أأأأأأأ	٢٠٣	أأأأأأأ
أأأأأأ	٥٣ ٢٧١	أأأأأأأ	١٤٩	أأأأأأأ	١٤١	أأأأأأأ
أأأأأأ	٢١٣	أأأأأأأ	٢١	أأأأأأأ	١٤٧	أأأأأأأ
أأأأأأ	٣٠٥	أأأأأأأ	٢٤	أأأأأأأ	٣٧	أأأأأأأ
أأأأأأ	٣١١	أأأأأأأ	١٥٢	أأأأأأأ	٧١	أأأأأأأ
أأأأأأ	٢٦٣	أأأأأأأ	١٤١			أأأأأأأ
أأأأأأ	٢١٢	أأأأأأأ	٣٧٢			أأأأأأأ
د						
أأأأأأ	١٧٩					أأأأأأأ
أأأأأأ	٣٢٤					أأأأأأأ
أأأأأأ	١٥٧					أأأأأأأ
أأأأأأ	١٥٦					أأأأأأأ
أأأأأأ	١٨					أأأأأأأ
أأأأأأ	٣١٠					أأأأأأأ
أأأأأأ	٩٢					أأأأأأأ

٢٨١	سوق	١١٥	سجير	٣٢٠	زقاق	٣٢٢	دزاقن
٢٠	سويق	٤	سخت	٢٤٠	زقر	٢٩٥	كسيعة
	ش	٣٠٣	سدة	٨٥,٣٦٣	زكب	١٧١	دقة
		١٢٢	سدر	٦٠,١٧٣	ركاب	٦٤	دكنا
٢٤٥	شيم	٢٩٣	سدريس	١٣٨	زكوة	٦٣	مدلوك
٢٨٠	شبا	٣١٧	سدف	١٩	ازمن	٢٨٩	يدل
٢٨٢	مشتجر	٣٥٩	سديف	١٧٥	زمكنة	٢٧٤	أدمج
٦٢	شاجب	٢٦١	مسندول	١٢٣	ازم	٣٣٧	مدايم
٣٤١	ثشاخضة	١٣٠	أسراب	٢٤٥	أريج	١١٠	دملج
٣١١	الأشد	١٢٢	أسرجة	٢٨٣	مراح	١٤٤	أذاي
٢٣٧	شادن	١٣٢,٢٠٣	سرحة	٣١٤	رد	١٣٢	النذاهي
٣٦٦	ثشده	٣٤١	أسر	٤٩,١٢١	تزوية	٣١١	دوارج
١٩٥	شرب	١٣	سري عنه	٢١٩	تتوي له	٢٥٠	دوشالي
٥٣	مشرية	٢٤٩	سريئة	٥	لا يريه	٢٩١	مديون
١٤٦	استترف	٢٥٥	سغد		ز	٢٣٦	دو
٨٢	مشرف	٢٥٨	منعاة				
١٠٣	أشرف	٦٢	أسقم	٢٦٣	زيم		ذ
٢١٠	شراة	٧٠	سقر	٩٢	زج	٢٥٩	ذاب
٧٧	أشطان	١٠٨	سقط	٣٢٢	زجر		ر
٣٠٨	شعر	١٥٠	سكبا	٣١٤	زخلف		
١٦٨	أشعر	٢٣٧	سلب	١٩٦	زواق	٢١٩	ربا
٥٤,٥٥	شعواء	٢٠	سلت	١٣٨	زكرة	١٩٢	أزبا
١١٧	شاقم	٨٣	سل	٢٥٧	زك	١٤١	مربد
٣٠٣	مشقوه	٣٢٣	سلور	٦٥	زمارزد	٣٣	يتربد
٢٢١	مشقص	٢٦٦	سلر	٧٢	زفة	١٤٤	رباء
٢٣١	مشكيل	٤٤	سلي	٢٨٨	زهر	٣٦٥	رتم
٨٣	شل	٢٥١	سنت	٢٧	زهر	٣١٨	رئعة
٣٧١	شن	٣١٠	سند	٣٥٨	زدهيه	٢٣٥	استرجم
١٥٦	شهري	٣١١	سمور	٨٠	زهو	١١٥	رجالات
١٣	شارة	١٨	سماط	١٢٠	زور	٣٠٢	رحض
١٠١	تشور	١٢٣	سوط	٣٣٦	زويد	٢٩٨	ردة
٧٢	شوش	١٥٢	سماء	٣٦٣	زائف	٢٩٥,٣٢٨	رزأ
٢	مشوشة	٢٥	سمو يو			١٠٧	مزا
٥٦	شول	٣٠٦	سمل		س	١٦٥,٢٦٤	رسل
٢١٥	أشاد	٢٦٦	أسمن	٣١٩	سبت	٢١٠	علي رسل
٣٤١	شينة	٢٢٤	متساندان	٢٢٠	سبتق	١٢٣	مترسل
	ص	١٠٤	مستد	٢٧٠	سبحة	٢٣٥	رشاء
		٣٩	سندر	٢٥٣	سبينة	١٤٥	رصف
٢٧	إصطبة	٥٠	مستن	١٨١	استار	٢٦٧	ترخو
١٧	صخرة	١٩٨	سخت	٢٣	سجف	٨٠	رطب
٦٩	صحن	٢١٦	سود	٢٠٧	سجال	١٧٣	رغت
٣٣٥	صدر	٣١	مسورة	٣١٦	ساح	٢٩١	رقاب



١٠٥	مَعْقِل	٢٧٤	تَعْقِيل	٣٠٤	مُطَابَقَة	٧٧	صَدء
٩١	عِلَج	٢٢٠	العادي	١٨٥	مُطَبَّق	٢٩٢	صُدُوف
٧١	يَتَعَلَّقُ بِهَا	١٥٢	أَعْدَى	٢٦١	مُطَبَّق	٩٦	صَدَقَة
٣١٥	عَلَقَ	١٥٢	إِسْتَعْدَى	٣٣٩	طَرَأَ	٤٧٢ و ٢٢٠	صَادِر
٣١٥	مَعَالِق	٩٢	مُعْتَدِر	١٩٥	طَرَاب	٢٦٨	إِتْصَرَفَ
٢٠٥	عَلَات	١٦٣	مَعْدِرَة	١٧٧	طَرَدَ	٣٤٧	صِرْم
٤٩	تَعَلَّلَ	١٣٢	يَعْذِلُ	٣٢٦	طَرَفَ	١٧٦	صَعَالِيك
٥٣	مَعَالِم	٢٥٨	مُعَرَّب	١٥	ظَرْفَ	١٨١	صَفَر
٢٢٢	إِشْتَمَر	٦٨	عَرَبْدَة	٣٠	مُطَرَفَ	١٣٦	أَصْفَقَ
٣٥١	عُمَرُ	٩٠	عَرَادَة	٣٠٣	أَطْرَقَ	٢٩٠	صَفَقَة
٥٦	عَمَرُ	١٤٣	عَرَّ	٢٧٨	طَرَقَ	٧٥	تَصْفِيَق
١٤٥	عَنْعَنَة	٣٢١	عَرَصَة	٢٦٣	مُطَرِقَة	١٢٠	صَفِيَّة
٣٤٠	عَنَاق	١٤١	مَعْرِقَة	٧٥	مُطَرِّق	٣٠٣	صَلْبِيَة
٣٤٠	عَنْتَقَة	١٦٦	أَعْرَقَ	١٨٣	ظَلَمَ	٩٢	أَصْلَتَ
١٣٢	عَنَى	١١٥	تَعْرَقَ	٢٢٠	ظَلَّلَ	٢١٣	صَلِمَ
٣٥٣	مُعَاهَد	٣٧٠	عَزَبَ	٨٢	تَطْفِيل	٣٧١	صَلَفَ
١٦٣	إِعْتَادَ	١٢٢	أَعَزَّزَ	٦٧	طَلَا	٣٠٣	يُصْطَلَى
٣٦٦	عَوَلَة	١١٣	عَزَّ	١٤	إِطْمَأَنَّ	٣٥٩	صُمَات
١٤٤	عِيَال	٣١١	عَزَفَ	٢٦٧	يَطُورُ	٨٥	أَصْرُ
٢٩٠	عَمِلَة	١٦١	يَعْرِفُ	٩٠	مُطَوَّعَة	١٧٨	مُضْطَمَّة
٣١٠	عَيْس	٨٢	عَسَّ	١٤٧	طَالَفَ	١٢٩	صَوَّلَ
٥٧	عَيْنَ	٣٣٦	عَنْسَسَ	٢٢٧	طَوَّال	٣٧٢	مَضُون
٢٨٦	عَيْنَ	٥٦	عِشَارَ	١٧٧	أَطْوَأَ	٣١١	أَضِيدُ
٣٠٥	مَعِين	١٦١	إِعْشَاشَ	١٧٠	أَطْوَى	٢١٤	أَصِيدُ
		٢٢٧	عَشَّقَ	١٤٢	طَيَّيَة		
		٦٣	مُعْضَفَر				
١٩١	غَبَّ	٨٧	عُضِلَ	ظ		٨٨	ضَرَبَ
١٣٦	غَثَّ	٢٩٧	عَضِيهَة	٢٦	ظَنِيَة	٦٩	لُضَارِبُ
٢٩٢	مُهَيَّذَة	٣١٦	عَضَا	٢٦٤	ظَالِم	١٥٩	مَضَارِب
٢٨٣	مُغْرَب	٩٢	عَطَمَطَ	٢٢١ و ٣٠٧	ظَهَرَ	٤٠	تَضْرِب
٥٦	غِرَارَ	١٥٤	عَطِمَطَ			٣٣٢	ضَرْبِيَة
٢٣٠	غَرَّ	١٦٥	عِطْفَان	ع		١٠٧	ضَرَاءَ
٥٣	غَرَضَ	٨٢	عَطَنُ	٢٧٠	غُبَاب	١١٥	تَضْغَضْ
٢٧	غَرَّغَر	١٤٤	تَعَطَّرَ	٣٤٧	أَعْتَبِرُ	١٣٥	أَضَافَ
٢٩١	غَارِمُون	٢٠٩	عَنَا عَلِيَّو	٣٥٩	مَعَابِلَ	٦٣	ضَفَّتْ
٣٣٣	غَسُول	٣٥٦	مُعْتَفُون	٣٠٧	عُنَى	٢١٥	يَضْطَلِمُ
١٧	غَاشِيَة	٢٣٧	أَعْقَبَ	١٥٢	عَتِيدَ	٣٥٩	مَضَلَة
١٧٨	تَمَطَّرَسَ	١١٥ و ٢٩٤	إِعْتَقَدَ	٢٦	عَتِيدَة	٧٤	تَضَمَّ
٢٥٥	غِلَالَة	٢٦	عَقِيدَ	٤	عَتَمَة	٢٤٠	تَضَمَّنَ
١٨٥	غَمُوسَ	٢٩٣	عَقَرُ	٣٧٢	مَقْتَوَه		
٩٠	عَمَّهَر	٣١٧	إِنْعِاقَ	٨٣	عَجَرَ	ط	
٣١٦	غَائِطَ	٨٣	عَقَلَ	٣٥٩	يَعْدِلُ	٢٦٧	يَطْبِمَ

١٩	مَضْ	١٣٤	كَمَاعَة	٦٢	قِرْقَات	٢٦٩	يَغِيضُ
١٥٤	تَمَطِّط	٣١٦	أَكْفَأُ	٢٠٨	قَرِيرٌ يَقَرَّمُ	ف	
١١٨	مَعَان	٤٠	أَكْفَا	٩٢	قِرْن		
١٣٦ و ٣٧٢	مَقِيَّت	١٤٣	كَفْ	٢١٣	قَسْوَرَة	٢٩٤	فُجَاج
١٢١	مَمْلُوق	١١١	أَكْفِيكَ	٣٠٦	قَشِيب	٢٤٠	إِفْتَرَشَ
٣١٣	أَمْلَاك	١١٩	يَتَكَلَّف	٢٢٩	أَقْصَدَ	١٦٨	فَارِقَة
١٥	مَلْ	١٤٤	كَلْ	٣١٨	مُقَصِّدٌ	١٨٧	مَفَارِق
١٥	مَمْلُول	٣٣٤	كَلَّلَ	٣٣٨	قَصَرَ	٣٤٣	قَرَقَدٌ
٤٧	مَلِيًّا	٧	كَلَّكَلْ	٤	قَوْصَرَة	١٥٠	قُرَائِقُ
٧٩	مَمْدَلِي	٣٢٤	إِكْتَمَر	٢١٣	قُصَاص	٣٦٢	فَارِجَة
٢٦٦	مَمْنُون	١٠٥	كَارَة	١٢	تَعَمُّود	١٧	فُنْطَاط
٢٦٢	مَمَّة			٣١٩٨	قُطِمَ بِهِ	٤٧	فَصِيل
٣٣٠	مَهْرَجَان		ل	٦٥	إِنْقَطَعَ	١٢	إِنْقَضَى
٧٤	مَهْرِي	٣٧٢	أَشْبَطَ بِهِ	٢٢٩	مَقْطَعَات	٨٠	فَضِيحٌ
١٠٧	مَهْلٌ	٣٤٢	مَلْجَاج	١١٨	قَطِيم	٧٩	يَتَفَضَّلُ
٣٥٧	مَهْمَة	٣١٧	لُجَيْن	٣٢٨	قَطِيعَة	٧٥	فَقَاقِيم
١٤٣	مَيْر	١١٩	يَلْحَن	٢٣٢	قَطِير	٢٣٣	قُفْر
٢٣٨	مَيْرَة	٣٠٠	تَلْحِين	٢١٣	قَطَاة	٧٧	يَتَقَلَّقُ
٢٨٣	مَال	١٥٣	لَطَفَ	٢٩٣	رَقِيلَ	٨٥	فَلَوُ
		٤٤	لَاطِيَة	٩٤	يَسْتَقِيلُ	٧٩	فَتَكَ
	ن	١١٧	لَمَّا	٣٥٦	قَلَا	٣٢٤	فَيْنَانَة
١٨٣	نَائِرَة	١٢٨	لَقَبَ	٣٥٥	قَهْرَمَان	٣٥٦	فِينَا
١٤٤	نَبَذَ	٢٤٥	لَقِبَ	٣٠٦	قُوْدٌ	٣١٢	أَلْوَاف
٣٥٨	أَنْبِضَ	١٧	لَفَ	٧٤	قُورَاء	١٦١	فُوف
٣٣١	ثَبِلَ	١٧	لَقَّقَ	٦٤	أَقْوَمُهُ	٢٩٢	فُوقَ
٨٣	ثَلَّ	١٦٩	أَقْوَمَ	٩٢	يَقُومُ	٨٨	أَقْوَة
١٦٦ و ٣١٩	أَنْجَدَ	١١٧	مُلِمَّة	٢٥٦	يَقُومُ	٥٩	تَفِيئَة
٣١١	نَجَدَ	٦٠	لَهَفَ	١٧	قَاءَ		
٣٥٧	نَجْدَة	٢١٥	أَلَوَطُ	٣٣٩	قِيَا فَة	ق	
١٧٩	نَجْم			٢٣٧	مَقِيل	٥٦	قَبْلُ
٢٩٥	إِنْتَحَى		م	٣٧٣	قِيئَة	٣٣٤	قَتَبَ
٣٤٢	النَّجَاحِي	٣٣٣	مَتَ بِهِ			٧٦	فُحْمَة
٢٣٨	نَاجِيَة	٣٩	مَحْض	ك		١٠٤	أَقْدَمُ
١٣	إِنْتَحَلَ	٣١٢	مَحَل	٢٠٨	كَبَلُ	٧٦	قَادِمَة
١٨٠	نَحَلَ	٤٥	مَآخُورِي	٢٣١	كَلَبَ	٢٤ و ١١٤	يَقْدَمُ
٢٩٥	إِنْتَحَى	٦٠	مَدَحَ	١٨١	كَشَبَ	٢٢٧ و	
١٥٥	إِنْتَلَبَ	٢٠١	مَذِقَ	٢٠٨	كَرَابِيس	٥٦	تَقْدَى
٢٠٠	نَذَرَ	٥٠	مَرَحَ	٢٩٥	مُكَارِم	٢٨٢	قَرَّاحٌ
٧٩	مُنْدَى	٢٥١	مَرَّيْسِي	١٣٨	أَكْرِيَا	١٠٣	قُرَّ
٦٢	نُودَات	٥٢	مَسَحَ	٣٧٢	كَزَّ	٣٥٤	قِرَّة
٣٤٨	نُزَعَ	٥٢	مَصَحَ	١٢٣	كَسَرَ	٢٠٦	قُرُوض
٣٢٤	نُزَعَ	١٦٠	مُضَرَّ	١٤٥	كَسَكَة	٢٩٦	يَتَقَارَعُونَ

٢٥٦	قَدَس	٣١٩	مُحَلِّب	١٠٧	نَسِيب	١٣٩	أَنْزَال
١٠٦ و ٢٤٩	وَرَق	١٣٠	مُحَلِّق	١٢٠	أَنْكَد	٣١٤	ثُرُل
٣١٣	أَوْرَاك	١٥٣	هَل	٢٢٦	مُنْكَر	٣٤٢	مُنْكَف
١٤٩	وَرَى	٣٥٩	يُهَلِّل	٨٥	أَنْهَب	٣٤٢	نَشَب
١١٠	مَوْبِسِير	١٤٧	نَهْر	٣٤١	ثَنَارِيه	١٤٥	مُنْصِف
١٧	وَسْبِي	٣٧١	هَمَا	٢١	أَنْوَاط	٢٨٠	مُنْصَل
٣٥٣	أَوْصَال	٢٩٣	هَنْبِلَة	١٧	مُنْيِف	٣٠٥	نُصْب
١٥	وَضَح	٣٧١	هَنْبَل	١٩١	نُوك	٢٦٤	نَاضِح
٩١	وَضِيعَة	١٣٨ و ١٩٦	هَام	٤٨	نَائِل	٣٦٧	يَنْضَح
٧٢	تَوَاطَات	١١٥	هَوَمَوَا	١١٩	نَاب	٣١٢	نُضْر
٢٢	وَطْب	٨٤ و ٣٥٣	يُهِيج			٣٧	يَنْعَر
٥٧	أَوْغَر					٧	نَعَف
٢٢٥	وَقَى (النَّدَر)		و	١٩٥	أَهْر	١٥٠	نَعْل
٣٢١	وَأْفِر (دَرْهَم)	٣٠٩	ثَوْدَة	٦٢	هَجَم	١٧١	أَهْر
٣٥٦	مَوْفِ عَلِي	١٦٨ و ١٦٩	مَوْوُودَة	٥٦ و ١٣٠	هَجْمَة	٥٤	نَعْمَة
١٢٤ و ٢٦٠	وَسَد	١١٦	وَبَال	١٩٧	الْهَادِي	٢٢٠	يَنْقُض
١٥٨	وَأْم	١١٧	وَابِر	٢٣٤	الْهَادِي	٦٥	نَقَى
١٧	وَلِي	٢٢١	وَجَا	٢١٥	هَدَاة	٢٥٧	إِنْطِفَاء
٩٣	وَهَقِي	٨٢	وَجِب	١٦	هَرَف	١١٣	نِقَاب
١١٦	وَهَل	٢٩٧	مَوْجِدَة	٤٩	هَرَوِي	٣١٩	نَقِب
	ي	٢٩٣	وَحْدَت	٣٥٩	مَهَز	١٨١	نَقَب
		٣٣٥	وَرْد	٢٨٣	هَضِير	٨	أَنْقُص
٣٣٤	يَعَاظِير	٢٢٠	مُسْتَوْرِد	٣٥٧	مُتَهَضِر	١٤٦	لَسْتَقِص



# فهرس

صفحة	صفحة
٤٣	ابراهيم الموصلي وانه اسحق وابن
	جامع
٤٦	زهد ابي العتاهية
	مالك بن ابي السمع وحمة بن
	عبدالله بن الزبير ومعد
٤٨	معد في السفينة
٥١	الشاعر نصيب بن رباح عند معد
٥٢	العزيز بن مروان
٥٧	قدوم معد مكة وساعة من المقنين
	وغناؤه لهم
٥٩	ابن الاعمى يوجب الزهد الى هشام
٦٢	معد والاسود
٦٤	بطش هلال برجلين
٦٦	ابن مسجح والقرشيون وعبد الملك
	موسى شهوات وسعيد بن خالد
٦٨	وسليمان بن عبد الملك
٦٨	ابراهيم الموصلي يستوهب بالقناء
	ثمن ضيعة من البرامكة
٦٩	اسحق الموصلي وابراهيم بن المهدي
٧١	في دار الرشيد
٧٣	احتيال محمد الزف في مرقعة غناء
٧٦	من ابن جامع
٧٨	غلوييه واسحق ويحيى بن خالد
٨٠	
	ابراهيم الموصلي وابليس
	الخطيئة وسعيد بن العاصي وعتيبة
	ابن النحاس
	عمر بن ابي ربيعة وابن سريج
	وزيد بن عبد الملك
	غناء ابن سريج في مرضه
	ابن قيس الرقيبات وعبد الملك
	الحريث الغساني وزهير بن جناب
	طريح بن اسمعيل الثقفي والوليد
	ابن يزيد
	مداعبة الاحوص لعبد الحكم
	خبر المطرف
	الاقشير وام حنين
	الحفصي المعترف وعبد الله بن
	موسى الهادي
	حلم عبدالله بن موسى الهادي
	المأمون في دار بعض الامويين
	بدمشق
	العود المشوش الاوتار
	هشام وحماد الراوية
	ابن هرمة وعبدالواحد بن سليمان
	حسان بن ثابت في مآدبة
	زفر بن الحريث يحير خالد بن عتاب

صفحة	صفحة
١٣٤	٨١ زيد الخيل
١٣٧	٨٤ حاتم في صغره
١٤٠	عمران بن حطّان وروح بن زنباع
١٤٤	٨٧ وعبد الملك
١٤٦	٩٠ مبارزة بين بطلين
١٤٨	٩٣ تمأرض اشعب
١٥٠	٩٥ عوف القوافي وطلحة
١٥١	٩٧ لكل شيء آفة وآفة ابن جامع الزف
١٥٣	ريعة الرقي والعباس بن محمد
١٥٤	٩٩ والرشد
١٥٥	١٠١ محمد بن امية وابو القتامة
١٥٦	١٠٢ نجاة قيسبة بن كلثوم من الاسر
١٥٧	١٠٥ ابن عائشة والمحّب القناء
١٥٨	١٠٧ يزيد بن المهلب في السجن
١٥٩	محمد بن صالح الطوي يجير حمدونة
١٦٠	١٠٨ بنت عيسى
١٦١	الكميت وقد فرّ من الحبس
١٦٢	١١٢ واقامت امراته مكانه
١٦٣	١١٩ حاتم وماوية امراته
١٦٤	١٢١ شاعر البرامكة وابو نواس
١٦٥	١٢٣ ذبح ابن اشعب
١٦٦	١٢٤ عبدالله بن العباس وجدّه والرشد
١٦٧	١٢٨ قوة هلال
١٦٨	١٢٩ عروة الصماليك
١٦٩	عروة الصماليك والرجل ذو الصرامة
١٧٠	١٣٢ والكعاعة
١٧١	
١٧٢	
١٧٣	
١٧٤	
١٧٥	

صفحة	صفحة
٢١٥	١٧٦
٢١٦	١٧٧
٢١٨	١٧٩
٢٢٠	١٧٩
٢٢٢	١٨١
٢٢٤	١٨٤
٢٢٥	١٨٨
٢٢٧	١٩٢
٢٢٩	١٩٤
٢٣٢	١٩٧
٢٣٤	١٩٩
٢٣٨	٢٠٠
٢٣٩	٢٠١
٢٤١	٢٠٣
٢٤٣	٢٠٤
٢٤٤	٢٠٧
٢٤٦	٢٠٨
٢٤٩	٢٠٩
٢٥١	٢١٢
٢٥٣	
٢٥٤	
٢١٥	٢١٦
٢١٦	٢١٧
٢١٨	٢١٩
٢٢٠	٢٢٠
٢٢٢	٢٢٢
٢٢٤	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٥
٢٢٧	٢٢٧
٢٢٩	٢٢٩
٢٣٢	٢٣٢
٢٣٤	٢٣٤
٢٣٨	٢٣٨
٢٣٩	٢٣٩
٢٤١	٢٤١
٢٤٣	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٤
٢٤٦	٢٤٦
٢٤٩	٢٤٩
٢٥١	٢٥١
٢٥٣	٢٥٣
٢٥٤	٢٥٤



صفحة		صفحة	
٢٨٥	عبد الملك ورجل عراقي	٢٥٦	بشار وروح بن حاتم
٢٨٧	جميلة وعبد الله بن جعفر	٢٥٧	هجو بشار لرجل من بني زيد
٢٨٩	عمر بن عبد العزيز والشعراء	٢٥٩	موت بشار
٢٩٤	عمر بن عبد العزيز ودكين		عمرو بن معاوية والامير سليمان
٢٩٦	مطيع بن اياس والمنصور	٢٦١	وطارق بن المبارك
٢٩٨	متمم بن نُويرة واخوه مالك		ابن هرمة والغفاري ويوسف بن
	اسحق واليحيى الشاعر وفضل بن	٢٦٢	موهب
٣٠١	يحيى	٢٦٣	ابن هرمة ومحمد بن عمران
٣٠٢	ابو مسلم ورؤية بن العجاج		حكيم الوادي ويحيى بن خالد
٣٠٣	وصف ابي تمام	٢٦٧	والجارية دنانير
٣٠٥	ابو تمام وعبد الله بن طاهر	٢٦٩	حمزة بن عبد الله والي البصرة
٣٠٧	ابو نخيلة	٢٧٠	يحيى بن الحكم والمختون
٣٠٩	هشام وابو نخيلة	٢٧١	التقاء الاحوص بآل الزبير
٣١٢	ابو نخيلة وابو العباس	٢٧٢	حبس الاحوص بد هلك
	تخصيض ابي نخيلة المنصور على		ابو سعيد مولى قائد ومحمد بن
٣١٣	تولية المهدي العهد	٢٧٣	عمران
	عينه بن حصن وعمرو بن معدي		ابراهيم بن المهدي وابو سعيد مولى
٣١٥	كرب	٢٧٥	قائد
٣١٨	ابو حية التميمي	٢٧٨	الشاة الحلوبة
	عبد الله بن فضالة وعبد الله بن	٢٧٩	معاوية والوليد بن عقبة
٣١٩	الزبير	٢٨٠	ابراهيم الموصلي والرشيد
٣٢٠	جود سعيد بن العاص	٢٨١	المنصور وابن هرمة
٣٢٢	معد في بعض حمات الشام		جرير والاخلط في دار عبد الملك
٣٢٣	الوليد بن عبد الملك وابن سريج	٢٨٣	ابن مروان
	مفاخرة اسحق الموصلي اباه		عبد الملك وزفر بن الحرث
٣٢٦	بالتقاء	٢٨٤	والاخلط

صفحة		صفحة	
٣٥٠	خالد بن الوليد بن المغيرة	٣٢٧	نصيحة جعفر بن يحيى لابراهيم الموصلي
٣٥٢	معاوية وخالد بن المهاجر	٣٢٩	غنى ابراهيم الموصلي وجوده
٣٥٤	ابو داف وجميعفران الموسوس	٣٣٠	كبر نفس ابراهيم الموصلي ونبله
٣٥٧	القتال الكلابي	٣٣١	ابن جامع في دار الرشيد
٣٦٠	عبث الحسن باشعب	٣٣٧	معبد والفريض
٣٦٢	حيلة المغيرة بن شعبة في شراء الخمر	٣٣٩	طويس وعبد الرحمن بن حسان
	نوح برصوما الزامر على ابراهيم الموصلي	٣٤١	الفرزدق وجريز على باب الحجاج
٣٦٤	الوصلي		ضرب الوليد بن عقبة الحد لشربه الخمر
٣٦٥	جنازة معبد	٣٤٤	
	وقوف صديقين لابن سريج على قبره	٣٤٥	اسحق الموصلي وجاريتة دمن
٣٦٥	قبره	٣٤٦	حاجز وابوه عوف الازدي
٣٦٨	الحكم في الفناء	٣٤٨	الوائق وقلّم الصالحية
٣٧٠	اعرابي في عرس		

## اصلاح خطاء

صواب	خطاء	سطر	صفحة
لغليظ	لغليظ	٥	٢٢
مكتوب	مكتوب	٢١	٧٤
حجر (٢)	حجر	٨	١٥٩
الحجر (٢)	الحجر	١٩	١٦١
مُوشاة	مُوشاه	٤	٢٤٩
ورزماً	ورزماً	٤	٣٢٨
ذي الرئة	ذي الرئة	٩ و ٣	



اصلاح خطاء (راجع ايضا الصفحة ٣٨٥)

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٤	٩	تَعَاثُرُ	تُعَاثِرُ
٥	١٨	الْجَذْبُ	الْجَذَبُ
٧	٢	رَهِنَةٌ	رَهْنَةٌ
١١	٨	تَمَعَّى	تَمَعَّى
٢٣	١١	يَقْذِرْنِي	يَقْذِرْنِي
٤٤	١	اصطلاح	اصلاح
٥١	١٠	وَعْدٌ	وَعْدَا
٥٧	١	تَمَانَحُ	تَمَانَحُ
٦٦	١٨	وَيَكُنْ	وَيَكْنِي
٨٢	٢٠	كَالْبُوضِ	كَالْبُوضِ لِلْفَنَمِ
١٠٩	١٠	رَسُولُهُ	وَحَقَّ رَسُولُهُ
١١٢	٩	ذِكْرُ	ذِكْرُ
١٢٢	٩	أُولُوا	أُولُوا
١٢٨	١	حَى	حَتَّى
١٣١	١٥	بَنْبُطَةٌ	بَنْبُطَةٌ
١٣٦	٦	يَكْفُءُ	يَكْفُءُ
١٥٤	١٥	أُمٌّ	أُمٌّ
١٥٥	١٤	تُغْنِي	تُغْنِي
١٦٠	٥	ابن بكر	ابن ابي بكر
١٦٩	١	لاخرى	الآخرى
١٨٨	٨	فُخْوَةٌ	فُخْوَةٌ
٢١٢	٩	لِئِنْ	لِئِنْ
٢٢٨	١	الامبر	الامبر
٢٣٩	٣	نَحْيِي	نَحْيِي
٣١٩	١	عَلَا	عَمَلًا
٣٣٩	١٠	مَلَامَةٌ	مَلَالَةٌ
٣٥٧	١	غَبَرٌ	غَبَرٌ













